

ROLAND E-A7 KULLANMA KILAVUZU

TEMEL/ANA YAPI

1. Kontrol Bölümü

Kontrol bölümü, üzerinde performans sergilediğiniz bölümdür. Örneğin, icracının "klavyeyi çalma" gibi eylemleri kontrol bölümünden ses üretici bölümüne gönderilir ve bu da ses üretmesine neden olur. Kontrol bölümü, klavyeyi, atanabilir kolu, panel kaydırıcılarını ve düğmelerini ve arka panele bağlı pedalları içerir.

2. Ses Üretici Bölümü

Bu bölüm sesi üretir. Kontrolör bölümünden, düzenleyici/şarkı çalar bölümünden ve harici MIDI cihazlarından performans verilerini alır ve bu verilere yanıt olarak çeşitli sesler üretir.

3. Düzenleyici/Şarkı Çalar Bölümü:

Düzenleyici, klavye denetleyicisinden gelen işlemleri analiz ederek akorları algılar ve uygun stil verilerini çalar. Şarkı çalar, ses dosyalarını çalar veya SMF verilerinden gelen MIDI mesajlarını ses üreticisine gönderir.

4. Örnekleyici Bölümü (Sampler)

Örnekleyici, giriş jaklarına bağlı bir ses aygıtından veya mikrofondan gelen sesleri veya bir USB flash sürücüden gelen ses dosyalarını (WAV dosyaları) yakalar ve bunları Kullanıcı Örnekleri olarak kaydeder. Bu kullanıcı örneklerini, kullanıcı sesleri (Kullanıcı Tonları, Kullanıcı Davul Kitleri) oluşturmak için kullanabilirsiniz.

SES BİRİMLERİ :

5. Ton

Tonlar, performans sergilediğiniz ses birimleridir. Yerleşik tonları düzenleyerek veya örnekleme işlevini kullanarak oluşturduğunuz bir dalga formunu (Kullanıcı Örneği) yükleyerek oluşturduğunuz tonlara "Kullanıcı Tonları" denir.

6. Davul Seti

Davul seti, vurmali çalgı seslerinden oluşan bir gruptur.

Bir davul setinde, bastığınız her tuş (nota numarası) tarafından farklı bir vurmali çalgı sesi çalınır. Dahili davul setlerinin her bir notasına atanan seslere (çoğunlukla vurmali çalgı sesleri) Davul Seti denir. Dahili davul setlerinin davul seti veya örnekleme işlevini kullanarak yakaladığınız dalga formları (kullanıcı örnekleri), kendi orijinal davul setinizi oluşturmak için klavyeye serbestçe atanabilir. Kullanıcı tarafından bu şekilde oluşturulan bir davul setine "Kullanıcı Davul Seti" denir.

7. Kullanıcı Örneği

Örnekleme işlevi tarafından yakalanan bir dalga formuna "Kullanıcı Örneği" denir. Kullanıcı örnekleri, kullanıcı örnek tonları ve kullanıcı davul kitleri oluşturabileceğiniz materyaldir.

8. Kullanıcı Programı (UPG)

Bir Kullanıcı Programı (UPG), Klavye Parçaları (Upper1, Upper2, Upper3, Lower) olarak atanan dört parça için ton ayarlarını içerir. Stil ve şarkı ayarları ve bunlarla birlikte yüklenen tüm ayarlar (örneğin, giriş ve bitiş durumu ve seçilen varyasyon için ayarlar) ayrıca kullanıcı programı (UPG) içinde birlikte işlenir. Yüz UPG'yi bir Kullanıcı Programı Seti (UPS) olarak saklayabilirsiniz.

ABOUT THE MEMORY / HAFIZA HAKKINDA

E-A7'nin parametrelerinin durumu ve oluşturduğunuz veriler bellekte tutulur.

Bu bellek üç kategoriye ayrılır: "geçici bellek", "yeniden yazılabilir bellek" ve "yeniden yazılamaz bellek".)

9. Geçici bellek (Geçici alan)

Bir performans sırasında yüklediğiniz bir kullanıcı programı (UPG) ve performans sırasında değiştirdiğiniz panel ayarları geçici bellekte tutulur (geçici alan). Bir Kullanıcı Tonunu veya kullanıcı davul setini düzenlediğinizde, bu veriler de o süre boyunca geçici alanda tutulur. Geçici alandaki ayarlar geçicidir ve gücü kapattığınızda veya diğer ayarları geri çağırdığınızda kaybolur. Geçici alandaki ayarları tutmak istiyorsanız, bunları yeniden yazılabilir belleğe kaydetmelisiniz.

10. Yeniden yazılabilir bellek

Dahili Depolama: E-A7'nin içinde veri depolamanıza olanak sağlayan belleğe Dahili Depolama denir. Bu, kullanıcı program setlerini (UPS), kullanıcı stillerini, Kullanıcı Ton ayarlarını ve kullanıcı davul seti ayarlarını tutar.

Harici Depolama : Bir USB sürücü takabilir ve verileri E-A7'nin dışında depolayabilirsiniz. Bu tür harici belleğe (USB sürücü) Harici Depolama denir ve dahili depolama ile aynı şekilde kullanılabilir. Harici depolama, ses kaydı hedefi olarak veya verileri yedeklemek için de kullanılabilir.

Sistem Belleği : Sistem Belleği, E-A7'nin içinde bulunur ve E-A7'nin genel çalışmasını belirleyen sistem ayarlarını depolar.

Kullanıcı Örnek Belleği: Bu, örnekleme yoluyla yakalanan veya örnek içe aktarma işlevi tarafından içe aktarılan kullanıcı örneklerini depolayan bellektir

11. Yeniden yazılamayan bellek

Ön Ayarlı Bellek: Bu bellek, dahili sesler, dahili stiller ve Müzik Asistanı için parametreleri tutar. Verileri yeniden yazılamaz.

Ön Ayarlı Dalga Belleği: Bu bellek, dahili sesler tarafından kullanılan dalga formu verilerini içerir. Verileri yeniden yazılamaz

Effects/Efekt (Türkçeye geçmiş sanırım)

Efektler: E-A7 aşağıdaki efekt birimlerini içerir. Her biri için bağımsız olarak ayarlar yapabilirsiniz)

12. **MFX (Çoklu Efektler):** Bu, sesin kendisini değiştiren ve potansiyel olarak ona tamamen farklı bir ton karakteri kazandıran genel amaçlı bir çoklu efekttir. Çok çeşitli türler sağlanır ve amacınıza en uygun türü seçebilirsiniz. Toplamda üç MFX ünitesi vardır: klavye bölümüne ayrılmış bir ünite ve destek için iki ünite.

13. **Koro:**Koro, sese derinlik ve genişlik katan bir efekttir. Bu efekt ünitesini koro veya gecikme olarak kullanmayı seçebilirsiniz. Koro derinliği her bölüm için ayrı ayrı ayarlanabilir.

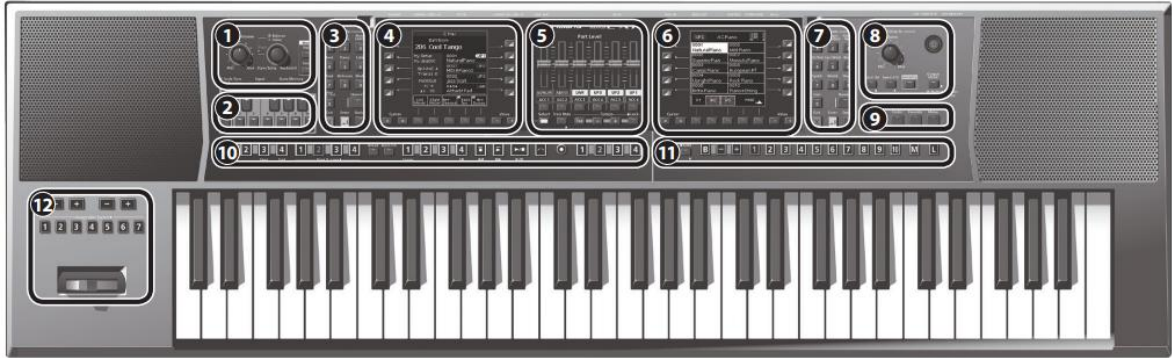
14. **Reverb :**Reverb, sese bir salondaki performansın karakteristik özelliği olan mekansal bir ambiyans veren bir efekttir. Birkaç tür sağlanır ve amacınıza en uygun türü seçebilirsiniz. Reverb derinliği her bölüm için ayrı ayrı ayarlanabilir.

15. **Giriş EFX:**Bu ünite, giriş jaklarından gelen sese yankı veya diğer efektleri uygulayabilir.

16. **Mastering Araçları:** Mastering araçları, tüm parçalara uygulanan bir mastering kompresörü ve ekolayzırdan oluşur.

PANEL DESCRIPTIONS/ PANELİN TANIMI- AÇIKLANMASI

Top Panel



1 Master Volume/ Balance

| Controller | Explanation |
|----------------------|--|
| [Master Volume] knob | Adjusts the overall volume (the sound that is output from the speakers and the PHONES/OUTPUT jacks). |
| [Balance/Value] knob | Press this knob to switch it between the Balance function (lit) and the Value function (unlit). Balance function (lit): This knob adjusts the volume balance between your keyboard performance and the backing performance (e.g., Style or Song). Value function (unlit): This knob edits the value in the right screen, left screen or tempo. |
| Mode [Style] button | Selects Style mode. If Style mode is selected, the button is lit (Style Mode). |
| Mode [Song] button | Selects Song mode. If Song mode is selected, the button is lit (Song Mode). |

Master Wolume/Balance / Ana Ses/Dengeleme Düğmesi

| KONTROLER/DENETLEYİCİ | AÇIKLAMA |
|-----------------------|---|
| Ana Ses] düğmesi | Genel ses seviyesini ayarlar (hoparlörlerden ve TELEFON/ÇIKIŞ jaklarından çıkan ses). |
| Denge/Değer] düğmesi | [: Denge işlevi (yanık) ile Değer işlevi (yanık değil) arasında geçiş yapmak için bu düğmeye basın. Denge işlevi (yanık): Bu düğme klavye performansınız ile destek performansı (örn. Stil veya Şarkı) arasındaki ses dengesini ayarlar. Değer işlevi (yanık değil): Bu düğme sağ ekran, sol ekran veya tempodaki değeri düzenler. |
| Mod [Stil]düğmesi | Stil modunu seçer. Stil modu seçiliyse, düğme yanar (Stil Modu). |
| Mod [Şarkı]düğmesi: | Şarkı modunu seçer. Şarkı modu seçiliyse, düğme yanar (Şarkı Modu) |

2 Scale Tune/Pad, Keyboard Buttons

| Controller | Explanation |
|--------------------------------|--|
| [Scale Tune/Pad] button | Switches the function of the keyboard buttons. Scale Tune function (lit) Pad function (unlit) |
| [Equal] button | Sets the Scale Tune to equal temperament. |
| Scale Memory [I]–[III] buttons | Sets the Scale Tune to “ Scale Memory I–III. ” * Long-press this button to save the Scale Tune settings that are specified for the keyboard buttons. |
| Scale Tune (PDF) | |
| Keyboard buttons | You can use the keyboard buttons to edit the Scale Tuning as desired. * Long-press these buttons to access the Scale Tune edit screen. |
| Pad (p. 36) | |
| Pad [1]–[6] buttons | These play phrases or sound effects (p. 36). |
| Pad [Stop] button | Stops the sound of all Pads. |
| Pad [View] button | This lets you audition the phrases or sound effects that are assigned to the pads. |
| Pad [Setting] button | Accesses the setting screen for each pad. |
| Pad [Sync Start] button | Turns on/off the setting (Sync Start) that makes the pads play in synchronization with the start of a style or song. |

2 ÖLÇEK AYARI/PED, KLAVYE DÜĞMELERİ:

| Denetleyici | Açıklama |
|---|---|
| Ölçek Ayarı/Ped düğmesi | Klavye düğmelerinin işlevini değiştirir. Ölçek Ayarı işlevi: Lamba yanık Ped işlevi: Lamba sönmük |
| Eşitleme düğmesi | Ölçek Ayarını eşit akorta göre/akortlu olarak ayarlar |
| [. Ölçek Belleği [I]–[III] düğmeleri | Ölçek Ayarını “ Ölçek Belleği I–III ” olarak ayarlar. * Klavye düğmeleri için belirtilen Ölçek Ayarı ayarlarını kaydetmek için bu düğmeye uzun basın. |
| Scale Tune (PDF) / Ölçek Ayarı (PDF) | |
| Klavye düğmeleri | İstediğiniz gibi Ölçek Ayarını düzenlemek için klavye düğmelerini kullanabilirsiniz. * Ölçek Ayarı düzenleme ekranına erişmek için bu düğmelere uzun basın. |
| Ped (s. 36) | |
| Ped [1]–[6] düğmeleri | Bunlar ifadeleri veya ses efektlerini çalar (s. 36). |
| Ped(Stop) [Durdur] düğmesi: | Tüm Pad'lerin sesini durdurur. |
| Pad (Wiev) [Görünüm]düğmesi | Bu, pad'lere atanan ifadeleri veya ses efektlerini dinlemenizi sağlar. |
| Pad(Setting) [Ayar]düğmesi | Her pad için ayar ekranına erişir. |
| Pad Sync Başlatma] düğmesi | Ayarları açar/kapatır (Senkronizasyon Başlatma) |

3 Style

| Controller | Explanation |
|----------------------------|---|
| Style [0]–[9] buttons | Use these buttons to select the Style category (p. 22). When you press a button, the styles included in that category are displayed. |
| Style [User] button | Press this button to select the user styles. |
| Left side [Numeric] button | After pressing this button, you can use the Style [0]–[9] buttons to enter a numeric value (p. 14). |
| Left side [Exit] button | Returns to the next higher level of screen (left screen). * Long-press this button to return to the main screen. |
| Left side [Enter] button | Use this button to confirm a value or execute an operation (left screen). |
| Left side [Option] button | Displays a context menu for the page that is currently open in the left screen. |

3 STYLE

| Denetleyiciler | Açıklama |
|------------------------------|---|
| Stil [0]–[9] düğmeleri | Stil kategorisini seçmek için bu düğmeleri kullanın (s. 22). Bir düğmeye bastığınızda, o kategoride bulunan stiller görüntülenir. |
| :Stil [Kullanıcı] düğmesi | Kullanıcı stillerini seçmek için bu düğmeye basın |
| Sol taraf [Sayısal] düğmesi: | Bu düğmeye bastıktan sonra, Stil [0]–[9] düğmelerini kullanarak sayısal bir değer girebilirsiniz (s. 14). |
| Sol taraf [Çıkış] düğmesi | Ekranın bir sonraki üst düzeyine (sol ekran) döner. * Ana ekrana dönmek için bu düğmeye uzun basın. |
| Sol taraf [Giriş] düğmesi | Bir değeri onaylamak veya bir işlemi yürütmek için bu düğmeyi kullanın (sol ekran). |
| Sol taraf [Seçenek] düğmesi | Sol ekranda şu anda açık olan sayfa için bir bağlam menüsü görüntüler. |


::

4 Left Display

| Controller | Explanation |
|--|---|
| Left side Cursor [◀] [▶] buttons | Move the cursor position (left screen). |
| Left side Value [-] [+] buttons | Edit the parameter value at the cursor location (left screen). |
| Left side direct buttons ([L1]–[L5] [R1]–[R5] buttons) | These buttons are assigned to the items or functions shown in the screen. |
| Left side function buttons ([F1]–[F5] buttons) | |



4 SOL Gösterge/Uygulama (Display)

| Denetleyici | Açıklama |
|---|---|
| Sol Taraf İmleç Düğmeleri [◀][▶] | İmleci sağa sola hareket ettirir. |
| Sol taraf değer (+ veya -) düğmeleri | Sol taraftaki imleç yerine(lokasyonuna/hanesine) parametre değerini yazar |
| Sol taraf direct(Yönetim) butonları ve Sol taraf fonksiyon butonları |  <p>Bu düğmeler ekranda gösterilen öğelere veya işlevlere atanır.</p> |

5 Part Level

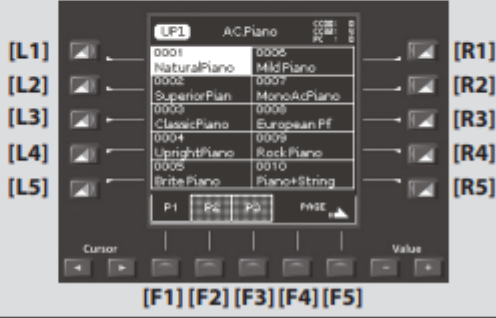
| Controller | Explanation |
|---------------------------|---|
| [Select] button | Switches the function of the Part Level sliders and buttons. |
| [Track Mute] button | Use this to mute specific tracks of the selected Style or song. * Long-press this button to access a screen where you can select the mute track of the SMF or Style. |
| Tempo [Tap] button | You can change the tempo of the current Style or song by repeatedly pressing this button at the desired interval. |
| Tempo [-] [+] buttons | Change the tempo of the currently selected Style or song. If you press the two buttons simultaneously, the original tempo specified for the Style or song is restored. |
| Tempo [Lock] button | Press this button to lock the current tempo setting. The tempo does not change even if you select another style (of a different tempo). |
| Part Level | |
| Part sliders/Part buttons | Adjust the volume of the parts (Parts sliders). Turn the parts on/off (Part buttons). |
| | [A DRUM] Accompaniment drum part |
| | [A BASS] Accompaniment bass part |
| | [LWR] Lower part |
| | [UP3] Upper 3 part |
| | [UP2] Upper 2 part |
| | [UP1] Upper 1 part |
| | [ACC1]–[ACC6] Accompaniment part 1–6 |

5 PART LEVEL /

| Denetleyici | Açıklama |
|----------------|--|
| Select Düğmesi | Parça Seviyesi kaydırıcılarının ve düğmelerinin işlevini değiştirir. |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----------|------------------------------|----------|----------------------------|-------|----------------|-------|--------------------|-------|--------------------|-------|--------------------|---------------|---------------------|
| [Parça Sessizleştirme] düğmesi | Seçilen Stil veya şarkının belirli parçalarını sessizleştirmek için bunu kullanın. * SMF veya Stilin sessize alınacak parçasını seçebileceğiniz bir ekrana erişmek için bu düğmeye uzun basın. | | | | | | | | | | | | | | |
| Tempo [Tap] düğmesi | Bu düğmeye istediğiniz aralıkta tekrar tekrar basarak geçerli Stil veya şarkının temposunu değiştirebilirsiniz. | | | | | | | | | | | | | | |
| Tempo [-] [+] düğmeleri | Geçerli Stil veya şarkının temposunu değiştirin. İki düğmeye aynı anda basarsanız, Stil veya şarkı için belirtilen orijinal tempo geri yüklenir. | | | | | | | | | | | | | | |
| Tempo [Lock/Kilitleme] düğmesi | Geçerli tempo ayarını kilitlemek için bu düğmeye basın. Başka bir stil (farklı bir tempo) seçseniz bile tempo değişmez. | | | | | | | | | | | | | | |
| PARÇA SEVİYESİ/ Part Level | | | | | | | | | | | | | | | |
| Parça kaydırıcıları /Parça düğmeleri | <p>Parçaların ses düzeyini ayarlayın (Parça kaydırıcıları).</p> <p>Parçaları açın/kapatın (Parça düğmeleri).</p> <table border="1"> <tr> <td>[A DRUM]</td><td>[A DRUM] Eşlik davul parçası</td></tr> <tr> <td>[A BASS]</td><td>[A BASS] Eşlik bas parçası</td></tr> <tr> <td>[LWR]</td><td>LWR] Alt parça</td></tr> <tr> <td>[UP3]</td><td>-[UP3] Üst 3 parça</td></tr> <tr> <td>[UP2]</td><td>-[UP2] Üst 2 parça</td></tr> <tr> <td>[UP1]</td><td>-[UP1] Üst 1 parça</td></tr> <tr> <td>[ACC1]-[ACC6]</td><td>] Eşlik parçası 1-6</td></tr> </table> | [A DRUM] | [A DRUM] Eşlik davul parçası | [A BASS] | [A BASS] Eşlik bas parçası | [LWR] | LWR] Alt parça | [UP3] | -[UP3] Üst 3 parça | [UP2] | -[UP2] Üst 2 parça | [UP1] | -[UP1] Üst 1 parça | [ACC1]-[ACC6] |] Eşlik parçası 1-6 |
| [A DRUM] | [A DRUM] Eşlik davul parçası | | | | | | | | | | | | | | |
| [A BASS] | [A BASS] Eşlik bas parçası | | | | | | | | | | | | | | |
| [LWR] | LWR] Alt parça | | | | | | | | | | | | | | |
| [UP3] | -[UP3] Üst 3 parça | | | | | | | | | | | | | | |
| [UP2] | -[UP2] Üst 2 parça | | | | | | | | | | | | | | |
| [UP1] | -[UP1] Üst 1 parça | | | | | | | | | | | | | | |
| [ACC1]-[ACC6] |] Eşlik parçası 1-6 | | | | | | | | | | | | | | |

6 Right Display

| Controller | Explanation |
|--|---|
| Right side Cursor [◀] [▶] buttons | Move the cursor position (right screen). |
| Right side Value [-] [+] buttons | Edit the parameter value at the cursor location (right screen). |
| Right side direct buttons ([L1]-[L5] [R1]-[R5] buttons) | These buttons are assigned to the items or functions shown in the screen. |
| Right side function buttons ([F1]-[F5] buttons) |  <p>The screenshot shows a screen with a list of piano styles on the left and right sides, each with a corresponding function button. The styles include: 0001 NaturalPiano, 0002 SuperiorPlan, 0003 ClassicPiano, 0004 UprightPiano, 0005 Brute Piano, 0006 Mid Piano, 0007 MonoAcPiano, 0008 European PF, 0009 Rock Piano, 0010 Piano+String. The function buttons are labeled [F1] through [F5] at the bottom.</p> |

Sağ taraf İmleç/cursor [Sağa] [Sola] düğmeleri: İmleç konumunu taşır (sağ ekran).

Sağ taraf Değer[-] [+] düğmeleri: İmleç konumundaki parametre değerini düzenle (sağ ekran).

Sağ taraf doğrudan düğmeleri ([L1]-[L5] [R1]-[R5] düğmeleri) Bu düğmeler, ekranda gösterilen öğelere veya işlevlere atanır. [L1]-[L5][L2] ve [R1]-[L5] düğmeleri

Sağ taraf fonksiyon/işlev düğmeleri : [F1]-[F5]

ddddddddd

7 Tone

| Controller | Explanation |
|-----------------------------|--|
| Tone [0]–[9] buttons | Use these to select tones. When you press a button, the tones in that category are shown (p. 17). |
| Tone [User] button | Use this to select User Tones (PDF). |
| Right side [Numeric] button | After pressing this button, you can use the Tone [0]–[9] buttons to enter a numeric value (p. 14). |
| Right side [Exit] button | Returns to the previous screen (right screen). * Long-press this button to return to the Main screen. |
| Right side [Enter] button | Use this button to confirm a value or execute an operation (right display). |
| Right side [Option] button | Displays a context menu for the page that is currently open in the right display. |

| Denetleyici | Açıklama |
|------------------------------|---|
| Ton [0]–[9] düğmeleri | Bunları tonları seçmek için kullanın. Bir düğmeye bastığınızda, o kategorideki tonlar gösterilir.(s. 17). |
| Ton [Kullanıcı] düğmesi: | Bunu Kullanıcı Tonlarını (PDF) seçmek için kullanın. |
| Sağ taraf [Sayısal] düğmesi: | Bu düğmeye bastıktan sonra, Ton [0]–[9] düğmelerini kullanarak sayısal bir değer girebilirsiniz (s. 14). |
| Sağ taraf [Çıkış]düğmesi: | Önceki ekrana (sağ ekran) döner.* Ana ekrana dönmek için bu düğmeye uzun basın. |
| Sağ taraf [Giriş] Düğmesi: | Bu düğmeyi bir değeri onaylamak veya bir işlemi yürütmek için kullanın (sağ ekran). |
| Sağ taraf [Seçenek] düğmesi: | Şu anda açık olan sayfa için bir bağlam menüsünü görüntüler. |

8 Input/Sampling

| Controller | Explanation |
|---------------------------|--|
| Mic/Line In [Volume] knob | Adjusts the volume of the signal being input to the INPUT jacks. |
| [Input On] button | Turns on/off the signal from the INPUT jacks. * Long-press this button to access a screen of input-related settings. |
| [Input EFX] button | Turns on/off the effect that's applied to the signal from the INPUT jacks. * Long-press this button to access a screen of input-related settings. |
| [Sampling] button | Displays the sampling menu screen (p. 29). |

| Controller | Explanation |
|----------------------|---|
| [Output Mode] button | Switches the acoustical character of the sound that is output from the Phones jack/Output jacks and the E-A7's speakers. When the button is lit: Settings are optimized for the response of the E-A7's speakers. When the button is unlit: The Mastering Tools function's Compressor and Equalizer settings will be enabled. The factory settings (Type: Standard) or the User settings are applied. * The "Standard" compressor and equalizer type settings are optimal for use when the Phones jack or Output jacks are connected to an external speaker or PA system. |
| [⏻] (power) button | Turns the power on (p. 12). * Long-press this button to turn the power off (p. 12). |

8 Input/Sampling Giriş/sampling

| Denetleyici | Açıklama |
|------------------------------------|--|
| Mic/Line In[Volume] düğmesi | INPUT jaklarına girilen sinyalin sesini ayarlar. |
| [Input On] düğmesi: | INPUT jaklarından gelen sinyali açar/kapatır. * Girişle ilgili ayarlar ekranına erişmek için bu düğmeye uzun basın. |
| [Input EFX] düğmesi: | INPUT jaklarından gelen sinyale uygulanan efekti açar/kapatır. * Girişle ilgili ayarlar ekranına erişmek için bu düğmeye uzun basın. |
| [Sampling]düğmesi: | : Örneklem menüsü ekranını görüntüler (s. 29). |
| [Çıkış Modu]düğmesi: | Telefon jakı/Çıkış jakları ve E-A7 hoparlörlerinden çıkan sesin akustik karakterini değiştirir. Düğme yandığında: Ayarlar, E-A7 hoparlörlerinin tepkisi için optimize edilir. Düğme yanmıyorsa: Mastering Tools işlevinin Kompresör ve Ekolayzer ayarları etkinleştirilir. Fabrika ayarları (Tip: Standart) veya Kullanıcı ayarları uygulanır. * "Standart" kompresör ve ekolayzer türü ayarları, Telefon jakı veya Çıkış jakları harici bir hoparlöre veya PA sistemine bağlandığında kullanım için idealdir. |
| [L] (güç) düğmesi | Gücü açar (s. 12). * Gücü kapatmak için bu düğmeye uzun basın (s. 12) |

9 Menu/Utility

| Controller | Explanation |
|--------------------------|--|
| [Write] button | Saves settings. |
| [Finder] button | Use this button to search for a User Style or Song (p. 44). |
| [Favorite] button | Displays the Favorite screen. Here you can recall Favorite tones (p. 20). * To play the demo songs, hold down the [Menu] button and press the [Favorite] button. |
| [Menu] button | Displays a menu screen. * To play the demo songs, hold down the [Menu] button and press the [Favorite] button. |

9 Menu/Utility

| Denetleyici | Açıklama |
|---------------------------|---|
| [Yaz] düğmesi | Ayarları kaydeder. |
| : [Bulucu] düğmesi | Bir Kullanıcı Stili veya Şarkı aramak için bu düğmeyi kullanın (s. 44). |
| [Favori] düğmesi | Favori ekranını görüntüler. Burada Favori tonları geri çağırabilirsiniz (s. 20). * Demo şarkıları çalmak için [Menü] düğmesini basılı tutun ve [Favori] düğmesine basın. |
| [Menü] düğmesi: | Bir menü ekranı görüntüler.* Demo şarkıları çalmak için [Menü] düğmesini basılı tutun ve[Favori] düğmesine basın |

10 Style/Song Control

| Controller | Explanation |
|--|---|
| Intro [1]–[4] buttons | Use these to select the Style's intro (Each Style can have up to four different intros). |
| Variation [1]–[4] buttons | Use these to select the Style's variation (Each Style can have up to four different variations). You can use these when you want the arrangement of the selected Style to be simpler or more complex. |
| [Break] button | Mutes the Style's playback until the end of the currently-playing measure. |
| [Auto Fill] button | Turns on the Auto Fill-in function. If this is on, a fill-in plays before the new Style variation is played back. |
| Ending [1]–[4] buttons | Select the Style's ending (Each Style can have up to four endings). |
| Sync [Stop] (■) button | If the Synchro Stop function is on, style playback will stop when you play and release a single note or chord. |
| Sync [Start] (▶) button | If the Synchro Start function is on, Style playback starts when you play a single note or chord. |
| [Start/Stop] button | Plays/stops the Style. If a song is selected, pressing this button plays or pauses the song. |
| [Fade In/Out] button | If the Style is stopped, pressing this button starts the Style and gradually raises the volume from 0 (Fade In). If the Style is playing, pressing this button gradually lowers the volume and then automatically stops the song or Style playback when the volume reaches 0 (Fade Out). |
| [Loop Start] button | If a song is selected, this button specifies the loop start point for the loop play function. If the loop point is already specified, this button turns loop play on/off (p. 40). |
| [Loop End] button | If a song is selected, this button specifies the loop end point for the loop play function. If the loop point is already specified, this button clears the loop point. |
| Mark & Jump [1]–[4] buttons | When playing an SMF in which marks have been assigned, these buttons jump to the assigned playback point (p. 40). * If you long-press one of these buttons, the Mark & Jump function setting screen appears. |
| [Center Cancel] button | Minimizes the vocal or other sound that is panned to the center of an audio file (WAV or MP3). |
| Song Player [I◀] button | Returns the playback position to the beginning of the song. |
| Song Player [◀◀] button | Rewinds the song. |
| Song Player [▶▶] button | Fast-forwards the song. |
| [Rec] button | Records a style or song (audio). * In the record-ready condition (indicator blinking), long-pressing this button cancels record-ready. |
| One Touch [1]–[4] buttons | Use these buttons to recall One Touch memories (p. 26). * You can long-press one of these buttons to access a screen where you can edit and save One Touch memories. |

10 Style/Song Control

| | |
|--|--|
| Intro [1]–[4] Düğmeleri | Bunları Stilin girişini seçmek için kullanın (Her Stilin en fazla dört farklı girişi olabilir). |
| Varyasyon [1]–[4] düğmeleri: | Bunları Stilin varyasyonunu seçmek için kullanın (Her Stilin en fazla dört farklı varyasyonu olabilir). Seçilen Stilin düzenlemesinin daha basit veya daha karmaşık olmasını istediğinizde bunları kullanabilirsiniz |
| [Break] düğmesi | Stilin oynatımını, şu anda çalınan ölçünün sonuna kadar sessize alır |
| [Auto Fill] düğmesi: | Otomatik Doldurma işlevini açar. Bu açıksa, yeni Stil varyasyonu çalınmadan önce bir doldurma çalar. |
| Bitiş [1]–[4] düğmeleri | Stilin sonunu seçin (Her Stilin en fazla dört sonu olabilir). |
| Senkronizasyon [Durdur] düğmesi: | Senkronizasyon Durdurma işlevi açıksa, tek bir nota veya akor çaldığınızda ve bıraktığınızda stil oynatma durur |
| Senkronizasyon [Başlat] () düğmesi | Senkronizasyon Başlatma işlevi açıksa, tek bir nota veya akor çaldığınızda Stil oynatma başlar. |
| [Başlat/Durdur] düğmesi | Stili çalar/durdurur. Bir şarkı seçilmişse, bu düğmeye basmak şarkıyı çalar veya duraklatır. |
| [Açma/Kapama]düğmesi [Fade In/Out] | Stili durdurmuşsa, bu düğmeye basmak Stili başlatır ve sesi 0'dan (Açma) kademeli olarak artırır. Stili çalışıyorsa, bu düğmeye basmak sesi kademeli olarak azaltır ve ardından ses 0'a (Açma) ulaştığında şarkıyı veya Stil oynatmayı otomatik olarak durdurur. |
| [Döngü Başlat] düğmesi: | Bir şarkı seçilmişse, bu düğme döngü oynatma işlevi için döngü başlangıç noktasını belirtir. Döngü noktası zaten belirtilmişse, bu düğme döngü oynatmayı açar/kapatır (s. 40). |
| : [Döngü Sonu]düğmesi | Bir şarkı seçilmişse, bu düğme döngü oynatma işlevi için döngü bitiş noktasını belirtir. Döngü noktası zaten belirtilmişse, bu düğme döngü noktasını temizler. |
| İşaretle ve Atla [1]–[4] düğmeleri | İşaretlerin atandığı bir SMF çalarken, bu düğmeler atanan oynatma noktasına atlar (s. 40). * Bu düğmelerden birine uzun basarsanız, İşaretle ve Atla işlevi ayar ekranı görüntülenir. |
| [Merkez İptal]düğmesi : | Bir ses dosyasının (WAV veya MP3) ortasına/merkezine kaydırılan vokali veya diğer sesi en aza indirir. |
| Şarkı Çalar [<]düğmesi | Oynatma konumunu şarkının başına döndürür. |
| Şarkı Çalar [<<] düğmesi | Şarkıyı geri sarar. |
| Şarkı Çalar [>>]düğmesi | Şarkıyı ileri sarar. |
| [Rec] düğmesi: | Bir stil veya şarkıyı (ses) kaydeder. * Kayıt için hazır durumdayken (gösterge yanıp sönüyor), bu düğmeye uzun süre basmak kayıt hazırlığını iptal eder. |
| One Touch [1]–[4] düğmeleri: | One Touch anılarını geri çağırmak için bu düğmeleri kullanın (s. 26). * One Touch anılarını düzenleyebileceğiniz ve kaydedebileceğiniz bir ekrana erişmek için bu düğmelerden birine uzun süre basabilirsiniz. |

PANEL DESCRIPTION

11 User Program

| Controller | Explanation |
|--------------------------|--|
| [Split] button | Divides the keyboard into left and right, allowing you to play different tones in each region (p. 18). * If you long-press this button, the split setting screen appears. |
| UPG [Lock] button | Allows you to prevent settings from changing (lock) when you switch user programs. ⇒ “Locking the UPG Settings” (p. 48) * If you long-press this button, the User Program Lock setting screen appears. |
| UPG Bank [B] button | Press this button if you want to use User Program [1]–[10] buttons to specify the bank. |
| UPG Bank [-] [+] buttons | Switch the user program bank. |
| UPG [1]–[10] buttons | Switch the user program. |
| My Setup [M] button | Switches to My Setup (p. 46). * If you long-press this button, the Write screen appears, allowing you to save the current settings in My Setup. |
| UPG/UPS List [L] button | Displays the UPS list or UPG list. The UPS or UPG list switches each time you press this button. * User Programs are abbreviated as UPG. * User Program Sets are abbreviated as UPS. |

11 User Program

| Denetleyici | Açıklama |
|-----------------------------|--|
| [Split] düğmesi: | Klavyeyi sola ve sağa böler ve her bölgede farklı tonlar çalmanıza olanak tanır (s. 18). * Bu düğmeye uzun basarsanız, bölünmüş ayar ekranı görüntülenir. |
| UPG [Lock] düğmesi | Kullanıcı programlarını değiştirdiğinizde ayarların değişmesini (kilitlenmesini) önlemenizi sağlar. >“UPG Ayarlarını Kilitleme” (s. 48) * Bu düğmeye uzun basarsanız, Kullanıcı Programı Kilidi ayar ekranı görüntülenir. |
| UPG Bank [B] düğmesi | Bankayı belirtmek için Kullanıcı Programı [1]–[10] düğmelerini kullanmak istiyorsanız bu düğmeye basın |
| UPG Bank [-] [+] düğmeleri | Kullanıcı program bankasını değiştirir. |
| UPG [1]–[10] düğmeleri | Kullanıcı programını değiştirir |
| My Setup [M] düğmesi | My Setup'a geçer (s. 46). * Bu düğmeye uzun basarsanız, Yazma ekranı görüntülenir ve mevcut ayarları Kurulumum'a kaydetmenize olanak tanır. |
| UPG/UPS Listesi [L] düğmesi | UPS listesini veya UPG listesini görüntüler. Bu düğmeye her bastığınızda UPS veya UPG listesi değişir. * Kullanıcı Programları UPG olarak kısaltılır. * Kullanıcı Program Setleri UPS olarak kısaltılır. |

12 Octave/Transpose/Assignable

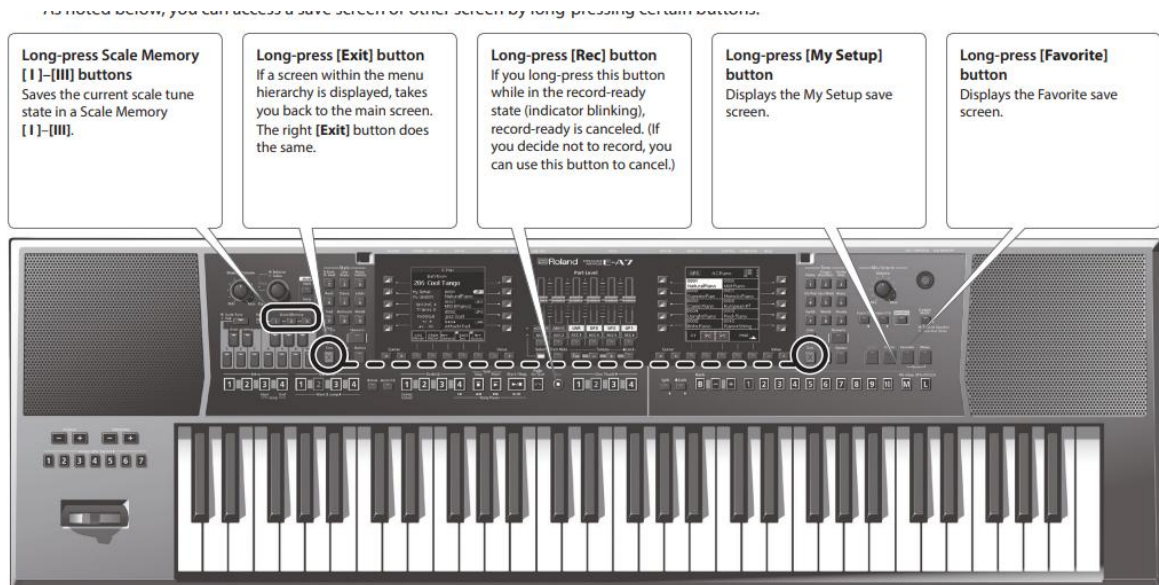
| Controller | Explanation |
|--|--|
| Octave [-] [+] buttons | Shift the pitch of the keyboard part in units of one octave (p. 19). Press these two buttons simultaneously to return to the original octave settings. |
| Transpose [-] [+] buttons | Transpose the Style, song, and keyboard parts. Press these two buttons simultaneously to return the transpose setting to 0. |
| Assignable Switch [1]–[7] buttons | These buttons perform the functions that you've assigned. * If you long-press one of these buttons, the assignable settings screen appears, allowing you to assign various functions to the buttons. |
| Assignable lever | With the factory settings, moving the lever to the left while you play the keyboard lowers the pitch, and moving the lever to the right raises the pitch. Moving the lever away from yourself applies vibrato. A variety of functions can be assigned to this lever as well. ➔ [Menu] ➔ "Global" |

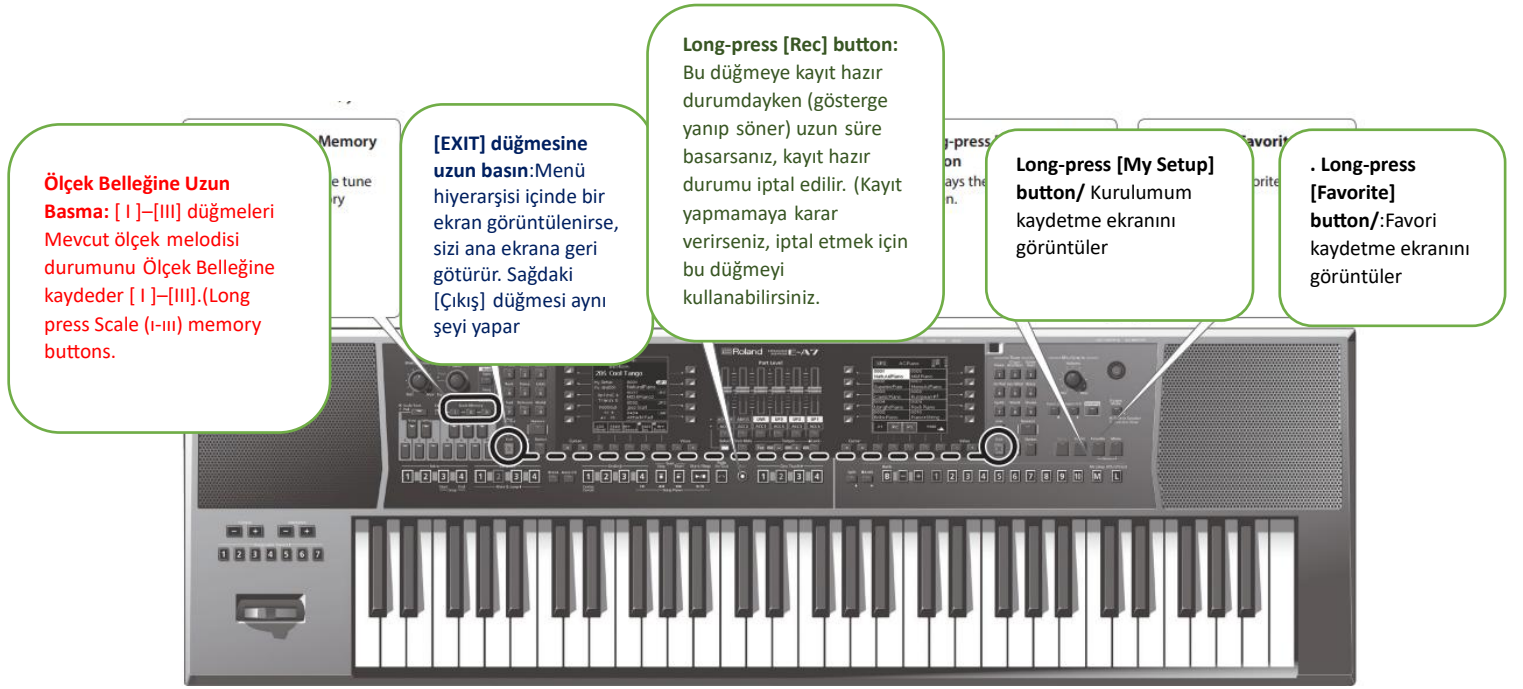
12 Octave/Transpose/Assignable

| Denetleyici | Açıklama |
|---|--|
| Oktav [-] [+] düğmeleri | Klavye bölümünün perdesini bir oktavlık birimler halinde değiştirir (s. 19). Orijinal oktav ayarlarına dönmek için bu iki düğmeye aynı anda basın. |
| Transpoze [-] [+] düğmeleri | Stil, şarkı ve klavye bölümlerini transpoze edin. Transpoze ayarını 0'a döndürmek için bu iki düğmeye aynı anda basın |
| Atanabilir Anahtar [1]–[7] düğmeleri | Bu düğmeler atadığınız işlevleri gerçekleştirir. * Bu düğmelerden birine uzun basarsanız, atanabilir ayarlar ekranı görüntülenir ve düğmelere çeşitli işlevler atamanıza olanak tanır. |
| Atanabilir kol: | Fabrika ayarlarıyla, klavyeyi çalarken kolu sola hareket ettirmek perdeyi düşürür ve kolu sağa hareket ettirmek perdeyi yükseltir. Kolu kendinizden uzağa hareket ettirmek vibrato uygular. Bu kola çeşitli işlevler de atanabilir. >[Menü]>"Global" |

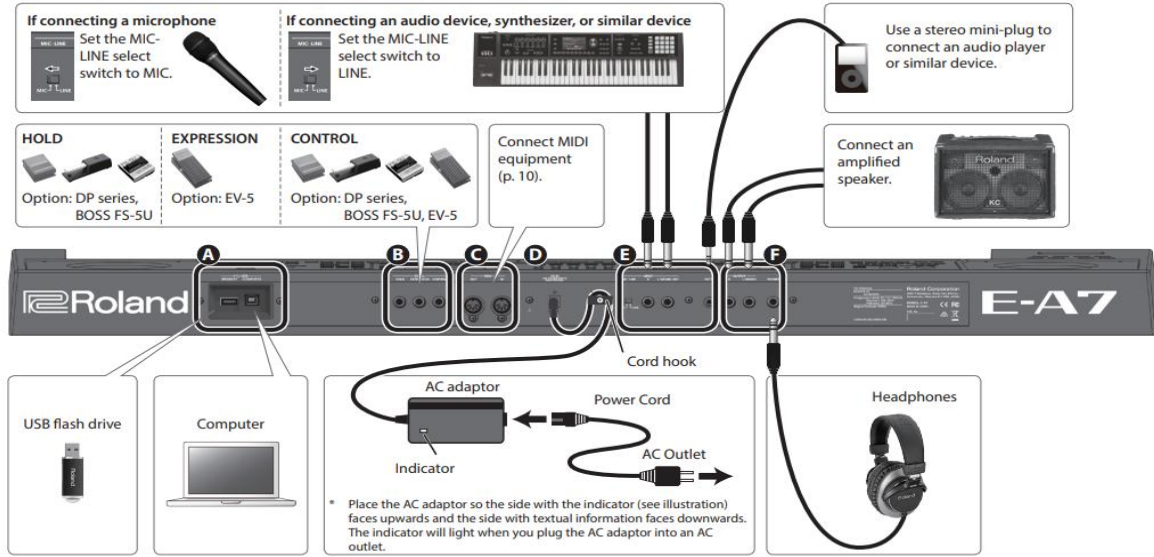
KISAYOL

Ayrıca, elmas simgesiyle (Baklava işareti) işaretlenmiş herhangi bir panel düğmesine uzun basarak o düğme için karşılık gelen parametre ekranına atlayabilirsiniz. Ayrıca, parametre ekranına menü üzerinden de ulaşabilirsiniz. Aşağıda belirtildiği gibi, belirli bir düğmeye uzun basarak bir kaydetme ekranına veya başka bir ekrana erişebilirsiniz.





REAR PANEL- ARKA PANEL



Arızayı ve ekipman arızasını önlemek için, herhangi bir bağlantı yapmadan önce daima sesi kısın ve tüm üniteleri kapatın.

A USB port

| Jack | Explanation |
|--------------------------|---|
| USB MEMORY port | <p>Connect a USB flash drive (separately sold) for use as external storage.</p> <ul style="list-style-type: none"> Carefully insert the USB flash drives all the way in—until it is firmly in place. Use a USB flash drive sold by Roland. We cannot guarantee operation if any other USB flash drive is used. We do not recommend using a USB hub, regardless of whether it is an active or a passive hub. Connect only one USB flash drive to this port. |
| USB COMPUTER port | <p>If you use a commercially available USB cable to connect the E-A7's USB COMPUTER port to a USB port on your computer, you'll be able to produce and edit music using the E-A7 in conjunction with MIDI-enabled software.</p> |

A USB port /

| Jack | Açıklama |
|----------------------------|--|
| USB BELLEK Port | Harici olarak kullanmak için bir USB flash sürücüyü (ayrıca satılır) bağlayın. * USB flash sürücülerini tamamen yerine oturana kadar dikkatli bir şekilde yerleştirin. Roland tarafından satılan bir USB flash sürücüyü kullanın. Aşağıdaki durumlarda çalışmayı garanti edemeyiz: başka bir USB flash sürücü kullanıldığında. * İster aktif ister pasif hub kullanılmasını önermiyoruz. Bu bağlantı noktasına yalnızca bir USB flash sürücü bağlayın. |
| USB BİLGİSAYAR Port | Bağlamak için piyasada satılan bir USB kablosu kullanıyorsanız E-A7'nin USB BİLGİSAYAR bağlantı noktasını bilgisayarınızdaki bir USB bağlantı noktasına bağladığınızda, MIDI özellikli yazılımla E-A7'yi birlikte kullanarak müzik üretebilir ve düzenleyebilirsiniz. |

B Foot Pedal jack

| Jack | Explanation |
|------------------------------|--|
| Pedal HOLD jack | If a separately sold pedal switch (Roland DP series) is connected to this jack, you can use it to sustain the sound of the keyboard part. This function is called "sustain" or "damper." |
| Pedal EXPRESSION jack | Connect a separately sold expression pedal (Roland EV-5) to this jack. * Use only the specified expression pedal (EV-5; sold separately). By connecting any other expression pedals, you risk causing malfunction and/or damage to the unit. |
| Pedal CONTROL jack | Connect a separately sold pedal switch (Roland DP series) or separately sold expression pedal (Roland EV-5) to this jack. You can assign a function suitable for the pedal that's connected. ➔ "Reference Manual" (PDF) * Use only the specified expression pedal (EV-5; sold separately). By connecting any other expression pedals, you risk causing malfunction and/or damage to the unit. |

Ayak Pedal Jackı(Girişi)

| Giriş/jack | Açıklama |
|-------------------------------------|--|
| Pedal HOLD jakı | Ayrı olarak satılan bir pedal anahtarı (Roland DP serisi) bağlıysa Bu jakı klavye kısmının sesini sürdürmek için kullanabilirsiniz. Bu fonksiyona "sürdürme" veya "damper" denir. |
| Pedal EXPRESSION girişi | Ayrı olarak satılan bir ifade pedalını (Roland EV-5) buna bağlayın. * Yalnızca belirtilen ifade pedalını kullanın (EV-5; ayrı satılır). Başka herhangi bir ifade pedalını bağladığınızda arızaya neden olma ve/veya ünitenin hasar görmesi riskiyle karşı karşıya kalırsınız. |
| Pedallı KONTROL Jack /girişi | Ayrı olarak satılan bir pedal anahtarını (Roland DP serisi) bağlayın veya bu jaka ayrı olarak satılan ifade pedalı (Roland EV-5)Bağlı olan pedala uygun bir fonksiyon atayabilirsiniz. >"Referans Kılavuz" (PDF) * Yalnızca belirtilen ifade pedalını kullanın (EV-5; ayrı satılır).Başka herhangi bir ifade pedalını bağladığınızda arızaya ve/veya ünitenin hasar görmesi neden olma riskiyle karşı karşıya kalırsınız. |

MIDI PORTS:

C MIDI port These connectors can be connected to other MIDI devices to receive and transmit MIDI messages **C MIDI portu: Bu konektörler, MIDI mesajlarını almak ve iletmek için diğer MIDI aygıtlarına bağlanabilir.**

D DC IN jack

| Jack | Explanation |
|------------|--|
| DC IN jack | Connect the included AC adaptor here. NOTE <ul style="list-style-type: none">• Use only the AC adaptor that is included with the product.• If you won't be using the E-A7 for an extended period of time, disconnect the AC adaptor from the AC outlet. |
| Cord hook | To prevent the inadvertent disruption of power to your unit (should the plug be pulled out accidentally), and to avoid applying undue stress to the jack, anchor the power cord using the cord hook, as shown in the illustration. |

| Jack | Açıklama |
|---------------|---|
| DC GİRİŞ jakı | Dahil edilen AC adaptörünü buraya bağlayın. NOT 5 :Yalnızca ürünle birlikte verilen AC adaptörünü kullanın. E-A7'yi uzun bir süre kullanmayacaksanız,AC adaptörünü AC prizinden çıkarın. |
| Kablo kancası | Ünitenize gelen gücün yanlışlıkla kesilmesini önlemek için (fiş yanlışlıkla çekilirse) ve jaka aşırı baskı uygulanmasını önlemek için, güç kablosunu şekilde gösterildiği gibi kablo kancasını kullanarak sabitleyin. |

E INPUT jack

| Jack | Explanation |
|----------------------------|---|
| MIC-LINE select switch | Set this switch to the appropriate position depending on whether you connect a microphone (MIC) or a line-level device such as an instrument (LINE). |
| INPUT L/MONO, MIC, R jacks | Connect a microphone, or the outputs of your audio equipment, synthesizer, or similar device. <ul style="list-style-type: none">* If you connect a microphone, connect it to the L/MONO, MIC jack. Condenser microphones are not supported.* If you want to input in monaural, connect to the L/MONO, MIC jack. |
| EXT IN jack | This is an audio input jack. If you use a stereo mini-plug to connect your audio player or similar device, the sound of the connected device is heard from the E-A7. <ul style="list-style-type: none">* Effects are not applied to the sound that is input from the EXT IN jack.* Adjust the volume on the connected device (e.g., audio player). |

E INPUT jack

| Jack | Açıklama |
|-----------------------------|---|
| MIC-LINE seçme anahtarı | : Bu anahtarı, bir mikrofon (MIC) veya bir enstrüman (LINE) gibi hat seviyesi bir cihaz bağlayıp bağlamadığınıza bağlı olarak uygun konuma getirin. |
| GİRİŞ L/MONO, MIC,R jakları | Bir mikrofon veya ses ekipmanınızın,sentezleyicinizin veya benzer bir cihazın çıkışlarını bağlayın. |

| | |
|--------------------|---|
| | <p>* Bir mikrofon bağlarsanız, bunu L/MONO, MIC jakına bağlayın. Yoğuşturucu mikrofonlar desteklenmez.</p> <p>* Mono giriş yapmak istiyorsanız, L/MONO, MIC jakına bağlayın.</p> |
| EXT IN jakı | <p>Bu bir ses girişi jakıdır. Ses çalarınızı veya benzer bir cihazı bağlamak için bir stereo mini fiş kullanırsanız, bağlı cihazın sesi E-A7'den duyulur.</p> <p>* EXT IN jakından girilen sese efektler uygulanmaz</p> <p>* Bağlı cihazdaki (örneğin, ses çalar) sesi ayarlayın.</p> |

F Output jack

| Jack | Explanation |
|--------------------------------|--|
| OUTPUT L/ MONO, R jacks | <p>Connect speakers.</p> <ul style="list-style-type: none"> If you want to output in monaural, connect your system to the L/MONO jack. If you've connected the output jacks to external speakers or a PA system, we recommend that you leave the [Output Mode] button off (button unlit). |
| PHONES jack | <p>Connect separately sold headphones (Roland RH series).</p> <p>If a cable is connected to this jack, the internal speakers are automatically muted.</p> |

| Jack | Açıklama |
|---------------------------------|--|
| ÇIKIŞ L/ MONO, R jakları | Hoparlörleri bağlayın.5 Mono çıkış yapmak istiyorsanız, sisteminizi L/MONO jakına bağlayın.5 Çıkış jaklarını harici hoparlörlere veya bir PA sistemine bağladıysanız, [Çıkış Modu] düğmesini kapalı (düğme yanmıyor) bırakmanızı öneririz. |
| : TELEFON jakı | Ayrı satılan kulaklıkları bağlayın (Roland RH serisi). Bu jaka bir kablo bağlanırsa, dahili hoparlörler otomatik olarak sessize alınır. |

CONNECTING YOUR EQUIPMENT/CIHAZIN BAĞLANTILARININ YAPILMASI

Connecting External Audio Equipment

The E-A7 is equipped with two types of input jack: the INPUT jacks and the EXT IN jack. Use whichever is suitable for your needs.

| Jack | Explanation |
|--------------------|---|
| INPUT jacks | <p>Effects such as reverb can be applied to the audio input.</p> <p>Use this jack if you want to sing along with your performance, or record a sample.</p> |
| EXT IN jack | <p>The audio input of this jack is output without change from the OUTPUT jacks or the speakers. It is not possible to apply effects or adjust the volume.</p> <p>Use this jack if you want to perform while playing back an audio player.</p> |

Harici Ses Ekipmanını Bağlama

E-A7 iki tip giriş jakyıla donatılmıştır: GİRİŞ jakları ve EXT IN jakı. İhtiyaçlarınıza uygun olanı kullanın.

| Jack | Açıklama |
|----------------------|--|
| GİRİŞ jakları | Yankı gibi efektler ses girişine uygulanabilir. Performansınızla birlikte şarkı söylemek veya bir örnek kaydetmek istiyorsanız bu jakı kullanın. |
| EXT IN jakı | Bu yakın ses girişi, OUTPUT jaklarından veya hoparlörlerden değişiklik yapılmadan çıkış verir. Efekt uygulamak veya sesi ayarlamak mümkün değildir. Bir ses çaları çalarken performans sergilemek istiyorsanız bu jakı kullanın. |

NOT: Arıza ve ekipman arızasını önlemek için, herhangi bir bağlantı yapmadan önce her zaman sesi kısın ve tüm üniteleri kapatın.

BİR MİKROFON VEYA HARİCİ SES AYGITINI GİRİŞ JAKLARINA BAĞLAMA

Mikrofonunuzu veya aygıtınızı (örn. sentezleyici) GİRİŞ jaklarına bağlayın. Bu harici ses girişlerinden gelen sesi örnekleyebilirsiniz.

1. [Mic/Line In] düğmesini tamamen sola çevirin ve sesi en aza indirin.
2. Mikrofonunuzu veya sesaygıtınızın (örn. sentezleyici) çıkışlarını E-A7'nin GİRİŞ jaklarına bağlayın.
3. Bir mikrofon bağlıyorsanız GİRİŞ-MIC seçim anahtarını MIC konumuna, bir sentezleyici veya başka bir ses aygıtı bağlıyorsanız LINE konumuna getirin.
4. [Input On] düğmesine basarak yanmasını sağlayın; giriş açılır.
5. Giriş seviyesini ayarlamak için [Mic/Line In] düğmesini çevirin.
6. Ses girişine yankı gibi bir efekt uygulamak istiyorsanız, Giriş EFX'ini açmak için [Input EFX] düğmesine basın.

NOT: [Input EFX] düğmesine uzun basarsanız, Giriş EFX ekranı görüntülenir ve Giriş EFX için ayarlar yapmanıza olanak tanır. Giriş efektleri hakkında daha fazla bilgi için "Referans Kılavuzu"na bakın(PDF). Bir mikrofon bağlarsanız, bunu L/MONO, MIC jakına bağlayın. Kondansatör mikrofonlar desteklenmez.

EXT IN JAKINA HARİCİ BİR SES AYGITI BAĞLAMA

EXT IN jakına bir ses çalar veya benzeri bir aygıt bağlayabilirsiniz.

1. Harici ses aygıtınızın sesini en aza indirin.
2. Ses çalarınızı E-A7'nin EXT IN jakına bağlayın.
3. Bağlı ses aygıtının kontrollerini kullanarak sesi ayarlayın.

NOT: Bu jaktan gelen ses örneklenemez. E-A7 açıkken EXT IN jakına bir kablo bağlarsanız veya çıkarırsanız gürültü oluşabilir, ancak bu bir arıza değildir.

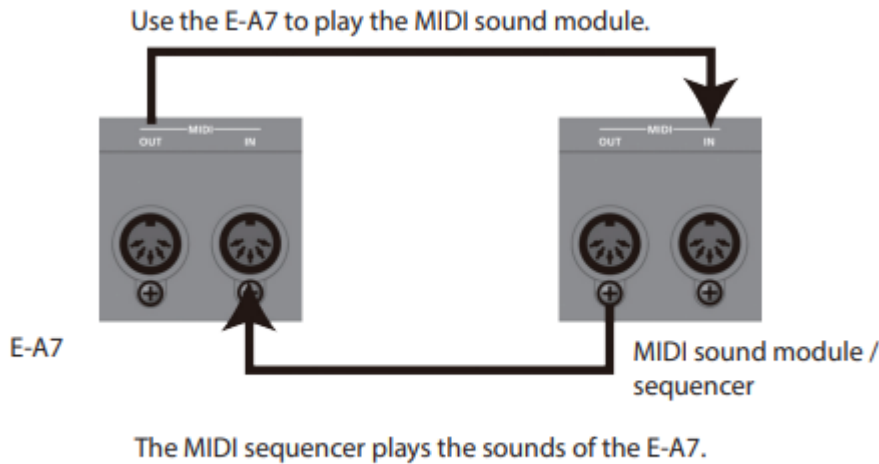
MIDI CİHAZI İLE İRTİBATLANDIRMA/BAĞLAMA

MIDI ekipmanı bağlanırsa, E-A7 ile performans bilgisi alışverişi yapılabilir.

MIDI NEDİR?

MIDI, “Müzik Enstrümanı Dijital Arayüzü”nün kısaltmasıdır ve elektronik müzik enstrümanları ve bilgisayarlar arasında performans verilerinin değişimi için evrensel bir standart olarak geliştirilmiştir. E-A7, harici cihazlarla performans verilerinin değişimini sağlamak için MIDI konektörleriyle donatılmıştır. Bu konektörler, daha fazla çok yönlülük için birimi harici bir cihaza bağlamak için kullanılabilir.

BAĞLANTI ÖRNEĞİ: E-A7'nin MIDI OUT konektörünü harici MIDI cihazınızın MIDI IN konektörüne bağlamak için bir MIDI kablosu kullanırsanız, E-A7'nin klavyesini çalarak harici MIDI cihazınızda ses üretebilirsiniz. Gerektiğinde, harici MIDI cihazınızın alım kanalını E-A7'nin iletim kanalıyla eşleştirecek şekilde ayarlayın.

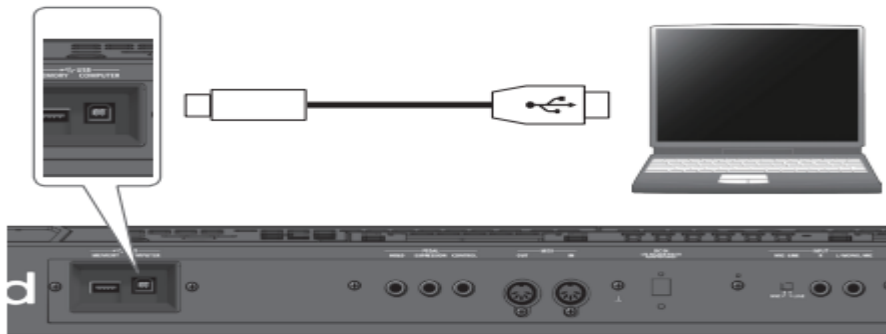


MIDI kanalları: MIDI on altı kanal kullanır: 1–16. İki MIDI cihazı bağlı olsa bile, iki cihaz farklı MIDI kanallarına ayarlanmışsa birbirlerinin seslerini seçemez veya çalamazlar. E-A7 1'den 16'ya kadar tüm kanalları alabilir. & MIDI ayarları hakkında ayrıntılar için “Referans Kılavuzu (İngilizce)” (PDF)'ne bakın.

CONNECTING THE E-A7 TO A COMPUTER/BİLGİSAYARLA BAĞLANTILAMA

E-A7'nin arka panel USB BİLGİSAYAR portu ile bilgisayarınızın USB portu arasına bir USB kablosu (ayrı satılır) bağlarsa, aşağıdaki işlemleri yapabilirsiniz. E-A7'yi bir ses modülü olarak kullanın. E-A7 ile sequencer'ınız arasında MIDI verilerini aktararak müzik üretin ve düzenleyin. E-A7'yi bilgisayarınıza bağlamak için standart bir USB kablosu (ayrı satılır: A B tipi kablo) kullanın.

1. Use a standard USB cable (sold separately: A → B type cable) to connect the E-A7 to your computer.



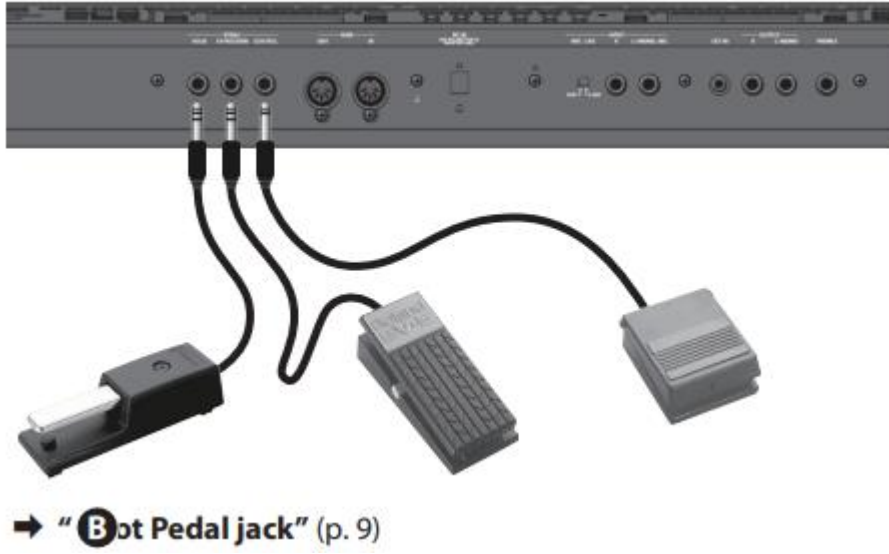
Bilgisayar E-A7'yi tanımıyorsa:

E-A7'yi bilgisayarınıza bağlarken, normalde bir sürücü yüklemeye gerek yoktur. Sorun yaşarsanız veya hız çok yavaşsa, Roland'ın özel sürücüsünü yükleyerek sorunu çözebilirsiniz. Özel sürücüyü indirme ve yükleme hakkında ayrıntılar için Roland web sitesine bakın. <http://www.roland.com/support/>

NOT: USB kablusuyla yalnızca MIDI verileri iletilir ve alınır. Ses verileri USB aracılığıyla iletilemez veya alınamaz. Bilgisayarınızda MIDI uygulamasını başlatmadan önce E-A7'yi açın. MIDI uygulaması çalışırken E-A7'yi asla açmayın veya kapatmayın. >USB ayarları hakkında ayrıntılar için “Referans Kılavuzuna (İngilizce)” (PDF) bakın

AYRI SATILAN BİR AYAK ANAHTARI VEYA TUTMA PEDALINI BAĞLAMA

E-A7'nin PEDAL jaklarına bir pedal anahtarı (ayrı satılır: DP serisi) veya ifade pedalı (ayrı satılır: EV-5) bağlayabilirsiniz.



MÜZİK SEHPASI/NOTA PANOSU KURULUMU

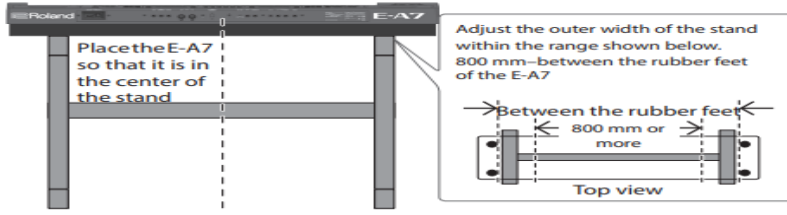


NOT

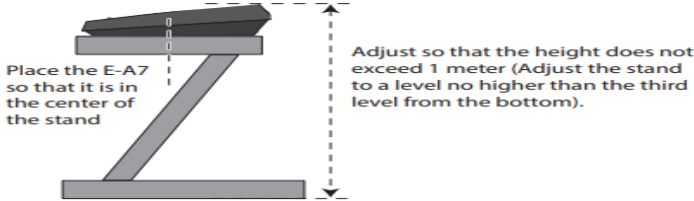
E-A7'yi taşıırken, güvenlik önlemi olarak nota sehpasını çıkardığınızdan emin olun.5 Nota sehpasına aşırı güç uygulamayın. Nota sehpası, dizüstü bilgisayarların veya diğer ağır nesnelerin yerleştirilmesine izin verecek şekilde tasarlanmamıştır.

uE-A7'yi bir Standa Yerleştirme

Rear view



Side view



NOT: E-A7'yi bir standa yerleştirirken, parmaklarınızı enstrüman ile stand arasına sıkıştırmamaya dikkat edin. Enstrüman ve standın başka bir kombinasyonunun kullanılması dengesiz bir durum oluşturabilir ve enstrümanın düşmesine veya devrilmesine ve yaralanmaya neden olabilir. Enstrüman doğru şekilde yerleştirilmezse dengesiz olur ve enstrümanın düşmesine veya devrilmesine ve yaralanmaya neden olabilir. Standın montajı hakkında ayrıntılı bilgi için standın kullanım kılavuzuna bakın.

E-A7'Yİ KULLANMAYA BAŞLAMADAN ÖNCE

Gücü Açma/Kapatma

Her şey düzgün bir şekilde bağlandıktan sonra (s. 9), aşağıdaki talimatları izlediğinizden emin olun: Güçlerini açmak için aşağıdaki prosedürü izleyin. Ekipmanı açarsanız yanlış sıralama, arızaya veya ekipman arızasına neden olma riskiyle karşı karşıya kalırsınız.

1. Turn the [Master Volume] knob all the way to the left, minimizing the volume.



Master Volume/ana ses düğmesini, sesi tam olarak kısacak şekilde sol tarafa çevirin. (Tam sola çevirin).

NOT: Üniteyi açmadan/kapatmadan önce her zaman ses seviyesini kapattığınızdan emin olun. Sesi kısılmış olsa bile bazı sesler duyabilirsiniz. Üniteyi açarken/kapatırken ses geliyor. Ancak bu normaldir ve bir arıza olduğunu göstermez.

2. Cihazı çalıştırmak için Güç düğmesine basınız

2. Press the [⏻] (power) switch to turn on the power.



3. Sesi ayarlamak için [Master Volume] düğmesini kullanın. NOT: Bu ünite bir koruma devresi ile donatılmıştır. Kısa bir aralık (bir Ünite açıldıktan sonra birkaç saniye) tekrar devreye girmesi gerekir. normal şekilde çalışın. Atanabilir kolun düzgün çalışacağından emin olmak için, E-A7'nin gücünü açarken kola dokunmadığınızdan emin olun.

Cihazın Kapatılması

1. [Master Volume] düğmesini tamamen sola çevirin, sesi en aza indirin. **NOT:** Oynatma veya kayıt sırasında ya da kayıt sırasında veriler bir USB sürücüsüne okunuyor veya yazılıyorken E-A7'yi asla kapatmayın. 2. Ekranda "GÜÇ KAPALI" ifadesini görünene kadar [L] düğmesini basılı tutmaya devam edin. Düğmeyi bırakın ve güç kapanır

DAHİLİ HOPARLÖRLER İÇİN AKUSTİK KARAKTERİN OPTİMİZE EDİLMESİ

[Çıkış Modu] düğmesini açarsanız çıkış sesi E-A7'nin dahili hoparlörlerinin tepkisine göre en uygun şekilde ayarlanır.

1. Işığını yakmak için [Çıkış Modu] düğmesine basın. NOT:[Çıkış Modu] düğmesinin açık mı yoksa açık mı olacağını belirleyebilirsiniz. E-A7 başladığında kapanır. >"Referans Kılavuz" (PDF).

2. [Çıkış Modu] düğmesini kapatmak için [Çıkış Modu] tuşuna basın. Mode] düğmesine bir kez daha basın (düğme kararır).Mastering Tools'un Ekolayzır ve Sıkıştırıcı ayarları yapılabilir hale gelir.

NOT: Fabrika ayarlarıyla Mastering Araçlarının Türü şu şekilde ayarlanmıştır: "Standart." Tip "Standart" ayarları şu durumlarda idealdir: Telefonları/Çıkış jaklarını harici hoparlörlere veya PA'ya sistemine bağlandığında. Ayrıca [Çıktı Modu] kapatıldığında kullanılan ayarları da değiştirebilirsiniz. >"Referans Kılavuz" (PDF) >"Mastering Araçlar İşlevi"

E-A7 Demosu

E-A7'niz tüm öne çıkan özelliklerini tanıtan bir demo içerir. Şimdi denemek iyi bir fikir olabilir. Demo kendi kendini açıklıyor, bu yüzden size sadece nasıl başlatacağınızı ve durduracağınızı göstereceğiz.

1. [Favori] düğmesine ve [Menü] düğmesine aynı anda basın.

simultaneously.



Demo şarkıyla birlikte otomatik olarak çalma işlemi başlar.

2. Demo işlevinden çıkmak için [Çıkış] düğmesine basın.

NOT: Çalınan müzik için hiçbir veri MIDI OUT konektöründen ve USB BİLGİSAYAR portundan çıkış yapılmayacaktır. Tüm hakları saklıdır. Bu materyalin özel, kişisel eğlence dışındaki amaçlarla yetkisiz kullanımı geçerli yasaların ihlalidir.

Gücün Otomatik Olarak Kapatılması/ Belirli Bir Süre Sonra (Otomatik Kapatma)

Bu üniteye gelen güç, müzik çalmak için son kullanılımasından veya düğmeleri veya kontrolleri çalıştırılmasından (fabrika ayarı) itibaren önceden belirlenmiş bir süre geçtikten sonra otomatik olarak kapatılacaktır.

Gücün otomatik olarak kapanmasını istemiyorsanız, aşağıda açıklandığı gibi “Otomatik Kapatma”yı “KAPALI” ayarına getirin.

1. [Menü] düğmesine basarak aydınlatın. Menü ekranı görüntülenir.
2. “Global” ögesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. Sayfaları taşımak için işlev düğmelerini kullanın.
4. “Otomatik Kapatma” ögesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
5. “KAPALI” ögesini seçmek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.
6. Önceki ekrana dönmek için [Çıkış] düğmesine basın.

NOT: Ekran çıkışınızda ayarlar otomatik olarak Global parametrelere kaydedilir.

BASIC OPERATION OF THE E-A7/ E-A7 TEMEL ÇALIŞTIRMA ESASLARI

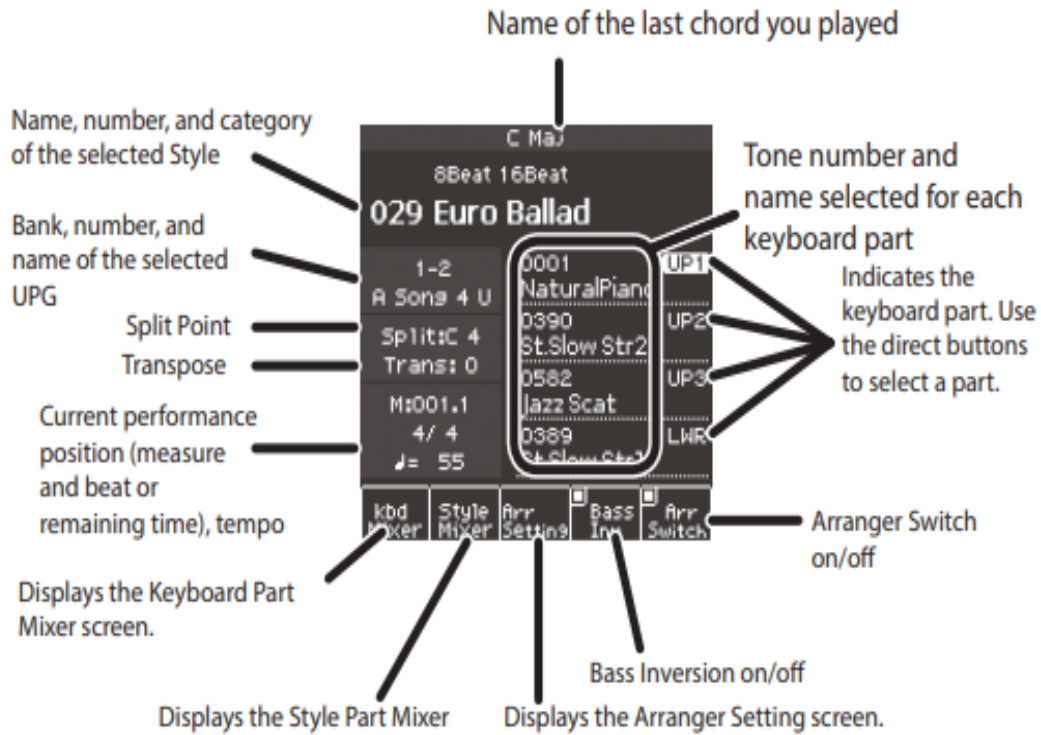
Temel Ekranlar

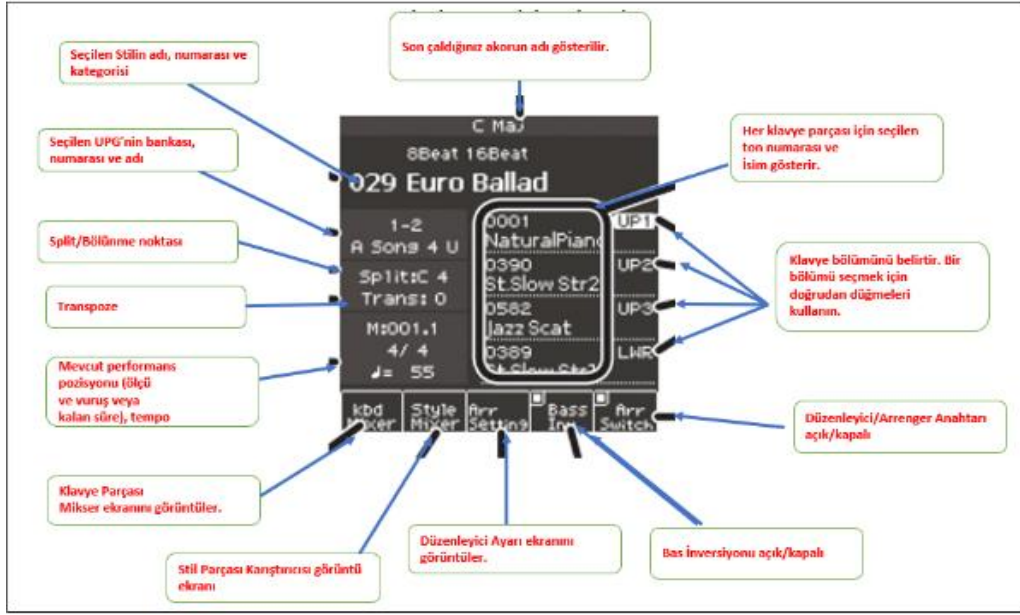
Canlı performans sırasında akıcı gerçek zamanlı çalışabilirliğe verdiği önem doğrultusunda, E-A7 panelin sol ve sağ taraflarında çift ekran içerir. Sol ekran stil ile ilgili bilgileri gösterir ve sağ ekran çoğunlukla ton ile ilgili bilgileri gösterir. Bu, sol hedefte stilleri değiştirirken sağ hedefte tonları değiştirseniz bile, bir ekran içinde ekran değiştirmeniz gerekmeyeceği anlamına gelir.

* Bu kılavuzdaki açıklamalar, ekranda tipik olarak ne gösterilmesi gerektiğini gösteren çizimler içerir. Ancak, ünitenizin sistemin daha yeni, geliştirilmiş bir sürümünü (örneğin, daha yeni sesler içeriyor) içerebileceğini unutmayın, bu nedenle ekranda gerçekte gördüğünüz şey her zaman kılavuzda görünenle uyuşmayabilir.

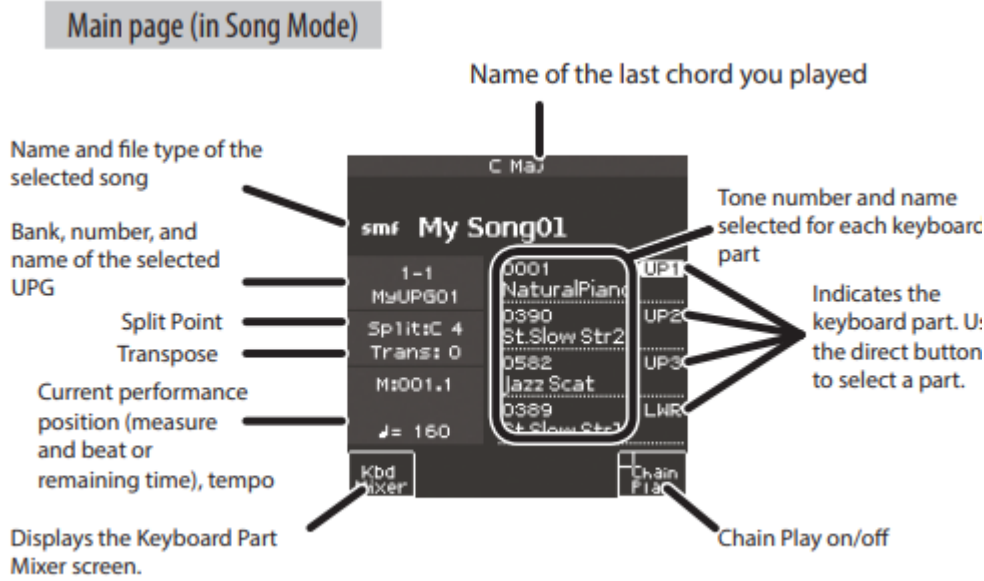
Ana sayfa (sol): Görüntüleme, Stil modu ve Şarkı modu arasında farklılık gösterir.

Ana sayfa (Stil Modunda)

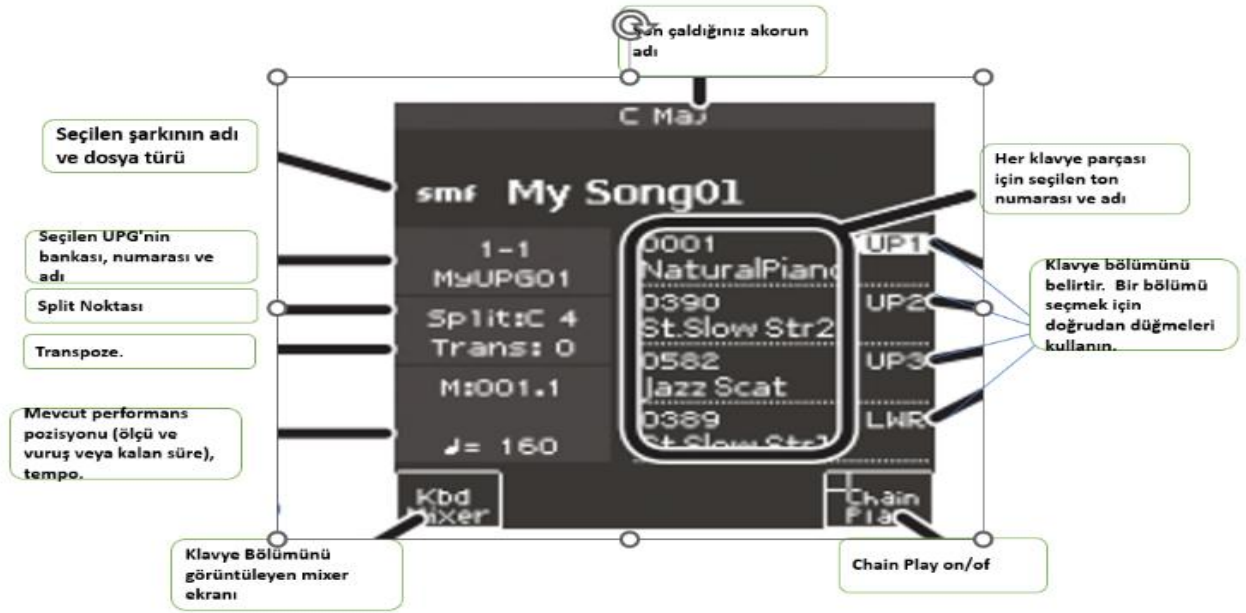




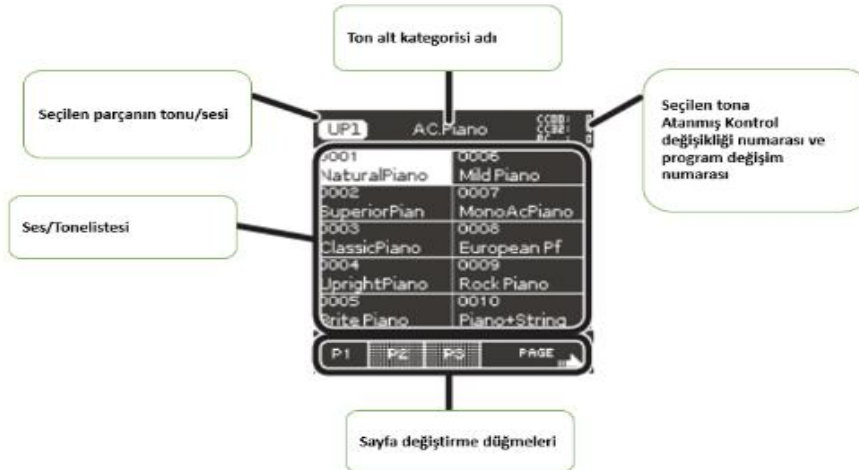
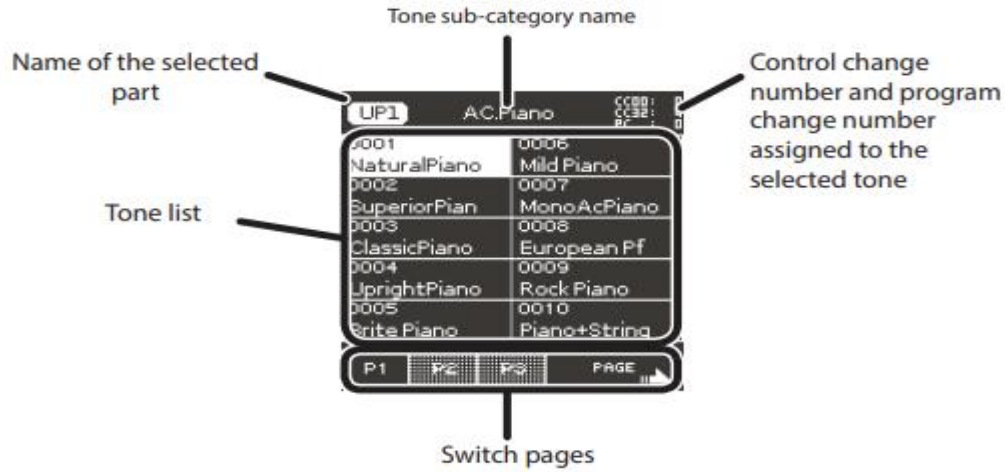
Bass Inv (Bass Inversion) Fonksiyonu: Bass inversion fonksiyonunu açar/kapatar. Bass Inv kapalıysa, stilin bas partisi her zaman icracının çaldığı notayı veya akorun kök notasını çalar. Örnek: E-G-C (C maj) akorunu çaldığınızda, bas partisi "C" notasını çalar. Bass Inv açıksa, ritmin bas partisi klavyede çaldığınız en düşük notayı çalar. Örnek: E-G-C (C maj) akorunu çaldığınızda, bas partisi "E" notasını çalar.



Ana sayfa (Şarkı Modunda)

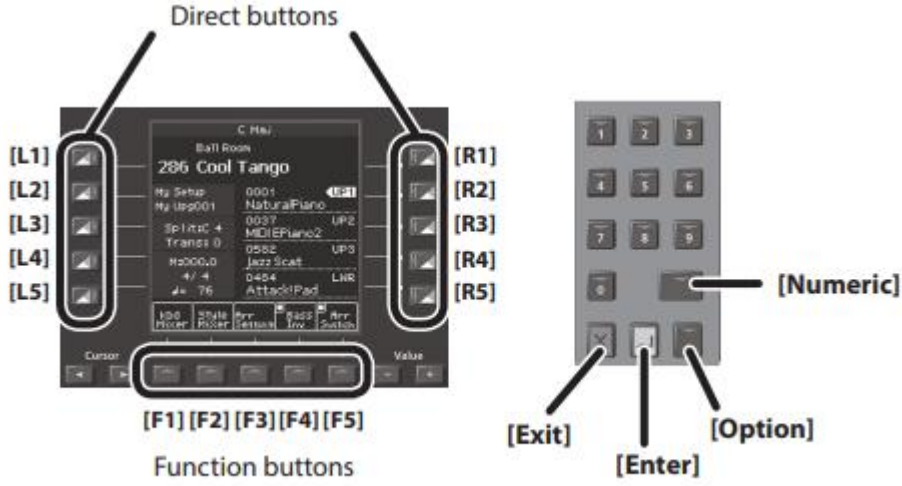


Ana sayfa (sağ) : Sağdaki ana ekran bir ton listesi gösterir



BASIC BUTTONS – TEMEL DÜĞMELER

Bu temel düğmelerden her biri iki tanedir, tıpkı sol ve sağda iki tane ekran olması gibi.



Şekli türkçeleştirir.

Direct/Yöneten düğmeler (L1,L2,L3,L4- R1,R2,R3,R4 Düğmeleri), İşlev düğmeleri:

(F1,F2,F3,F4,F5Düğmeleri) Ekranın etrafına, ekranın içeriğiyle bağlantılı Direct/Yöneten düğmeler ve işlev düğmeleri yerleştirilmiştir.

İmleç, Değer, Giriş, Çıkış: Bu düğmeler sol ve sağ ekranların her biri için mevcuttur ve her ekranda imleci hareket ettirme, değerleri düzenleme ve onaylama veya iptal etme gibi temel işlemleri gerçekleştirmenize olanak tanır.

Option/ Seçenek: Seçenek düğmeleri ayrıca sol ve sağ ekranlara yerleştirilir. Seçenek düğmesi, her ekranda gösterilen işlevler ve işlemlerle ilgili işlevleri seçmek için kullanılır. Bu, işlevlerinin gösterilen ekrana bağlı olacağı anlamına gelir.

Sayısal düğmeleri kullanarak bir sayı girerek tonları veya stilleri seçebilirsiniz. Bu yöntem, seçmek istediğiniz sayıyı hatırlıyorsanız kullanışlıdır. Bir tonu sayıya göre seçmenin yolu şöyledir:

1. Sayısal penceresini açmak için Ton [Sayısal] düğmesine basın.Ton [0]–[9] düğmeleri yanar.
2. Bir sayı girmek için Ton [0]–[9] düğmelerini kullanın.

HATIRLATMA:İptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.

3. Onaylamak için [Enter] düğmesine basın. Sayısal ekran kapanır ve seçilen ton veya stilin sayfası görüntülenir

[Balance/Value] düğmesi

[Balance/Value] düğmesi, Balance ve Value olmak üzere iki işleve sahiptir.Bu işlevler, [Balance/Value] düğmesine her bastığınızda dönüşümlü olarak çalışır.

NOT:Balans işlevi etkinse, [Balance/Value] düğmesinin solundaki LED yanar.

Klavye Bölümleri ile Tarz/Şarkı Arasındaki Ses Dengesini Ayarlama

1. [Balance/Value] düğmesinin yanındaki Balance LED'inin yandığından emin olun. Yanmıyorsa, [Balance/Value] düğmesine bir kez basın.
2. [Balance/Value] düğmesini çevirin. Balans ekranı açılır. Ayar yaparken geçerli ayarı görüntüleyebilirsiniz.

NOT: Bir süre sonra ekran otomatik olarak kapanır

Değer [-] [+] Düğmesi ve Tempo [-] [+] Düğmesi İşlevleri için Düğmeyi Kullanma

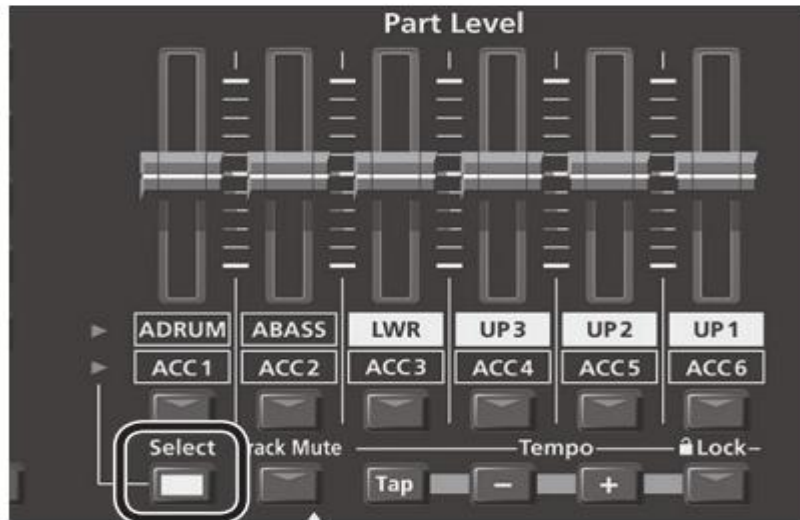
Bir parametre ekranında veya düzenleme ekranında bir değeri düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanırken, bu düğmeyi değeri düzenlemek için de kullanabilirsiniz. Tempo ekranı açıkken, düğmeyi tempoyu değiştirmek için kullanabilirsiniz.

1. [Balance/Value] düğmesinin yanındaki Balance LED'inin yanmadığından emin olun. Yanıyorsa, [Balance/Value] düğmesine bir kez basın.
2. [Balance/Value] düğmesini çevirin

Klavye Bölümlerinin ve Stil Bölümlerinin Ses Düzeyini Ayarlama

Stilin veya şarkının sesi performansınıza kıyasla çok yüksek veya çok düşükse, ses dengesini aşağıdaki gibi ayarlayabilirsiniz. Her klavye bölümünün ve stil bölümünün sesini kolayca ayarlamak için Bölüm Seviyesi kaydırıcılarını kullanabilirsiniz.

1. [Seç] düğmesine her bastığınızda, kaydırıcılara ve düğmelere atanan bölümler aşağıdaki kombinasyonlarda değişecektir.



| Button | Part |
|---------------|-------------------------|
| [A DRUM] | Accompaniment drum part |
| [A BASS] | Accompaniment bass part |
| [LWR] | Keyboard lower part |
| [UP3] | Keyboard upper 3 part |
| [UP2] | Keyboard upper 2 part |
| [UP1] | Keyboard upper 1 part |
| [ACC1]–[ACC6] | Accompaniment part 1–6 |

| Düğme | Part/Parça |
|----------|-------------------------------|
| [A DRUM] | Eşlik eden davul part/parçası |
| [A BASS] | Eşlik eden bas part/parçası |
| LWR] | Klavye alt kısmı |
| UP3] | Klavye üst 3 parça |
| UP2] | Klavye üst 2 parça |
| [UP1] | Klavye üst 1 parça |

| | |
|--------------|------------------|
| ACC1]–[ACC6] | Eşlik bölümü 1–6 |
|--------------|------------------|

2. Her bir parça için kaydırıcıyı hareket ettirin.

- *[UP1] [UP2] [UP3] veya [LWR] kaydırıcılarını hareket ettirmek, ilgili Klavye Parçasının ses seviyesini ayarlar.
- * [A BASS] kaydırıcısını hareket ettirmek, Stil performansının Bas parçasının ses seviyesini ayarlar.
- * [A DRUM] kaydırıcısını hareket ettirmek, Stil performansının Davul parçasının ses seviyesini ayarlar.
- * [ACC1]–[ACC6] kaydırıcılarını hareket ettirmek, Stil performansının ACC1–6 parçalarının ses seviyesini ayarlar.

3. Her bir parçanın düğmesini açın/kapatın.

- * [UP1] [UP2] [UP3] veya [LWR] düğmelerine basmak, ilgili Klavye Parçasını açar/kapatır.
- * [A BASS] düğmesine basmak, Stil performansının Bas parçasını açar/kapatır.
- * [A DRUM] düğmesine basmak, Stil performansının Davul bölümünü açar/kapatır.
- * [ACC1]–[ACC6] düğmelerine basmak, Stil performansının ACC1–6 bölümlerinin her birini açar/kapatır.

NOT: Bir şarkı seçiliyken Stil Bölümü [A DRUM] [A BASS] ve [ACC1]–[ACC6] kaydırıcılarını veya düğmelerini kullanamazsınız

NOT: Bu ayarı Mikser ekranında da yapabilirsiniz.

> Klavye Bölümü (s. 18)

> Stil Bölümü (s. 23).

* Kaydırıcı ayarları, stilleri veya One Touch'ı değiştirdiyseniz bile hatırlanır. UPG'yi değiştirdiyseniz sıfırlanırlar.

İSİM ATAMA/İSİMLENDİRME

E-A7, bir stile veya kullanıcı programına bir ad atamanıza olanak tanır. Ne adlandırıyor olursanız olun, prosedür aynıdır.



1. İmleci bir karakter girmek istediğiniz pozisyona taşımak için İmleç [Sağa] [Sola] düğmelerini kullanın.
2. Girmek istediğiniz karakteri belirtmek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

Düğme Açıklaması

Yöneten/Direct düğme [L2] Bir karakteri siler

Yöneten/Direct düğme [R2] Bir boşluk ekler

Yöneten/Direct düğme [L3] Giriş için büyük harfli alfabetik karakterleri seçer

Yöneten/Direct düğme [R3] Giriş için küçük harfli alfabetik karakterleri seçer

Yöneten/Direct düğme [L4] Giriş için semboller/rakamlar seçer.

Hatırlatma: Ayrıca, Stil veya Ton kategorisi düğmelerini (sayısal tuş takımı) kullanarak karakterleri belirtebilirsiniz. Ekranın ortasındaki sayısal tuş takımı ekranına atanan karakterleri girmek için kategori düğmelerini kullanın. Örneğin, "ABC" işaretli simgeye karşılık gelen kategori düğmesine her bastığınızda, karakter "A" "O" "B" "O" "C" "O" "A" sırasıyla değişir...

3. "Yürüt"ü seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Bir onay mesajı görüntülenir.
4. Girişi iptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.

NOT Ne kaydettiğinize bağlı olarak, kullanabileceğiniz karakter türünün sayısında sınırlamalar olabilir.

PERFORMİNG- İCRA

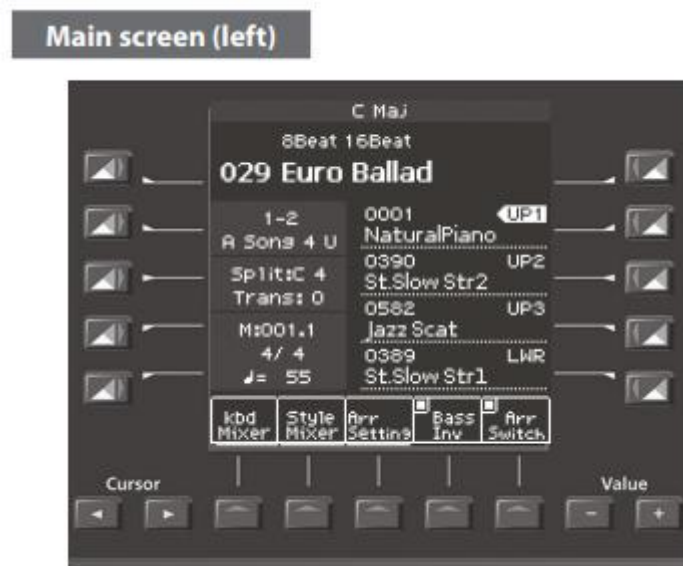
Bir Ton Seçme ve Klavyede Çalma

E-A7'de, her bir parçaya atanabilen seslere "ton" denir. Tonlar, ton düğmelerine kategoriye göre atanır ve her ton düğmesi ayrıca alt kategorilere ayrılır. Örneğin, [Piyano] düğmesi, piyano tonlarını ve elektrikli piyano tonlarını seçmenizi sağlar ve [Dünya] düğmesi, çeşitli ülkelerin ve bölgelerin müziğine uygun tonları seçmenizi sağlar. Bir alt kategori seçmek için, aynı ton düğmesine iki veya daha fazla kez basın. [Kullanıcı] düğmesi, Kullanıcı Tonu (s. 31) ve Kullanıcı Davul Seti (s. 33) tonları arasında geçiş yapmanızı sağlar.

E-A7'de dört klavye parçası (UP1, UP2, UP3, LWR) bulunur ve her parçaya bir ton atanabilir. Şu anda seçili Parça adı, panelin sağ tarafında bulunan Ton ekranının sol üst kısmında gösterilir. Ton ekranındaki işlemler, o Parçanın tonunu değiştirir.



Parçayı değiştirmek ve farklı bir parçanın tonunu değiştirmek için, soldaki ana ekranı kullanın.



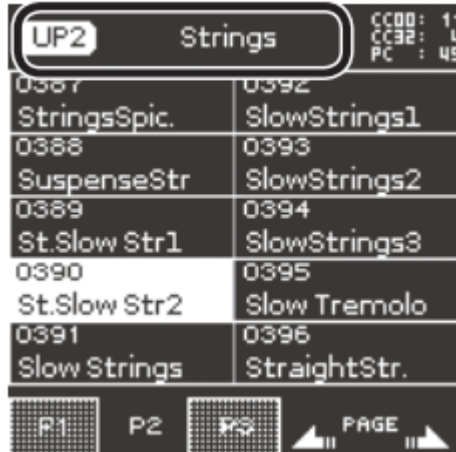
Ana ekran dört klavye parçasının ton adlarını gösterir. Parçaları değiştirmek için Yöneten/Direct düğmeleri kullanabilirsiniz. Seçilen parça numarası vurgulanır. (Parlar). (Ana parçayı çalarken bu ekrandaki komutları kullandığımda seste değişiklik oluyor.)

Bir Klavye Bölümünün Tonunu Değiştirme

Her bir bölümü seçmek için (Upper1, Upper2, Upper3, Lower), klavye bölümlerine karşılık gelen doğrudan düğmelere ([R2]–[R5] düğmeleri) basın.

1. Sol Ana ekrandaki doğrudan düğmelerden ([R2]–[R5] düğmeleri) birine basarak bir bölüm seçin. Seçilen klavye bölümünde “ ” işareti gösterilir. Ana ekran (sağ) seçili bölüm için bir ton listesi gösterir.

NOT: Seçilen bölümün adı Ton ekranının en üstünde gösterilir.



2. Bir ton kategorisi seçmek için Ton [0]–[9] düğmelerini kullanın. Seçilen ton kategorisi sayfası görüntülenir.

HATIRLATMA: Aynı Ton kategorisi düğmesine basmaya devam ederek, kategorinin her alt kategorisindeki ilk seste ilerleyebilirsiniz.

3. Bir ton seçmek için doğrudan bir düğmeye basın.

HATIRLATMA :

- * Seçilen ton vurgulanır.
- * Sayfaları değiştirmek için işlev düğmelerini kullanın.
- * Ayrıca favori tonlardan da seçim yapabilirsiniz (s. 20).
- * Parça Değiştirme veya Parça Seviyesi ayarlarına bağlı olarak, hiçbir ses duymayabilirsiniz (s. 15).
- * Ayrıca [Sayısal] düğmesine basarak ve bir sayı belirterek (s. 14) bir ton seçebilirsiniz.

4. Klavyeyi çalın. Seçilen enstrümanın sesini duyacaksınız

Her Klavye Bölümünü Açma/Kapatma ve Sesi Ayarlama Bölüm Seviye Kaydırıcılarını/Düğmelerini Kullanma

Bknz: >“Klavye Bölümlerinin ve Stil Bölümlerinin Ses Düzeyinin Ayarlanması”

Mikser Ekranını Kullanma

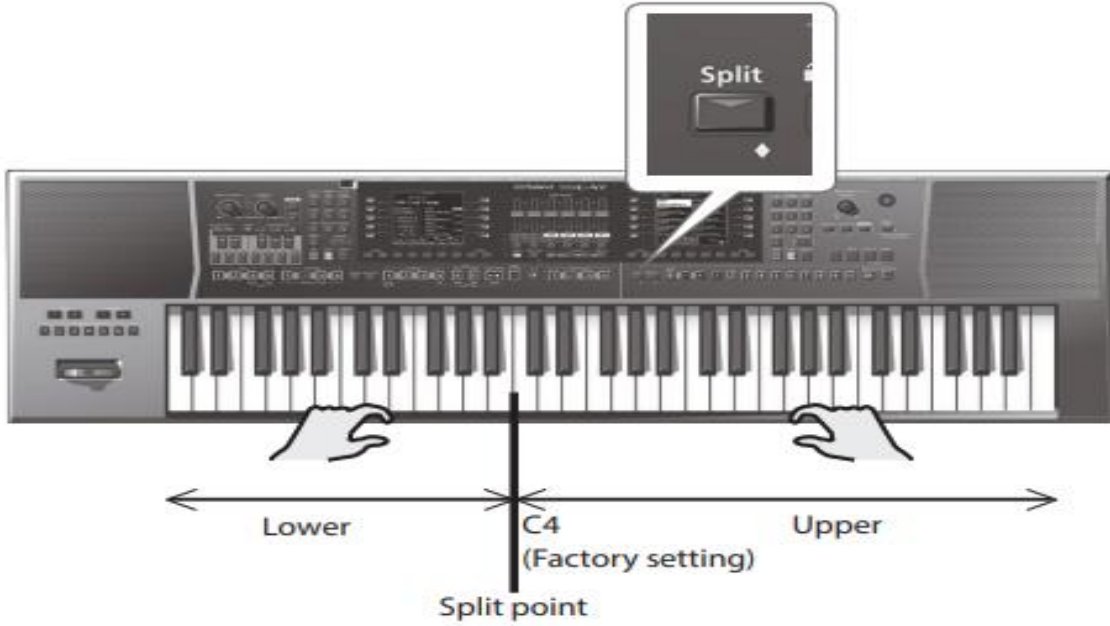
Klavye Parçası Mikseri ekranını görüntülerseniz, Klavye Parçalarının (UP1, UP2, UP3, LWR) “Yankı Gönderme”, “Koro Gönderme” ve “Panpot”unu ve ayrıca “Ses” ve “Parça Değiştirme”yi de ayarlayabilirsiniz.

1. Ana ekranı görüntüleyin.
2. [F1] (Klavye Parçası Mikseri) düğmesine basın. Klavye Parçası Mikseri ekranı görüntülenir.
3. Düzenlemek istediğiniz parametreye gitmek için İmleç [>] [<] düğmelerini veya Yöneten/Direct düğmeleri kullanın.
4. Değeri düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın. Düzenleyebileceğiniz parametrelerle ilgili ayrıntılar için referans kılavuzuna bakın.

HATIRLATMA: Ayrıca [Menü]>“Kullanıcı Programı Düzenleme” >“Klavye Parçası Mikseri” ile ayarı düzenleyebilirsiniz. Bu parametreler UPG'ye kaydedilir. >“Ayarları Kullanıcı Programı Olarak Kaydetme” (s. 46)

SAĞ VE SOL ELLERDE FARKLI TONLAR ÇALMA (SPLIT)

[Split] düğmesine basın. [Split] düğmesi yanar ve klavye orta C'de (C4) sol ve sağ alanlara bölünür. Stil performansı için akoru belirtmek veya Alt bölümün tonunu çalmak için sol el alanını kullanın. Upper1 Upper2 ve Upper3 bölümünün tonunu kullanarak bir melodi çalmak için sağ el alanını kullanın.



Split ayarını seçtiğinizde, Arranger Setting “Type” parametresi otomatik olarak “Intelligent” olarak ayarlanır.

Bölme Noktasını Değiştirme: Klavye bölme noktasını değiştirebilirsiniz.

1. [SPLIT] düğmesine uzun basın. Bölme ayar ekranı görüntülenir.
2. Bölme noktasını belirtmek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

NOT: Ayrıca, klavyedeki bir notaya basarak bölme noktasını belirtebilirsiniz. Bu ayarı Menü>“Kullanıcı Programı Düzenle”>“Bölme/Split” ile de yapabilirsiniz.

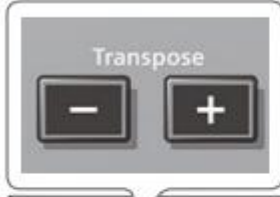
Alt Tutucuyu Belirleme: Bu fonksiyon, sol el klavye alanında farklı bir tuşa basana kadar alt notanın çalmaya devam etmesini sağlar. Bu fonksiyon yalnızca [Split] düğmesi yanıyorsa etkinleştirilir.

1. [SPLIT] düğmesine uzun basın. Bölme ayar ekranı görüntülenir.
2. Alt Tutma'ya karşılık gelen fonksiyon düğmesine basın; onay kutusunda bir onay işareti görüntülenir.

HATIRLATMA: Bu ayarı [Menü] ->“Kullanıcı Programı Düzenle -”>“Böl.” ile de yapabilirsiniz. Bu parametre UPG'ye kaydedilir. >“Ayarları Kullanıcı Programı Olarak Kaydetme” (s. 46)

Performansınızı Transpoze Etme (Transpose): Klavyeyi yarım tonluk adımlarla transpoze edebilirsiniz.

1. Use the Transpose [-] [+] buttons to specify the desired key.



İstenilen tuşu belirtmek için Transpoze [-] [+] düğmelerini kullanın



Value
-6-0-+5 (semitone steps)

"0" dışında bir tuş belirttiyseniz, Transpoze [-] [+] düğmesi göstergesi yanar. Transpoze ekranı birkaç saniye sonra kaybolur. Ekranı hemen kapatmak istiyorsanız, [Çıkış] düğmesine basın.

HATIRLATMA: Her iki Transpoze [-] [+] düğmesine aynı anda basarsanız, değer 0'a döner. Klavye bölümünü transpoze ederseniz, çalan Stil de aynı şekilde transpoze edilir. Transpozisyonun neyin etkilendiğini belirtmek için işlev düğmesi "Şarkı" ve "Klavye" onay kutularını seçebilirsiniz veya temizleyebilirsiniz, örneğin yalnızca şarkıyı mı yoksa yalnızca klavyeyi mi transpoze etmek.

Transpoze ayarı UPG'ye kaydedilir. >"Ayarları Kullanıcı Programı Olarak Kaydetme" (s. 46)

Changing the Pitch (Octave Shift) -Perdeyi Değiştirme (Oktav Kaydırma)

Bu fonksiyon, klavye bölümlerinin perdesini oktavlık birimler halinde kaydırır.

1. Use the Octave [-] [+] buttons to select the desired octave setting.



İstediğiniz oktav ayarını seçmek için Oktav [-] [+] düğmelerini kullanın.



The Octave screen appears.

Bu, her klavye parçasının Oktav Kaydırma ayarını gösterir. Oktav ekranı birkaç saniye sonra kaybolur. Hemen kapatmak istiyorsanız, [Çıkış] düğmesine basın.

| Value |
|------------------------|
| -4-0-+4 (octave steps) |

HATIRLATMA:

- Ekran görüntülenirken, bir parçayı seçmek için İmleç [sağ] [sol] düğmelerini kullanabilir ve her parça için oktav ayarlarını ayrı ayrı ayarlamak için Değer [-] [+] düğmelerini kullanabilirsiniz.
- Ekran görüntülenirken, Oktav [-] [+] düğmelerine bastığınızda neyin oktav kaydırılacağını belirtmek için işlev düğmelerine karşılık gelen onay kutularını seçebilir veya temizleyebilirsiniz.
- UPG'de kaydedilen ayara geri dönmek için Oktav [-] [+] düğmelerinin her ikisine aynı anda basın.
- Ayrıca oktav ayarını [Menü]>“KullanıcıProgram Düzenleme”>“Ton Parçası Mikseri”>“Oktav Kaydırma” ile düzenleyebilirsiniz.
- Oktav ayarı UPG'de kaydedilir. >“Ayarları Kullanıcı Programı Olarak Kaydetme” (s. 46)

Metronomu Kullanma: Gösteri yaparken metronomu çalabilirsiniz. Metronomun temposunu ve zaman imzasını ayarlayabilirsiniz. Metronomu açmak/kapatmak için tempo ekranını kullanın. Bir Stil veya SMF şarkısı çalışıyorsa, metronom o şarkının temposunda ve zaman imzasında çalar.

NOT: Bir ses dosyası seçiliyse metronomu kullanamazsınız.

1. Press the Tempo [-] [+] buttons. The Tempo screen appears.



3. Tempo [-] [+] düğmelerine basın. Tempo ekranı görünür

1. Metro"yu (metronom) açmak için fonksiyon düğmelerini kullanın. Ses verme başlar.

2. Use the function buttons to turn "Metro" (metronome) on. The metronome starts sounding.

Metronomu durdurmak için, "Metro"yu Kapatma işlev düğmelerini kullanın.

3. Metronomun temposunu ayarlamak için Tempo [-] [+] düğmelerini kullanın. Temponun nasıl değiştirileceğiyle ilgili ayrıntılar için "Stilin Temposunu Değiştirme" (s. 24) bölümüne bakın.

Metronom Ayarları Yapma: Metronomun zamanı ve ses seviyesini belirleyebilirsiniz.

1. Bir Tempo [-] [+] düğmesine basın. Tempo ekranı görüntülenir.
2. "Metronom Ayarları"nı seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Metronom Ayarı ekranı sağ ekranda görüntülenir. Metronom ayarlarına [Menü]>“Global” >“ Metronom” üzerinden de

erişebilirsiniz. Aşağıdaki parametreleri ayarlayabilirsiniz.

| Parameter | Value | Explanation |
|----------------|---|--|
| Volume | 0–127 | Specifies the metronome volume. |
| Time Signature | 1/16–32/16, 1/8–32/8, 1/4–32/4, 1/2–32/2 | Specifies the metronome time signature. |
| Mode | Always | The metronome continues sounding even when playback is stopped. |
| | Play | The metronome sounds only while the Style or song is playing. |
| | Rec | The metronome sounds only while the Style or song is being recorded. |
| Count In | Off, 1 bar, 2 bar | Specifies whether a count-in is sounded. If the count-in function is on (1 measure or 2 measures), the specified number of measures are counted before the Style or SMF plays. |

| Parametre | Değer | Açıklama |
|------------------------------|---|---|
| Volume/Ses | 0–127 | Metronom ses seviyesini belirtir. |
| Time Signature/Zaman aralığı | 1/16–32/16, 1/8–32/8, 1/4–32/4, 1/2–32/2 | Metronom zaman ölçüsünü belirtir |
| Mode | Always | Metronom, çalma durdurulsa bile çalmaya devam eder. |
| | Play | Metronom yalnızca Stil veya şarkı çalınırken ses çıkarır |
| | Rec | Metronom yalnızca Stil veya şarkı kaydedilirken ses çıkarır. |
| Count in/Sayım | Off, 1 bar, 2 ba | Bir sayımın çalınıp çalınmayacağını belirtir. Sayım işlevi açıksa (1 ölçü veya 2 ölçü), Stil veya SMF çalınmadan önce belirtilen ölçü sayısı sayılır. |

3. Belli parametreyi seçmek için yönetim tuşunu kullan.

4. Değerleri girmek için [-] [+] düğmelerini kullanın.

MEMO: Ayarlar, ekrandan çıktığınızda Global parametrelere kaydedilir.

FAVORİ TONLARI KULLANMA

Performans sırasında hızlı geri çağırma için 50'ye kadar sık kullanılan sesi favori olarak kaydedebilirsiniz.

Favori Bir Tonu Geri Çağırma

1. [Favori] düğmesine basın, böylece yanar. Favori Ton ekranı görünür.



2. Listede bir ton seçmek için Yöneten/Direct düğmeye basın. Sayfalar 1–5 arasında geçiş yapmak için işlev düğmelerini kullanabilirsiniz. Favori bir Ton geri çağırılır.

3. Ana ekrana dönmek için [Favori] düğmesine bir kez daha basın.[Favori] düğmesi kararır.

Favori Tonları Kaydetme :

1.Favori Ton olarak kaydetmek istediğiniz tonu seçin (s. 17).

2. [Favori] düğmesini basılı tutun.Favori Ton Yazma ekranı görüntülenir.

3. Favori tonu kaydetmek istediğiniz sayıyı girmek için Yöneten/Direct düğmeleri kullanın. İptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.

4. Tonu kaydetmek için [Enter] düğmesine basın.

HATIRLATMA: Şu anda seçili olan bölümün tonu kaydedilir.

NOT:Favori olarak kaydettiğiniz bir tonu düzenlerseniz, değişiklikleriniz Favori olarak geri çağırdığınız sese de uygulanır.

PLAYING WITH AUTOMATIC ACCOMPANIMENTS - OTOMATİK EŞLİKLERLE ÇALMA

E-A7, "tarzlar/ Style" adı verilen otomatik eşlikleri geri çalan bir fonksiyona sahiptir. Bu bölüm, E-A7'nin eşliklerinden nasıl yararlanılacağını açıklar.

Stiller Hakkında:

E-A7, seçtiğiniz stile göre etkileşimli eşlikler üretebilir. Stiller, Stil düğmelerine kategoriye göre atanır ve her Stil düğmesi ayrıca alt kategorilere ayrılır. Dahili stilleri kullanmanın yanı sıra, kendi orijinal stillerinizi de oluşturabilirsiniz.

>“Referans Kılavuzu” (PDF).

Stil verileri, her biri sekiz parçaya kadar oluşan eşlik desenlerinin (“bölümler” olarak adlandırılır) bir koleksiyonudur. Ana şarkının farklı enerji seviyeleri için dört eşlik varyasyonuna dayanarak, girişler, bitişler ve dolgular gibi bölümleri içerirler. Bu bölümler arasında geçiş yapmak için panel düğmelerini kullanarak, şarkının yapısını icra ederken özgürce yaratabilirsiniz. İcra ederken, eşlik klavyede çaldığınız akorlara göre değişir.

Using Styles

Stilleri Kullanma

[Start/Stop] (▶/■) button



Bu düğme, stil oynamayı başlatmak ve durdurmak için kullanılır. Bir stil çalışırken, düğmenin göstergesi her ölçünün ilk vuruşunda kırmızı, kalan vuruşlarda ise yeşil renkte yanıp söner.

NOT: Ayrıca, Stil oynamayı yalnızca klavyeyi çalarak başlatabilir/durdurabilirsiniz. Aşağıdaki bölüme bakın. Ayrıca, ayrı olarak satılan bir ayak pedalı (s. 9) kullanarak oynamayı başlatabilir veya durdurabilirsiniz.

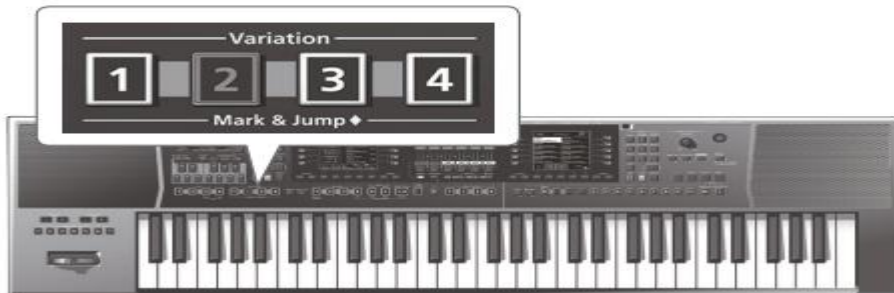
Sync [Stop] (■) [Start] (▶) button



Bu düğmeler “Senkronizasyon Başlat/Durdur” işlevini etkinleştirir ve kapatır.

| Fonksiyon | Açıklama |
|------------------|---|
| Senkron Başlatma | Stil, klavye akor algılama aralığı içinde klavyeyi çaldığınızda çalmaya başlar. |
| Senkron Durdurma | Akor algılama aralığı içinde elinizi klavyeden çektiğinizde stil çalmayı durdurur. Bu ayar, ara verilmesi gereken şarkılar için idealdir. |

Variation [1]–[4] buttons



Bu düğmeler, stil düzenlemesinin karmaşıklığını (parça sayısını) seçmek için kullanılır.

| Variation Düğmeleri | Açıklama |
|---------------------|---|
| (1) | Bu en basit düzenlemedir. |
| (2) | Bu düzenleme [1]'den biraz daha karmaşıktır |
| (3) | Bu düzenleme [2]'den bile daha karmaşıktır. Bunu bir ara veya doruk noktası için kullanın. |
| (4) | Bu en karmaşık düzenlemedir. Bunu bir şarkının köprüsü veya son nakarat bölümleri için seçmeyi düşünün. |

NOT: VARYASYON desenleri farklı bir desen seçilene veya stil oynatma durdurulana kadar tekrarlanır (bir döngüde çalınır).

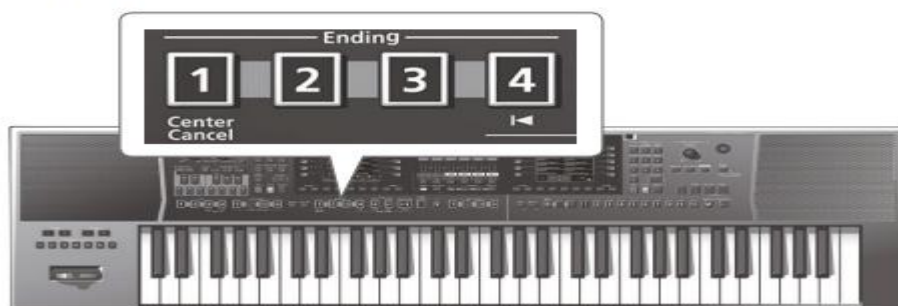
Intro [1]–[4] buttons



Genellikle bir şarkının başında kullanılan bir giriş seçer. Ancak, bu deseni diğer şarkı bölümleri için de seçebilirsiniz. Intro [1], [2], [3] ve [4] düğmelerini kullanarak seçebileceğiniz dört tür giriş vardır. Burada da, giriş düzenlemesinin karmaşıklığı seçtiğiniz Intro [1]–[4]'e bağlıdır. Intro deseninin davranışı,[INTRO] düğmesine ne zaman bastığınıza bağlıdır:

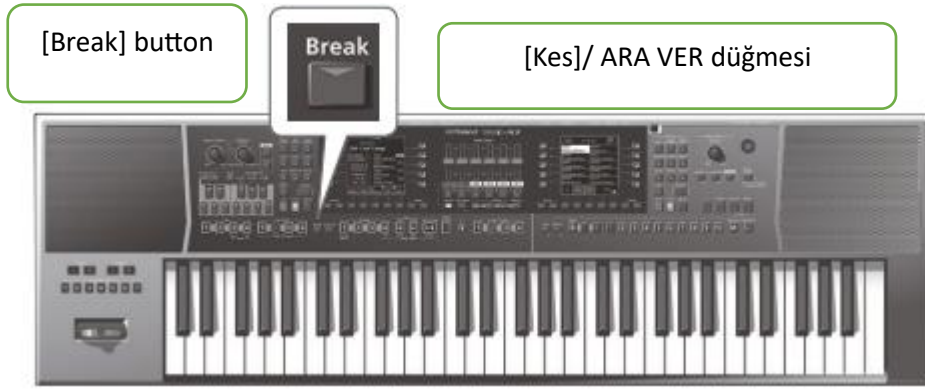
| Intro Düğmeleri | Açıklama |
|---|--|
| Playback stilini başlatmadan önce basıldı | Gösterge yanar. Playback Stil oynatmaya bastığınızda, E-A7 önce bir müzikal giriş çalar. Bu desen yalnızca bir kez çalınır. |
| Playback stili çalışırken basıldığında | Gösterge, INTRO deseninin bir sonraki vuruşta başlayacağını belirtmek için yanıp söner. Giriş bittiğinde, E-A7 daha önce seçilen VARIATION desenine geri döner. |

Ending [1]–[4] buttons



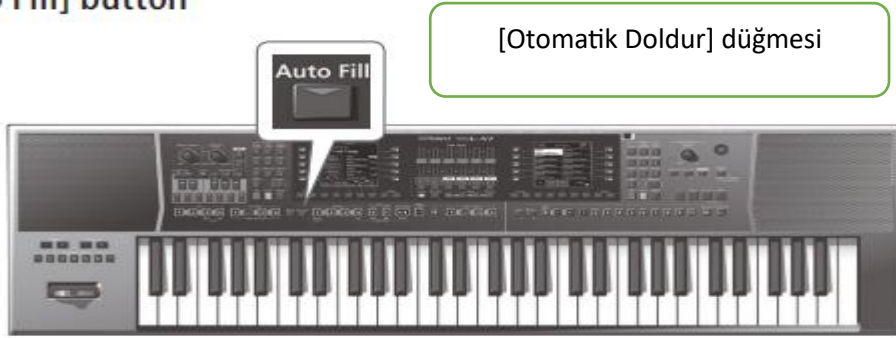
Bu düğme, oynamayı basitçe durdurmak istemiyorsanız şarkılarınızı uygun bir kapanış bölümüyle bitirmenizi sağlar. Bitiş [1], [2], [3] ve [4] düğmelerini kullanarak seçebileceğiniz dört tür bitiş vardır. Burada da, bitiş düzenlemesinin karmaşıklığı seçtiğiniz Bitiş [1]–[4]'e bağlıdır. Bitiş deseninin davranışı [ENDING] düğmesine ne zaman bastığınıza bağlıdır:

| Ending Buttons/Düğmeleri | Açıklama |
|---|--|
| Playback stili oynatılmadan önce basıldı | Gösterge ışıkları yanar. Stil oynamayı başlattığınızda, E-A7 bir müzikal son çalar. Cümlelerin sonunda, oynatma durur. |
| Playback Stil oynatımı sırasında basıldığında | Gösterge, SONA ERDİRME İŞLEMİNİN bir sonraki vuruşta başlayacağını belirtmek için yanıp söner. Son bittiğinde, stil oynatma durur. |



Bu buton çalmakta olan kalan ölçülerin sesini kapatır.

[Auto Fill] button

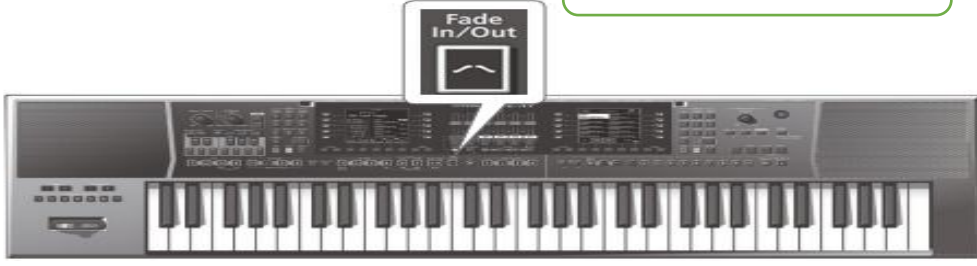


Bu düğmeye basarak ışığını yaktığınızda, E-A7 bir sonraki varyasyona geçmeden önce bir dolgu çalar. Örnek: VARIATION [1] deseni çalışıyorsa, [4] düğmesine basmak o desene hemen geçmez—E-A7 önce yeni şarkı bölümünü duyurmak için bir dolgu çalar.

NOT: İsterseniz dolguların (geçişlerin) süresini yarıya indirebilirsiniz. “Fill In Half Bar”a (Referans Kılavuzu PDF) bakın. Ayrıca bir dolgu sırasında oynamayı hızlandırabilir veya yavaşlatabilirsiniz. “Fill Ritardando”ya bakın (Referans Kılavuzu PDF).

[Fade In/Out] button

[Fade In/Out] düğmesi



Stil durdurulmuşken bu düğmeye basıp yakarsanız ve ardından Stili başlatırsanız, ses seviyesi sıfırdan kademeli olarak artar (**Fade In**). Stil çalarken buna basarsanız, ses seviyesi kademeli olarak 0'a düşer. Ses seviyesi 0'a ulaştığında, şarkı veya Stil otomatik olarak durur (**Fade Out**).

Selecting Styles

Stilleri Seçme

Selecting an internal style

Dahili bir stil seçme

1. Press a Style [1]–[9] button to select the Style category.



Stil kategorisini seçmek için bir Stil [1]–[9] düğmesine basın



Bu kategoride yer alan Stillerin bir listesi görünür.

2. Sayfaları değiştirmek için işlev düğmelerini kullanarak istediğiniz Stili bulun. Farklı bir kategorinin Stilini seçmek istiyorsanız, farklı bir Stili düğmesine basın ve aynı şekilde devam edin.

HATIRLATMA: Bir Stil seçerken, her Stil düğmesinin yanmış durumu aşağıdaki anlama gelir.

* Şu anda seçili Stilin düğmesi yanar.

* Şu anda görüntülenen Stil listesi ekranı şu anda seçili stilin düğmesinden farklıysa, şu anda görüntülenen ekrandaki düğme yanıp söner.

* Aynı stil düğmesine tekrar tekrar basarak, stil listesi ekranındaki her alt kategorideki ilk sayfada ilerleyebilirsiniz.

3. Bir stili seçmek için doğrudan bir düğmeye basın. Stil seçilir ve adı vurgulanır.

HATIRLATMA: Ayrıca [Sayısal] düğmesine basarak ve bir sayı belirterek (s. 14) bir Stil seçebilirsiniz.

4. Stil seçimi sayfasından çıkmak için [ÇIKIŞ] düğmesine basın.

Kullanıcı stili seçme: E-A7'de stil ayarlarını düzenlemek ve kaydetmek için Make Up Tool'u kullanabilir veya yeni stiller oluşturmak için Style Composer'ı kullanabilirsiniz. Make Up Tool ve Style Composer hakkında daha fazla bilgi için "Referans Kılavuzu"na (PDF) bakın.

Burada oluşturduğunuz bir stili nasıl seçeceğinizi açıklıyoruz.

1. Style [User Int/Ext] düğmesine basın. Kullanıcı Stil Listesi ekranı görüntülenir.

HATIRLATMA: Style [User Int/Ext] düğmesine her bastığınızda, listenin içeriği Dahili Depolama ve Harici Depolama (USB sürücü) arasında değişecektir.

2. Sayfaları değiştirmek için işlev düğmelerini kullanarak istediğiniz stili bulun. Bir klasörü seçmek için doğrudan düğmeleri kullanırsanız, o klasöre girersiniz. Bir klasörden çıkmak için, sol üstteki [UP] klasör düğmesine ([L1]düğmesi) basın.

3. Seçmek istediğiniz stile karar verdiğinizde, bu liste ögesine karşılık gelen doğrudan düğmeye basın. Stil seçilir ve stil adı vurgulanır. 4. Bir stil seçmeyi bitirdiğinizde, [Çıkış] düğmesine basın.

Sesi Ayarlama ve Stil Bölümlerinin AÇIK/KAPALI Durumunu Ayarlama

Parça Seviye Kaydırıcılarını/Düğmelerini Kullanma

➤ Klavye Bölümlerinin ve Stil Bölümlerinin Sesi Ayarlama"(s. 15)

Mikser Ekranını Kullanma

Stil Bölüm Mikseri ekranını görüntülerseniz, yalnızca Stil Bölümlerinin (A DAVUL, A BAS, ACC1–ACC6) "Sesini" ve "Parça Anahtarını" ayarlamakla kalmaz, aynı zamanda yalnızca belirli bir bölümü duymak için "Solo" ayarlarını da kullanabilirsiniz.

NOT: ACMP bölümü (ACP bölümü) ACC1–ACC6'yı aynı anda kontrol eder.

NOT: Bir şarkı seçildiğinde Stil Bölüm Mikseri kullanılamaz.

1. Ana ekrana erişin.

2. [F2] (Stil Bölüm Mikseri) düğmesine basın. Stil Bölüm Mikseri ekranı görüntülenir.

3. İmleci düzenlemek istediğiniz parametreye taşımak için İmleç düğmelerini veya doğrudan düğmeleri kullanın.

4. Değeri düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın. Aşağıdaki parametreleri düzenleyebilirsiniz.

| Parametre | Değer | Açıklama |
|-----------------------|--------|--|
| Solo | Off,On | Yalnızca onay kutusu seçili olan parçalar çalınır. Diğer tüm parçalar kapalıdır. |
| Parça Anahtarı | Off,On | Onay kutusu temizlenen parçalar sessize alınır. |
| İfade Pedal | Off,On | İfade Pedalının her bir parçanın sesini ayarlayıp ayarlamayacağını belirtir. |
| Ses | 0–127 | Ses seviyesini belirtir. |

MEMO: * Buna [Menü > "Kullanıcı Programı Düzenleme" > "Stil Parçası Karıştırıcısı" üzerinden de erişebilirsiniz.

Expression Pedal All Off'a karşılık gelen işlev düğmesine basarsanız, tüm parçaların Expression Pedal onay kutuları temizlenir.

Expression Pedal All On'a karşılık gelen işlev düğmesine basarsanız, tüm parçaların Expression Pedal onay kutuları seçilir.

Bir Stil Eşliğinde Performans

1. Bir Stil Seçin.
2. Düzenlemeyi seçmek için Varyasyon [1]–[4] düğmelerinden birine basın. Örneğin, burada Varyasyon [2] düğmesine basabilirsiniz.
3. Girişin varyasyonunu seçmek için Giriş [1]–[4] düğmelerinden birine basın.



Örneğin burada Intro [3] düğmesine basarsanız, düğme yanar ve intro [3]'ün seçildiğini gösterir. 2. adımda bastığınız Varyasyon [2] düğmesi yanıp söner ve intro sona erdiğinde varyasyon [2]'nin çalınacağını gösterir.

4. Play a chord.

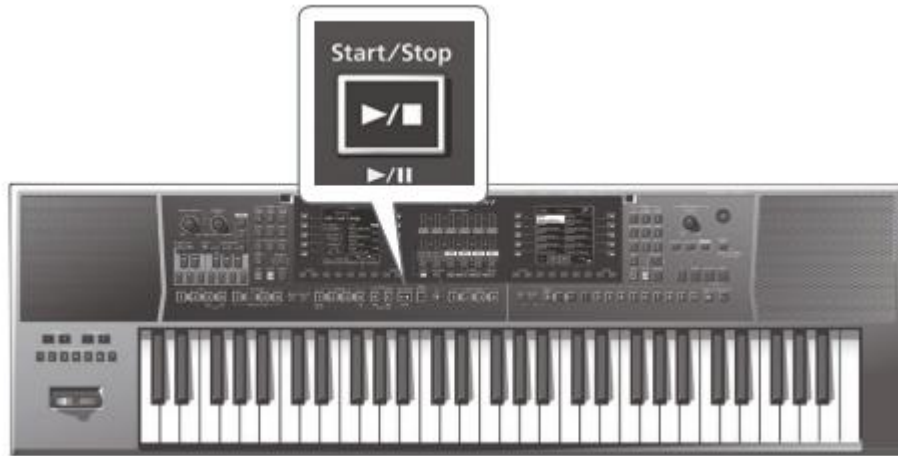
.Bir akor çalın.

The E-A7 detects the chord and displays the chord name.



E-A7 akoru algılar ve akor adını görüntüler.

5. Stili çalmak için [Başlat/Durdur] (s) düğmesine basın. [Başlat/Durdur] (s) düğmesi göstergesi tempoyla birlikte zamanlı olarak yanıp söner ve intro başlar.



MEMO: Senkronizasyon Başlatma açıksa, Stil 4. adımda bir akor çaldığınız anda çalmaya başlar.

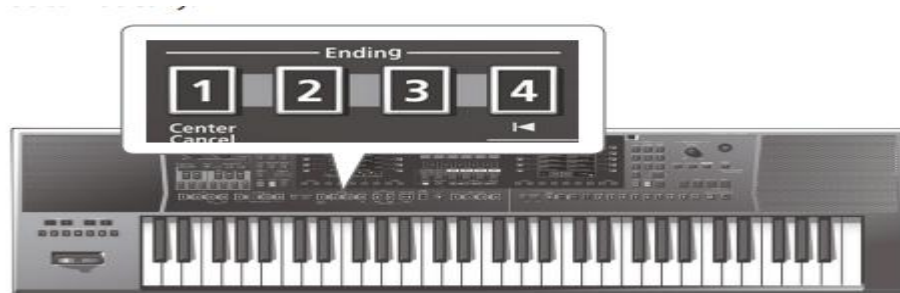
6. Klavyede başka akorlar çalmayı deneyin ve Stilin nasıl değiştiğine bakın.

7. Düzenlemenin varyasyonunu seçmek için Varyasyon [1]–[4] düğmelerinden birine basın. Stil çalma sırasında, doldurmanın başlama şekli bu düğmeye bastığınız zamana bağlıdır.

*Ölçünün son vuruşundan önce düğmeye basarsanız doldurma hemen başlar.

*Ölçünün son vuruşu sırasında düğmeye basarsanız, doldurma bir sonraki ölçünün ilk vuruşundan başlar.

8. Bitişi çalmak için Bitiş [1]–[4] düğmelerinden birine basın. Bitiş çalmayı bitirdiğinde, Stil çalma otomatik olarak durur.



Bu düğmeye basarak ta durdurabilirsiniz.

[Start/Stop] (▶/■)

Alternatif olarak, tüm parmaklarınızı klavyenin akor algılama bölgesinden çektiğinizde Stilin durmasını sağlamak için Senkronize Et [Durdur] düğmesini (s. 21) kullanabilirsiniz.

STYLE Temposunu değiştirmek:

1. Bir Tempo [-] [+] düğmesine basın. Tempo ekranı görüntülenir ve mevcut tempo ayarını görüntülerken tempoyu artırmanıza veya azaltmanıza olanak tanır.



NOT: [Balance/Value] düğmesinin yanında bulunan Balance LED'i yanmıyorsa, Tempo ekranı açıkken [Balance/Value] düğmesini kullanarak tempoyu değiştirebilirsiniz (s. 19).

- Tempoyu, istediğiniz tempoda (Tap Tempo) [Tap] düğmesine basarak belirleyebilirsiniz. Belirlemek istediğiniz temponun çeyrek nota aralıklarında düğmeye üç veya daha fazla kez basın.
- Tempoyu, ekranının her iki tarafında gösterilen tempo değerinin yanında bulunan doğrudan düğmeleri kullanarak belirleyebilirsiniz.
- Stil için belirtilen orijinal tempoya dönmek için, Tempo [-] [+] düğmelerinin her ikisine aynı anda basın.
- “-5” ve “+5”e karşılık gelen işlev düğmelerini kullanarak tempoyu ± 5 'lik adımlarla değiştirebilirsiniz.
- Tempo [Lock] düğmesi açıksa, Stil veya UPG değiştirildiğinde bile tempoyu değiştirmeden performans gösterebilirsiniz.
- “Otomatik”i AÇMAK için işlev düğmelerini kullanırsanız, Tempo [Kilit] düğmesi yalnızca bir stil çalınırken AÇILIR.

Belirli Bir Parçayı Sessize Alma (Parça Sessize Alma)

Stil parçalarını sessize alabilirsiniz (Parça Sessize Alma). Fabrika ayarlarıyla, ACC1–ACC6 parçaları sessize alınmıştır, ancak isterseniz bunu değiştirebilirsiniz.

1. Bir Stil seçin (s. 22).
2. Oynatmayı başlatmak için [Başlat/Durdur] (s) düğmesine basın.
3. Düğmenin yanması için [Parça Sessize Alma] düğmesine basın.

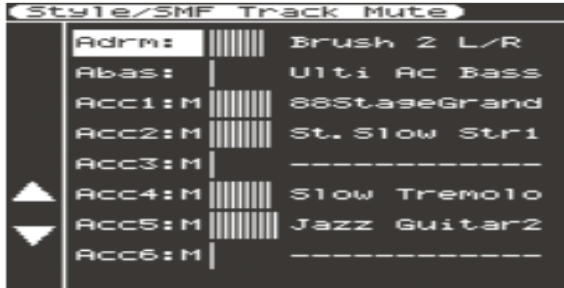


Parça Sessizleştirme işlevi açılır.

4. Düğmenin kararması için [Parça Sessizleştirme] düğmesine bir kez daha basın. Bu, Parça Sessizleştirmeyi iptal eder

Sessize Alınacak Parçayı Seçme

1. [Parça Sessize Alma] düğmesine uzun basın. Parça Sessize Alma ekranı görünür.



You can also select this function by [Menu] → "Global" → "Style/SMF Track Mute"

2. Sessize almak istediğiniz parçayı seçmek için doğrudan düğmeleri ([L4] [L5]) kullanın. Parçaya atanan tonun adı parçanın sağında gösterilir.

3. Ayarı değiştirmek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın. "M" göstergesi olan parçalar yalnızca Parça Sessize Alma açıkken sessize alınır. Çalmayı başlattığınızda, ses üreten parçaların çubuk grafiği bir seviye ölçeği gibi hareket eder. Sessize alınan parçaların çubuk grafiği hareket etmez.

4. Önceki ekrana dönmek için [Çıkış] düğmesine basın.

NOT Ekran çıkışınızda ayarlar otomatik olarak Küresel parametrelere kaydedilir.

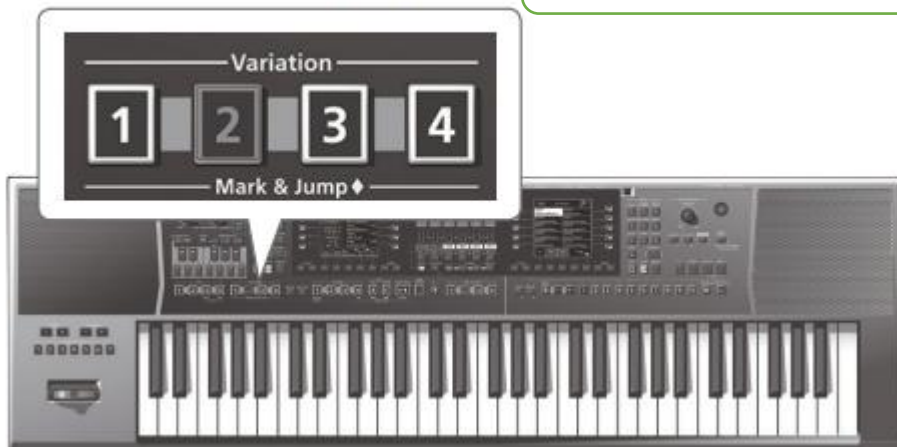
BİR TARZA UYGUN TONLARIN SEÇİLMESİ (ONE TOUCH MEMORIES)

One Touch hafızalarını kullanarak mevcut stilin atmosferine uygun performans ayarlarını hızlıca seçebilirsiniz. Her Stil için dört adet One Touch hafızası vardır.

One Touch Memory'i Seçme

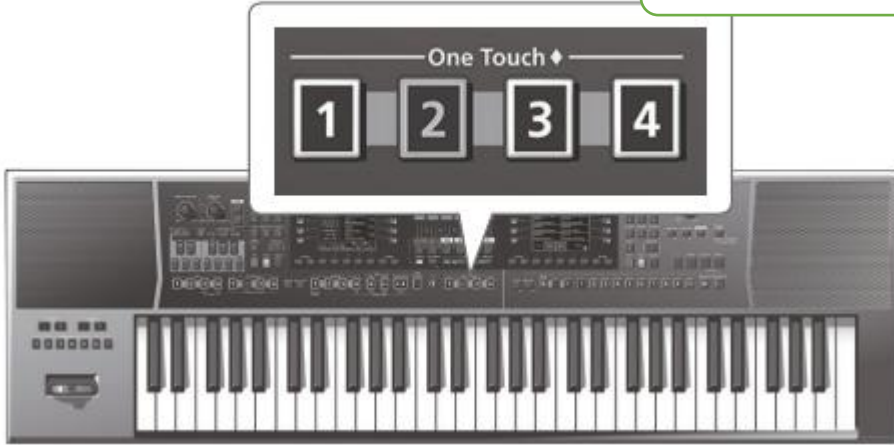
1. Select the desired Style (p. 22).

Arzu edilen stili seçin



2. Press the One Touch [1]–[4] buttons.

One Touch [1]–[4] düğmelerine basın.



Seçilen düğme yanar.

HATIRLATMA: E-A7'yi açtığınızdan beri henüz bir One Touch belleği seçmediyseniz, One Touch [1]–[4] düğmeleri yanmaz. Bir One Touch belleğini bir kez bile seçtiyseniz, seçtiğiniz sayının One Touch belleği, stilleri değiştirdiyseniz bile otomatik olarak geri çağrılır.

3. Stili geri çalın (s. 23).
4. Klavyede bir melodi çalın
5. Farklı bir One Touch [1]–[4] düğmesine basın.
6. Bir kez daha klavyede bir melodi çalın. Yeni seçilen One Touch belleğine göre farklı bir ton seçilir. Bir One Touch belleği seçtiğinizde, Stil ayarları da bir tonun yanı sıra seçilir.

HATIRLATMA: Bir One Touch [1]–[4] düğmesine uzun basarak, One Touch bellekleri 1–4'ün klavye bölüm tonu ve bölüm geçiş ayarlarını kontrol edebilirsiniz. E-A7, farklı bir One Touch belleği seçtiğinizde belirli ayarları kilitlemenize olanak tanıyan bir işleve sahiptir. Ayrıntılar için, "One Touch Bellek Ayarlarını Kilitleme (One Touch Kilidi)" (s. 26) bölümüne bakın.

One Touch Memories'i İptal Etme

Yanan One Touch [1]–[4] düğmesine basarak karartın. One Touch işlevi iptal edilir ve One Touch belleğini kullanmadan önceki ayarlara geri dönersiniz.

One Touch Memories Ayarlarını Kilitleme

(One Touch Kilidi) Birçok ayar, One Touch belleğini seçtiğinizde değişmeyecek şekilde kilitlelenebilir.

1. Menü] düğmesine basın.
2. "Global"i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. "One Touch Kilit Ayarı"nı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. One Touch Kilit Ayarı ekranı görüntülenir.
4. Kilitlemek istediğiniz öğeleri seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Öğeyi açmak/kapatmak için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

MEMO: Bu ayar, ekrandan çıktığınızda otomatik olarak kaydedilir.

Kendi One Touch Memories'inizi Oluşturma

(One Touch Ayarları) One Touch anıları stilde kaydedilir. One Touch belleğinde yaptığınız değişiklikler bir kullanıcı stili olarak kaydedilebilir. Ön ayarlı stiller için de, One Touch belleğini düzenlediyseniz, ayarları dahili depolamaya veya harici depolamaya kullanıcı stili olarak kaydedebilirsiniz.

Bir Stilin One Touch Ayarlarını Düzenleme ve Kaydetme

1. İsteddiğiniz Stili seçin (s. 22).
2. Ayarlarını düzenlemek istediğiniz One Touch [1]–[4] düğmesine basın.
3. Ayarları düzenleyin. One Touch bellekleri panel düğmelerinin durumunu ve stilin durumunu saklayabilir.
4. One Touch [1]–[4] düğmesine uzun basın.

Bu sayfaya [Menü]0“Tek Dokunuş Ayarı” üzerinden de erişebilirsiniz.

Sol ekran Stil ana sayfasını gösteriyorsa, bu sayfaya [Seçenek] düğmesine ve ardından [L2]

(Tek Dokunuş Ayarı) düğmesine basarak da erişebilirsiniz.

The screen changes as follows.



MEMO: One Touch ayarlarını düzenlediğinizde, ekran bunu belirtmek için “EDITED” (DÜZENLENDİ) ifadesini gösterir.

5. [Option] düğmesine basın.
6. “Save Style”ı (Stili Kaydet) seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
7. Yazma hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

| Button | Explanation |
|------------------|---|
| [R1] (Int/Ext) | Switches between Internal Storage and External Storage. |
| [F4] [F5] (Page) | Switch pages. |
| [L1] Up folder | Exits the folder. |

| Düğme | Açıklama |
|------------------|--|
| [R1] (Int/Ext) | Dahili Depolama ve Harici Depolama arasında geçiş yapar. |
| [F4] [F5] (Page) | Sayfaları değiştirir. |
| [L1] Up Folder | Klasörden çıkar |

Normalde, Dahili Depolama'daki My Styles klasörü seçilir.

8. [Enter] düğmesine basın. Bir ad atayın. >Bir ad atamanın nasıl yapılacağı hakkında ayrıntılı bilgi için “Ad Atama”(s. 16) bölümüne bakın.İptal etmeye karar vererseniz, [Exit] düğmesine basın.

9. [F5] (Exec) düğmesine basın. Stil kaydedilir.

MEMO: Girdiğiniz adla aynı adı taşıyan bir dosya varsa, bir ekran üzerine yazmayı onaylamanızı ister. Kaydetmek istiyorsanız, adını değiştirdiğiniz dosyayla değiştirmek için “EVET”i seçin. Dosyayı yeniden adlandırmaya karar vererseniz, “HAYIR”ı seçin ve dosyayı yeniden adlandırabileceğiniz sayfaya geri dönün.

MEMO: Ayarlar kaydedildikten sonra, kaydettiğiniz kullanıcı Stili Stil olarak seçilir.

NOT: Bir One Touch belleğini düzenlerken farklı bir One Touch belleğini geri çağırırsanız, düzenlemenizin durumu kaybolur.

Bir Kullanıcı Programını veya One Touch Belleğini başka bir One Touch Belleğine Kopyalama

Bir Kullanıcı Programını One Touch belleğine kopyalamanın yolu aşağıdadır:

1. Hiçbir One Touch belleği seçilmediğinde (yani, tüm One Touch [1]–[4] düğmeleri yanmıyorken), One Touch Ayarı ekranını açın.
2. İmleci, kullanıcı programını kopyalamak istediğiniz One Touch belleğine taşımak için [L1] [L2] [L4] [L5] düğmelerinden birine basın.
3. Stili [Seçenek]0“Stili Kaydet” ile kaydedin.

Mevcut kullanıcı program ayarları, imleç tarafından seçilen One Touch belleğine kopyalanır.

One Touch ayarlarını başka bir One Touch belleğine kopyalama

One Touch ayarlarını başka bir One Touch belleğine kopyalamanın yolu aşağıdadır.

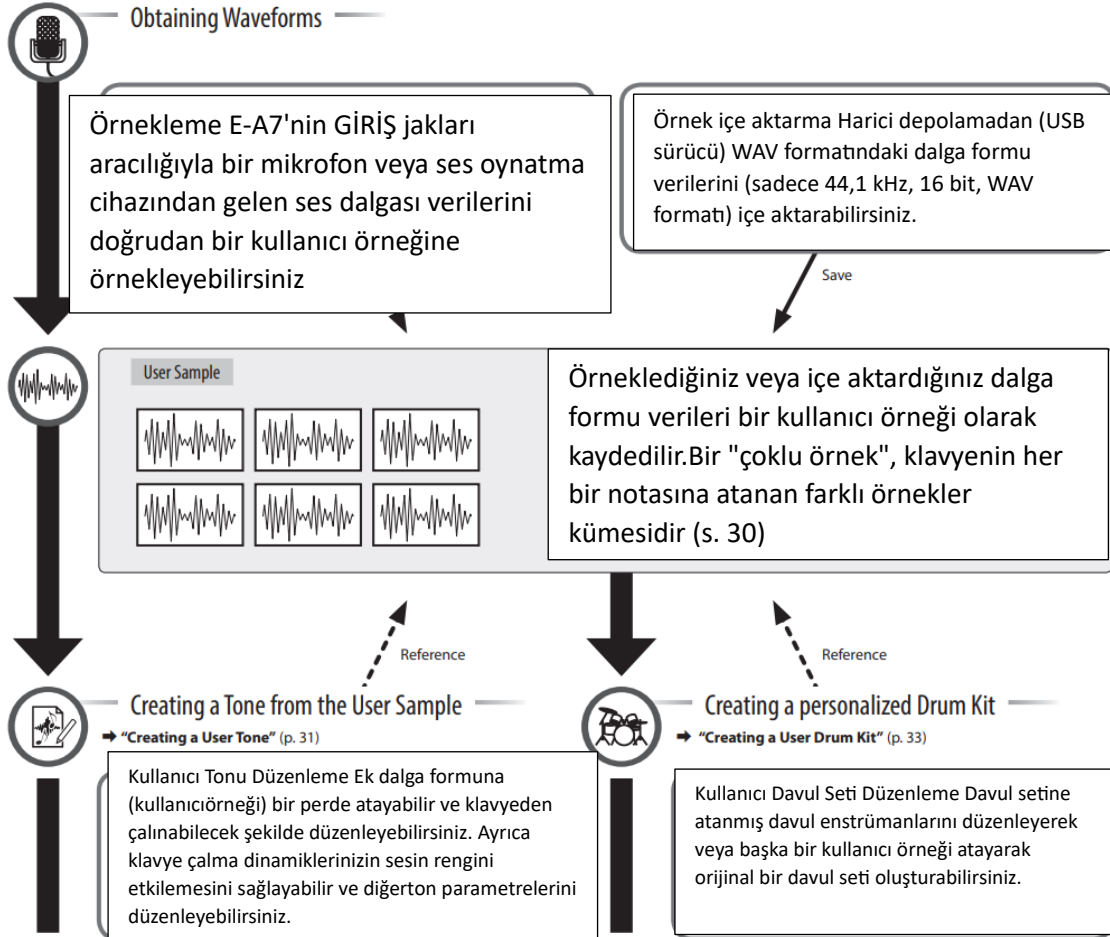
1. Kopyalama hedefi One Touch belleğini seçmek için One Touch [1]–[4] düğmesine basın.
2. One Touch Ayarı ekranı açılır.
3. İmleci kopyalama hedefi One Touch belleğine taşımak için [L1] [L2] [L4] [L5] düğmelerinden birine basın.
4. Stili [Seçenek]0“Stili Kaydet” ile kaydedin. Mevcut (kopyalama kaynağı) One Touch ayarları, imleç tarafından seçilen One Touch belleğine kopyalanır.

CREATING SOUNDS- SES YARATMA

Overall Workflow

Genel İş Akışı

E-A7, yeni dalga formları eklemenize ve bunları klavyeden perdeli sesler olarak çalmanıza olanak tanır. Ayrıca belirli etnik enstrümanların ve yerel enstrümanların seslerini de özgürce ekleyebilirsiniz. Aşağıdaki diyagram, yeni sesler oluşturmak için genel iş akışını gösterir



Dalga Formlarını Elde Etme

İşte E-A7'nin GİRİŞ jaklarına bağlı bir mikrofondan veya harici ses oynatma cihazından doğrudan ses dalga formu verilerini nasıl örnekleyebileceğiniz. Alternatif olarak, bir USB sürücünden Kullanıcı Örnek Belleğine WAV formatlı bir dosya aktarabilirsiniz. Örneklenen dalga formu verilerini bir ton veya davul seti oluşturmak için kullanabilirsiniz. (s. 31, s. 33).

Kullanıcı Örneği: Kullanıcı örneği, örnekleme veya bir örneği içe aktarma yoluyla elde edilen dalga formu verileridir.

Harici Bir Cihazı Bağlama: * Harici bir cihazı bağlamadan önce, Mic/Line In [Volume] düğmesini minimum konuma getirin ve [Input ON] düğmesini kapatın (yanmıyor). 1. Arka panel giriş anahtarını ayarlayın. LINE: Bir ses cihazı veya klavye bağlıyorsanız MIC: Bir mikrofon bağlıyorsanız * Anahtar Mic konumuna ayarlanırsa, Input R jakına giren sinyal yok sayılır. Aynı sinyal hem R hem de L tarafına girilir. 2. Harici cihazınızı INPUT jaklarına bağlayın. * Bir mikrofon bağlıyorsanız, bunu L/MONO, MIC jakına bağlayın. Kondansatör mikrofonlar desteklenmez. 3. Harici girişi açmak için [Input On] düğmesine basın. Düğme yanar. Kapatmak için, düğmeye bir kez daha basarak karartın. 4. Girişin sesini ayarlamak için Mic/Line In [Volume] düğmesini kullanın. 5. Girişe bir efekt uygulamak

istiyorsanız, açmak için [Input EFX] düğmesine basın. Düğme yanar. Giriş efektleri hakkında daha fazla bilgi için bkz. "Reference Manual" (PDF)

Örnekleme

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz). 2. [L1] (Örnekleme) düğmesine basın. Örnekleme Bekleme ekranı görüntülenir.



Giriş Seviyesi Ölçer

Giriş seviyesi gösterilir. Giriş seviyesini ayarlamak için giriş ses seviyesini kullanın, böylece ses bozulmaz.

Boş bellek kapasitesi

Ekranda örneklerin kaydedilebileceği boş bellek miktarı gösterilir. Bellek kapasitesi örnekleme sırasında tükenirse, örnekleme sonlanır.

| Parameter | Value | Explanation |
|------------------------|--------------------------|--|
| Stereo Switch | Mono, Stereo | Specify whether sampling is done in stereo or monaural. Mono sampling takes only half the amount of memory. MONO: The sound is sampled as a single waveform. The left and right channels of stereo sound are mixed. STEREO: The sound is sampled as two waveforms, L and R. |
| Auto Trigger | ON, OFF | If Auto Trigger is ON, sampling starts automatically when sound input is detected. |
| Auto Trig Level | 1-10 | If Auto Trig is ON, specify the volume at which sampling starts. 0-7 (0 is the minimum) |
| Rec Level | -24, -18, -12, -6, +0 dB | Rec level |

Örneklemenin stereo veya monaural olarak yapıp yapılmadığını belirtin. Mono örnekleme, belleğin yalnızca yarısını alır

MONO: Ses, tek bir dalga formu olarak örneklenir. Stereo sesin sol ve sağ kanalları karıştırılır.

STEREO: Ses, L ve R olmak üzere iki dalga formu olarak örneklenir

Otomatik Tetikleme AÇIK ise, ses girişi algılandığında örnekleme otomatik olarak başlar

Otomatik Tetikleme AÇIK ise, örneklemenin başladığı ses seviyesini belirtin. 0-7 (0 minimumdur)

3. Örneklemeyi başlatmak için [F5] (Başlat) düğmesine basın.

HATIRLATMA: Otomatik Tetikleme AÇIK ise, giriş algılandığında örnekleme otomatik olarak başlar. Otomatik Tetikleme Seviyesi ayarına bağlı olarak, sesin başlangıcı kesilebilir. Bu durumda, Otomatik Tetikleme Seviyesi ayarını düşürün.

4. Örneklemeyi durdurmak için [F5] (Durdur) düğmesine basın. Örnek Düzenleme ekranı görüntülenir (s. 29).

NOT: Örneklenen verileri kaydetmeden başka bir örnek seçerseniz, örneklenen veriler atılır. Önemli örnekleri kaydettiğinizden emin olun. Orijinal örneklenen veya içe aktarılan sesi E-A7 tarafından çalınan sesle karşılaştırdığınızda, sesin karakterinde bir fark görebilirsiniz. Bu, E-A7'nin ayarlarından kaynaklanır; sesin karakteri her parçanın efekt ayarları veya Mastering Tool'un kompresör ve EQ ayarları gibi ayarlardan etkilenebilir.

IMPORTING SAMPLES Örnekleri İçe Aktarma

Ses dosyaları (sadece WAV formatı, 44,1 kHz/16 bit) bir USB sürücünden E-A7'ye içe aktarılabilir.

1. Place the audio files on your USB flash drive in the following folder structure.

(Raiz)
├── IMPORT
│ ├── TEST1.wav
│ ├── TEST2.wav
│ ├── TEST3.wav
│ ├── TEST4.wav
│ └── TEST5.wav

MEMO

Create a folder named "IMPORT" and place the files to be imported in that folder.
If you use the E-A7 to format a USB flash drive, an "IMPORT" folder is created.

Ses dosyalarını USB flash sürücünüze aşağıdaki klasör yapısına yerleştirin.

NOT : "IMPORT" adlı bir klasör oluşturun ve içe aktarılan dosyaları bu klasöre yerleştirin. E-A7'yi bir USB flash sürücüyü biçimlendirmek için kullanırsanız, bir "IMPORT" klasörü oluşturulur.

2. USB flash sürücüyü E-A7'ye bağlayın.

3. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

4. [L2] (Örnek İçe Aktarma) düğmesine basın. İTHALAT klasöründeki ses dosyaları listelenir.

5. İçe aktarmak istediğiniz dosyayı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

NOT: Birden fazla dosya seçebilirsiniz.[F1] (Tümünü Seç) öğesini seçerseniz, tüm dosyalar seçilir. Tüm dosyaların seçimini temizlemek için düğmesine tekrar basın.

6. [Enter] düğmesine basın. E-A7 seçili dosyayı/dosyaları içe aktarır. İçe aktarma tamamlandığında, Örnek Listesi ekranı görüntülenir.

NOT: Birden fazla dosya içe aktarıyorsanız veya dosya boyutu büyükse içe aktarma işlemi birkaç dakika sürebilir. Ekranda "Executing..." (Yürütülüyor...) yazarken asla gücü kapatmayın. Örnek belleği doluyorsa içe aktarma işlemi yapılamaz. Örnek İçe Aktarma için yeterli boş bellek yoksa, bir mesaj

Optimize etmek isteyip istemediğinizi sorar. Orijinal örneklenen veya içe aktarılmış sesi E-A7 tarafından çalınan sesle karşılaştırdığınızda, sesin karakterinde bir fark görebilirsiniz. Bu, E-A7 ayarlarından kaynaklanır; sesin karakteri her bir parçanın efekt ayarları veya Mastering Araçlarının kompresör ve EQ ayarları gibi ayarlardan etkilenebilir.

5 İçe aktarılan bir sesin klavyeden çalınabilmesi için, önce düzenlenmesi gerekir.

Örnek Düzenleme

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [R1] (Örnek Listesi) düğmesine basın. Örnek Listesi ekranı görüntülenir.

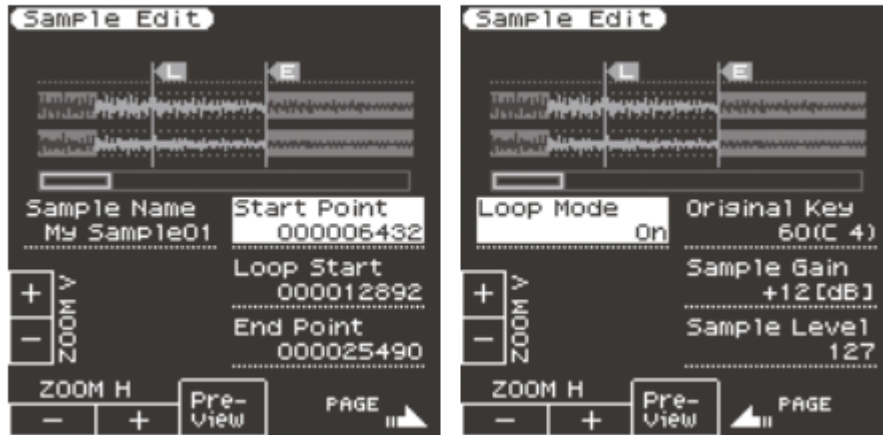
3. Düzenlemek istediğiniz örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

NOT:Örnek seçmek için doğrudan düğmeleri kullanarak ve [F3] (Önizleme) düğmesine basarak, o örneği dinleyebilirsiniz.

4. [Seçenek] düğmesine basın.Örnek Seçeneği ekranı görüntülenir.

5. “Düzenle”yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

The Sample Edit screen appears.



Örnek Düzenleme

1. [Örnekleme] düğmesine basın.

Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [R1] (Örnek Listesi) düğmesine basın. Örnek Listesi ekranı görüntülenir.

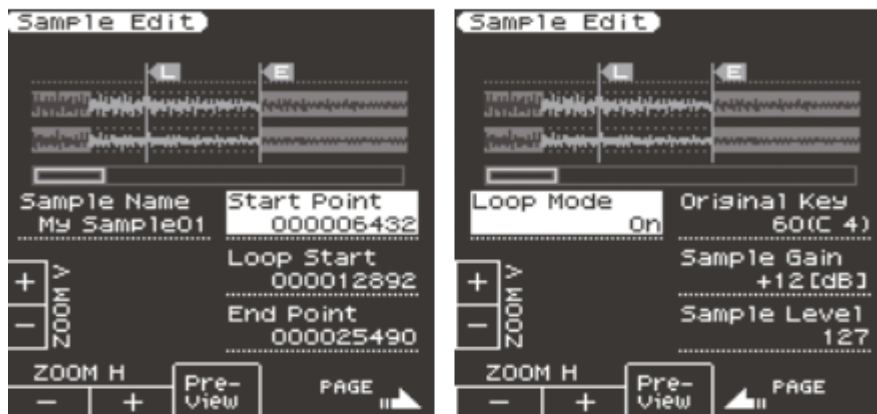
3. Düzenlemek istediğiniz örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

HATIRLATMA : Örnek seçmek için doğrudan düğmeleri kullanarak ve [F3] (Önizleme) düğmesine basarak, o örneği dinleyebilirsiniz.

4. [Seçenek] düğmesine basın. Örnek Seçeneği ekranı görüntülenir.

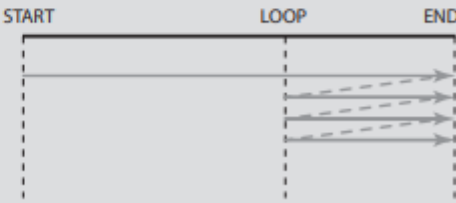
5. “Düzenle”yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

The Sample Edit screen appears.



6. Örneği düzenleyin.

Düzenlemek istediğiniz parametreyi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Değeri düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın. Alternatif olarak, değeri düzenlemek için [Denge/Değer] düğmesini (Değer işlevi etkin olduğunda / LED yanmadığında) kullanabilirsiniz.

| Page | Button | Explanation |
|------|----------------------|---|
| 1 | [F1] (Zoom H -) | Zooms-out horizontally. |
| | [F2] (Zoom H +) | Zooms-in horizontally. |
| | [F3] (Preview) | Auditions the currently-edited sample. |
| | [F5] (Page+) | Moves to the next page. |
| | [L3] (Sample Number) | Displays the sample number. |
| | [L4] (Zoom V +) | Zooms-in vertically. |
| | [L5] (Zoom V -) | Zooms-out vertically. |
| 2 | [R3] (Start Point) | This is the playback start point. By editing this you can skip an unwanted portion at the beginning of the waveform so that the sample starts at the right moment. |
| | [R4] (Loop Start) | This is the point at which repeated playback (the second and subsequent plays) will start. Set this if you want to loop from a point that is different than the start point. |
| | [R5] (End Point) | This is the playback end point. By editing this you can omit an unwanted portion at the end of the sample. |
| | [F5] (Page -) | Moves to the previous page. |
| | [R3] (Original Key) | Specifies the note number that plays the sample at its original pitch. C0-B8 |
| 2 | [L3] (Loop Mode) | <p>Turns loop playback on/off.</p> <p>If the loop start position has been specified</p> <p>After the Sample played back from START to END, it will then be repeatedly played back in the forward direction, from the LOOP to END.</p>  |
| | [R4] (Sample Gain) | Adjusts the gain of the sample. 0, +6, +12 dB |
| | [R5] (Sample Level) | Adjusts the volume of the sample. 0-127 |

| Sayfa | Düğme | Açıklama |
|-------|-----------------|-----------------------------------|
| 1 | F1] (Zoom H -) | Yatay olarak uzaklaştırır. |
| | F2] (Zoom H +) | Yatay olarak yakınlaştırır. |
| | (F3) (Preview) | Şu anda düzenlenen örneği dinler. |
| | (F5) (Page+) | Sonraki sayfaya gider. |

| | | |
|---|----------------------|---|
| | (L3) (sample number) | Örnek numarasını görüntüler |
| | (L4) (Zoom V+) | Dikey olarak yakınlaştırır. |
| | (L5) (Zoom V-) | Dikey olarak uzaklaştırır. |
| | (R3) (Start Point) | Bu, oynatma başlangıç noktasıdır. Bunu düzenleyerek, dalga formunun başlangıcında istenmeyen bir kısmı atlayabilir ve böylece örnek doğru anda başlayabilir |
| | (R4) (Loop Point) | Bu, tekrarlanan oynatmanın (ikinci ve sonraki oynatmalar) başlayacağı noktadır. Başlangıç noktasından farklı bir noktadan döngüye girmek istiyorsanız bunu ayarlayın. |
| | (R5) (End point) | Bu, oynatma bitiş noktasıdır. Bunu düzenleyerek, örneğin sonunda istenmeyen bir kısmı atlayabilirsiniz |
| 2 | (F5)(Page-) | Önceki sayfaya gider. |
| | (R3) (Original Key) | Örneği orijinal perdesinde çalan not numarasını belirtir. C0–B8 |
| | (L3) (Loop Mode) | Döngü oynatmayı açar/kapatar. Döngü başlangıç pozisyonu belirtilmişse: Örnek BAŞLANGIÇ'tan SON'a kadar oynatıldıktan sonra, LOOP'tan SON'a doğru ileri yönde tekrar tekrar oynatılır |
| | (R4)(Sample Gain) | Örneğin kazanımını ayarlar. 0, +6, +12 dB |
| | (R5) (Sample Level) | Örneğin sesini ayarlar. 0–127 |

7. Örneği kaydetmek için [Yaz] düğmesine basın. Örneği adlandırabileceğiniz bir ekran görünür.

> “İsim Atama” (s. 16) iptal etmeye karar verirsiniz, [Çıkış] düğmesine basın.

8. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

9. Kaydetme hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

10. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görünür.

11. Kaydetmek için “Evet”i seçin. Kaydetme hedefini değiştirmek istiyorsanız, kaydetme hedefini belirtebileceğiniz sayfaya dönmek için “Hayır”ı seçin.

NOT : Kaydetme hedefinde zaten bir örnek varsa, önceki örnek silinir. Eğer bu örneği saklamak istiyorsanız, kaydetmek için UST Export veya UDK Export fonksiyonunu kullanın (s. 32, s. 34).

Bir Örneği Silme

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [R1] (Örnek Listesi) düğmesine basın. Örnek Listesi ekranı görüntülenir.

HATIRLATMA: Bir örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanarak ve [F3] (Önizleme) düğmesine basarak, o örneği dinleyebilirsiniz.

3. [Seçenek] düğmesine basın. Örnek Seçeneği ekranı görüntülenir.

4. "Sil"i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

5. Silmek istediğiniz örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

HATIRLATMA: Birden fazla örnek seçebilirsiniz. [F1] (Tümünü Seç) ögesini seçerseniz, tüm örnekler seçilir. Seçimi temizlemek için düğmesine tekrar basın.

6. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

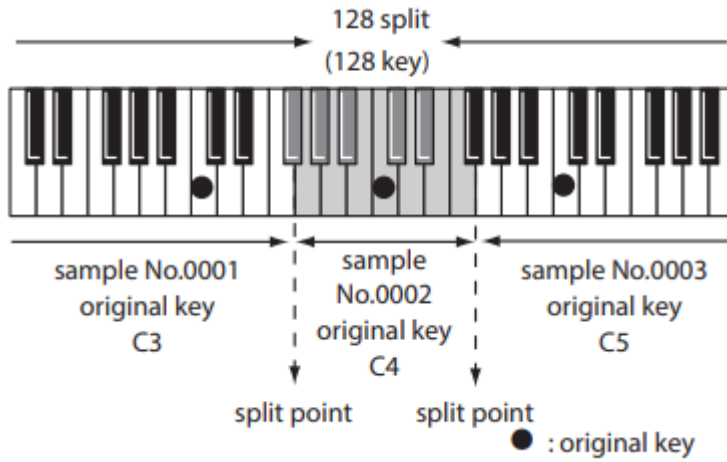
7. "EVET"i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Örnek silinir. Silmemeye karar verirsiniz "HAYIR"ı seçin.

Çoklu Örnek Oluşturma (Creating a Multisample)

Bir "çoklu örnek", klavyenin her notasına atanan farklı örnekler kümesidir. Bir çoklu örnek, klavyenin notaları arasında bölünen (ayrılmış) 128'e kadar örnek atamanıza olanak tanır.

Bir tona atanmadığı sürece bir çoklu örneği dinleyemezsiniz. Bir çoklu örnek oluştururken, çoklu örneği oluşturmak için birden fazla örnek seçerek başlarsınız ve ardından çoklu örneği kullanım için bir tona atarsınız.

Örneğin, piyano gibi geniş bir aralıktaki bir enstrümandan yalnızca bir nota (örneğin, C4 tuşunun sesi) örneklenirse ve tüm tuş aralığına atanırsa, orijinal perdesinin önemli ölçüde altında veya üstünde çalındığında doğal olmayan bir ses çıkarır. Enstrüman birkaç farklı perdede örneklenirse ve klavyenin farklı aralıklarına atanırsa, bu doğal olmayan etki en aza indirilebilir.



Çoklu Örnek Oluştur işlevinde, bölme noktaları her örneğin orijinal anahtarına göre otomatik olarak belirlenir. Bu işleme başlamadan önce, her örneğin orijinal anahtarını atanmasını istediğiniz aralığa ayarlamalısınız.

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [R1] (Örnek Listesi) düğmesine basın. Örnek Listesi ekranı görüntülenir.

HATIRLATMA: Bir örnek seçmek için doğrudan düğmeleri kullanarak ve [F3] (Önizleme) düğmesine basarak, o örneği dinleyebilirsiniz.

3. [Seçenek] düğmesine basın. Örnek Seçeneği ekranı görüntülenir.

4. "Çoklu Örnek Oluştur"u seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

5. Örnekleri seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

HATIRLATMA: Birden fazla örnek seçebilirsiniz. [F1] (Tümünü Seç) öğesini seçerseniz, tüm örnekler seçilir. Seçimi temizlemek için düğmesine tekrar basın.

6. [Enter] düğmesine basın. Çoklu örnek oluşturulur. Çoklu örneğe ad verebileceğiniz bir ekran görüntülenir. >“İsim Atama” (s. 16) İptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.

7. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

8. Kaydetme hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

9. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

10. Kaydetmek için “Evet”i seçin. Kaydetme hedefini değiştirmek istiyorsanız, kaydetme hedefini belirleyebileceğiniz sayfaya dönmek için “Hayır”ı seçin.

NOT: Kaydetme hedefinde bir çoklu örnek varsa, orijinal çoklu örnek üzerine yazılır. Çoklu örnek oluşturulur ve çoklu örnek listesi görüntülenir. Çoklu örneği bir kullanıcı tonu veya kullanıcı davul seti oluşturmak için kullanın. (s. 31, s. 33).

NOT: Çoklu örnek listesine Örnekleme Menüsü ekranından erişebilirsiniz.

Çoklu Örnek Düzenleme

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [R2] (Çoklu Örnek Listesi) düğmesine basın. Çoklu Örnek Listesi ekranı görüntülenir.

3. Düzenlemek istediğiniz örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

4. [Seçenek] düğmesine basın. Çoklu Örnek Seçeneği ekranı görüntülenir.

5. “Düzenle”yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Çoklu Örnek Düzenleme ekranı görüntülenir.

6. Düzenlemek istediğiniz Örneği (Anahtar) seçmek için klavyeyi veya imleç düğmelerini kullanın.

Aşağıdaki işlemleri gerçekleştirebilirsiniz:

| Operation | Explanation |
|-----------|--------------------------|
| Split ◀ ▶ | Changes the split point. |

| Operation | Explanation |
|----------------|--|
| Org Key | Changes the original key. A window appears, allowing you to change the original key. Use the Value [-] [+] buttons to change the setting. If you change the original key, the change is saved in the sample when you write the multisample. If you exit without saving, the setting reverts to the previous key. Note that if the same sample is used by other multisamples, they will also be affected by the change. |
| Erase | Deletes the selected sample from the multisample. * Although the sample will no longer be referenced by the multisample, the sample itself will remain. |
| Assign | Assigns the sample to the selected key. Select the sample to be assigned from the sample list. |
| Select | You can specify a region by pressing two keys. |

| Operasyon | Açıklama |
|-------------------|---|
| Split <> | Split noktasını /notasını değiştirir |
| ORG Key(Anahtarı) | Orijinal anahtarı değiştirir. Orijinal anahtarı değiştirmenize olanak tanıyan bir pencere açılır. Ayarı değiştirmek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın. Orijinal anahtarı değiştirirseniz, değişiklik çoklu örneği yazdığınızda örneğe kaydedilir. Kaydetmeden çıktığınızda, ayar önceki anahtara geri döner. Aynı örnek diğer çoklu örnekler tarafından kullanılırsa, onların da değişiklikten etkileneceğini unutmayın. |
| Erase/Silme | Seçilen örneği çoklu örnekten siler. * Örnek artık çoklu örnek tarafından referanslanmayacak olsa da, örneğin kendisi kalacaktır |
| Assign/atama | Örneği seçilen anahtara atar. Örnek listesinden atanacak örneği seçin |
| Select/Seçim | İki tuşa basarak bir bölge belirleyebilirsiniz. |

7. Çoklu örneği kaydetmek için [Yaz] düğmesine basın. Çoklu örneğe ad verebileceğiniz bir ekran görünür. --→“İsim Atama” (s. 16) iptal etmeye karar verirsiniz, [Çıkış] düğmesine basın.

8. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

9. Kaydetme hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

10. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görünür.

11. Kaydetmek için “Evet”i seçin. Kaydetme hedefini değiştirmek istiyorsanız, kaydetme hedefini belirtebileceğiniz sayfaya dönmek için “Hayır”ı seçin.

NOT: Kaydetme hedefinde zaten bir çoklu örnek varsa, önceki çoklu örnek silinir. Bu örneği saklamak istiyorsanız, kaydetmek için UST Export veya UDK Export işlevini kullanın (s. 32, s. 34).

Çoklu Örneklemeyi Silme

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örneklemeye Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [R2] (Çoklu Örneklemeye Listesi) düğmesine basın. Çoklu Örneklemeye Listesi ekranı görüntülenir.
3. [Seçenek] düğmesine basın. Çoklu Örneklemeye Seçeneği ekranı görüntülenir.
4. "Sil" öğesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
5. Silmek istediğiniz çoklu örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

HATIRLATMA: Birden fazla çoklu örnek seçebilirsiniz. [F1] (Tümünü Seç) tuşuna basarsanız, tüm çoklu örnekler seçilir. Seçimi temizlemek için düğmeye tekrar basın.

6. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.
7. "EVET" öğesini seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Çoklu örnek silinir.

Silmemeye karar verirsiniz, "HAYIR" öğesini seçin. Örnek artık çoklu örnek tarafından referanslanmayacak olsa da, örneğin kendisi kalacaktır.

Kullanıcı Tonu Oluşturma

E-A7'de, kendi orijinal sesinizi (Kullanıcı Tonu) oluşturmak için kullanıcı örneklerini ve çoklu örnekleri kullanabilirsiniz. İşte yeni bir Kullanıcı Tonu oluşturma yöntemi. (* UST bazen Kullanıcı Tonu kısaltması olarak kullanılabilir.)

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Tonu listesi görünür. [Kullanıcı] düğmesine her bastığınızda, listenin içerikleri UST ve UDK arasında geçiş yapar.

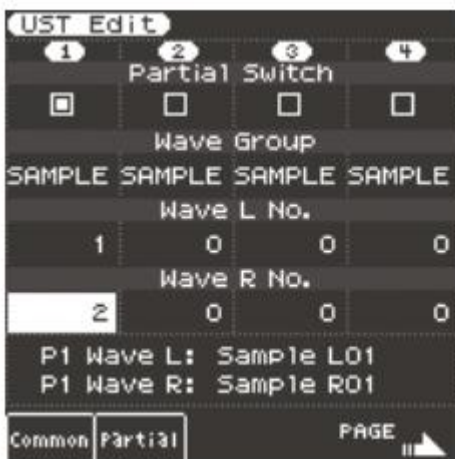
2. Düzenlemek istediğiniz Tonu seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

NOT: Yeni bir kullanıcı tonu oluşturmak istiyorsanız, "Boş" öğesini seçin.

3. [Seçenek] düğmesine basın. UST Seçenek ekranı görüntülenir.
4. "Düzenle" öğesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. UST Düzenleme ekranı görüntülenir.

E-A7'de, bir ton dört ses öğesinden oluşur (Kismi 1–4).

Bu kısmi öğelerin her biri için dalga biçimini (Dalga) değiştirebilir ve ses üreteceği klavye bölgesini belirtebilirsiniz. Düzenlemek istediğiniz parametreyi seçmek için imleç düğmelerini veya doğrudan düğmeleri kullanın ve değeri düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın. Alternatif olarak, [Denge/Değer] düğmesini kullanarak değeri düzenleyebilirsiniz (Değer işlevi etkin olduğunda / LED yanmadığında)



| Parameter | Value | Explanation |
|---------------------------------|------------------|---|
| Partial Switch | ON, OFF | Partial on/off |
| Wave Group | INT, SAMP, MSAMP | Group of the waveform (Wave) to assign to the partial INT: Internal tone waveforms SAMP: Sample waveforms MSAMP: Multisample waveforms * If you select samples, the pitch won't change for keys more than two octaves away from the original key. |
| Wave No. L (Mono) Wave No. R | OFF, 1 - | Selects the waveform. Along with the wave number, the wave name is also shown in the lower part of the screen. (The name is not shown for INT waveforms.) If you want to use mono, specify only the left side (L). If you want to use stereo, specify the right side (R) as well. * If you use a multisample in stereo, specify the same number for L and R. * If you use a sample in stereo, you should likewise specify the same wave for L and R. |
| Key Range Lower | C-1-UPPER | For each partial, specifies the lowest key of the range in which it will sound. |
| Key Range Upper | LOWER-G9 | For each partial, specifies the highest key of the range in which it will sound. |
| Velocity Range Lower | 1-UPPER | Specifies the lowest keyboard playing strength that will sound the partial. Make this setting if you want to use keyboard playing strength to switch between partials. |
| Velocity Range Upper | LOWER-127 | Specifies the highest keyboard playing strength that will sound the partial. Make this setting if you want to use keyboard playing strength to switch between partials. |

| Parametre | Değer | |
|---------------------------|------------------|--|
| Partial switch | On, Off | Partial on/off Kısmi Açık/Kapalı |
| Dalga grubu Wave Group | Int, samp, msamp | Kısmi INT'ye atanacak dalga formu grubu (Wave): Dahili ton dalga formları SAMP: Örnek dalga formları MSAMP: Çoklu örnek dalga formları * Örnekleri seçerseniz, perde orijinal anahtardan iki oktavdan daha uzak anahtarlar için değişmeyecektir |
| Wave no L(Mono) Wave no R | OFF, 1- | Dalga formunu seçer. Dalga numarasıyla birlikte, dalga adı da ekranın alt kısmında gösterilir. (İnt dalga formları için ad gösterilmez.) Mono kullanmak istiyorsanız, yalnızca |

| | | |
|------------------------|------------|---|
| | | sol tarafı (L) belirtin. Stereo kullanmak istiyorsanız, sağ tarafı (R) da belirtin. * Stereo'da çoklu örnek kullanıyorsanız, L ve R için aynı numarayı belirtin. * Stereo'da bir örnek kullanıyorsanız, L ve R için aynı dalgayı belirtmelisiniz. |
| Key Range lower | C-1–UPPER | Her bir kısmı için, sesin duyulacağı aralığın en düşük anahtarını belirtir |
| Key Range upper | LOWER–G9 | Her bir kısmı için, sesin duyulacağı aralığın en yüksek anahtarını belirtir |
| Hız aralığı düşürücü | 1-Upper | Kısmi sesi çıkaracak en düşük klavye çalma gücünü belirtir. Kısmiler arasında geçiş yapmak için klavye çalma gücünü kullanmak istiyorsanız bu ayarı yapın. |
| Hız aralığı Yükseltici | Lower -127 | Kısmi sesi çıkaracak en yüksek klavye çalma gücünü belirtir. Klavye çalma gücünü kısmiler arasında geçiş yapmak için kullanmak istiyorsanız bu ayarı yapın. |

Diğer parametreler için “Referans Kılavuzu”na (PDF) bakın

5. Kullanıcı Tonunu kaydetmek için [Yaz] düğmesine basın. Kullanıcı tonunu adlandırabileceğiniz bir ekran görünür.

-----→“İsim Atama” (s. 16) İptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.

6. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

7. Kaydetme hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

8. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

9. Kaydetmek için “Evet”i seçin. Kaydetme hedefini değiştirmek istiyorsanız, kaydetme hedefini belirleyebileceğiniz sayfaya dönmek için “Hayır”ı seçin.

NOT: Kaydetme hedefinde bir kullanıcı tonu varsa, orijinal kullanıcı tonu üzerine yazılır. UST Düzenleme ekranından çıktığınızda düzenlenen içerik kaybolur. Gerekirse değişiklikleri kaydedin.

Kullanıcı Tonunu Silme

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görüntülenir.

2. Silmek istediğiniz tonu seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. [Seçenek] düğmesine basın. UST Seçenek ekranı görüntülenir.

4. “Sil”i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Bir onay mesajı görüntülenir.

5. “EVET”i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Kullanıcı Tonu silinir. Silmemeye karar vererseniz, “HAYIR”ı seçin. * Örnekler ve çoklu örnekler silinmez.

Kullanıcı Tonlarını USB Flash Sürücüye Aktarma /(UST Aktarma)

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görüntülenir.

2. Aktarmak istediğiniz tonu seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. [Seçenek] düğmesine basın. UST Seçenek ekranı görüntülenir.
4. “Dışa Aktar”ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Tonu adlandırabileceğiniz bir ekran görüntülenir. -----“İsim Atama” (s. 16) iptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.
5. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

HATIRLATMA: Dışa aktarılan ton, USB flash sürücünün “Benim UST” klasörüne yerleştirilir. Ton, kullanıcı örnekleri ve çoklu örnekleriyle birlikte dışa aktarılır. Veri boyutu büyükse dışa aktarma işleminin tamamlanması biraz zaman alabilir.

NOT: UST Export/UDK Export yürütülürken dosya adını değiştirmek mümkündür. Ancak, bu yalnızca dosya adını değiştirir; tonun adını değiştirmez. Bu, dosya adı değiştirilmiş bir UST veya UDK içe aktarırsanız orijinal ton adlarının görüntüleneceği anlamına gelir. Orijinal ton adlarını söyleyemeyeceğiniz için dışa aktarırken dosya adını değiştirmemenizi öneririz.

Dışa aktardığınızda, örnekler ve çoklu örnekler E-A7'de kalır. (Veriler kopyalanır ve USB flash sürücüye kaydedilir.) Boş bellek miktarını artırmak istiyorsanız, verileri dışa aktarın, ardından gereksiz kullanıcı tonlarını silin ve örnek temizlemeyi yürütün (s. 35).

Birden fazla Kullanıcı Tonu aynı kullanıcı örneklerini veya çoklu örnekleri kullanıyorsa, tüm ilgili Kullanıcı Tonları silinene kadar kullanıcı örnekleri silinmez (yani, boş bellek miktarı artmaz).

Dışa Aktarılan Kullanıcı Tonlarını Yükleme

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görüntülenir.
2. Doğrudan düğmeleri veya işlev düğmelerini kullanarak içe aktarma hedefini seçin.
3. [Seçenek] düğmesine basın. UST Seçenek ekranı görüntülenir.
4. Doğrudan düğmeleri kullanarak “İçe Aktar”ı seçin. USB flash sürücünden içe aktarılabilen dosyalar gösterilir.
5. Doğrudan düğmeleri kullanarak içe aktarmak istediğiniz dosyayı seçin. Bir onay mesajı görüntülenir.
6. Verileri içe aktarmak için “Evet”i seçin. İçe aktarma hedefini değiştirmek istiyorsanız, içe aktarma hedefini değiştirebileceğiniz sayfaya dönmek için “Hayır”ı seçin.

NOT: Kullanıcı örnek belleği doluysa, kullanıcı tonlarını içe aktaramazsınız. Boş bellek miktarını artırın ve ardından tekrar içe aktarın.

NOT : İçe aktarmak istediğiniz dosyaları USB flash sürücünün “Benim UST” klasörüne yerleştirin. Harici Depolamada (USB flash sürücü) “Benim UST” klasörü yoksa, USB flash sürücüyü biçimlendirmek için E-A7'yi kullanabilir veya “Benim UST” adlı bir klasör oluşturabilirsiniz.

Kullanıcı Davul Seti Oluşturma

E-A7, kullanıcı örneklerinden ve çoklu örneklerden kendi orijinal davul setinizi (Kullanıcı Davul Seti) oluşturmanıza olanak tanır. İşte yeni bir kullanıcı davul seti oluşturma yöntemi. * Kullanıcı Davul Seti bazen UDK olarak kısaltılır.

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görünür. [Kullanıcı] düğmesine her bastığınızda, UST ve UDK listeleri arasında geçiş yaparsınız.

2. Düzenlemek istediğiniz UDK'yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

HATIRLATMA: Yeni bir UDK oluşturmak istiyorsanız, "Boşalt"ı seçin.

3. Kullanıcı Davul Seti liste sayfasında [Seçenek] düğmesine basın. UDK Seçenek ekranı görünür.

4. "Düzenle"yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. UDK Düzenleme ekranı görünür. Bir davul setinde, klavyenin her notasına farklı bir davul sesi (Davul enstrümanı) atayabilirsiniz. Tek bir davul tonu, dört ses ögesinden oluşur (Dalga 1–4). Her dalga için, dalga formunu değiştirebilir ve parametreleri düzenleyebilirsiniz.

5. Klavyeden, düzenlemek istediğiniz davul enstrümanını (anahtar) seçin. Ekran, seçilen davul enstrümanının numarasını (anahtar konumu) ve adını gösterir.

* Davul Enstrümanının adı, Dalga 1'in L No'suna atanan dalga formunun adını gösterir. Düzenlemek istediğiniz parametreyi seçmek için imleç düğmelerini veya doğrudan düğmeleri kullanın ve değeri düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

Alternatif olarak, değeri düzenlemek için [Denge/Değer] düğmesini kullanabilirsiniz. (Değer işlevi etkin olduğunda / LED yanmadığında)



| Parameter | Parameter | Explanation |
|---------------------------------|------------------|---|
| Wave Switch | ON, OFF | Wave on/off |
| Wave Group | INT, SAMP, MSAMP | Group of the waveform (wave) that you want to assign. INT: Internal sound waveforms SAMP: Sample waveforms MSAMP: Multisample waveforms |
| Wave No. L (Mono) Wave No. R | OFF, 1 - | Selects the waveform. Along with the wave number, the wave name is also shown at the bottom of the screen. (The name is not shown for INT waveforms.) If you want to use mono, specify only the left side (L). If you want to use stereo, specify the right side (R) as well. * If you want to use a multisample in stereo, specify the same number for L and R. * If you use a sample in stereo, you should likewise specify the same wave for L and R. |
| Velocity Range Lower | 1-UPPER | Specifies the lowest keyboard playing strength that will sound the wave. Make this setting if you want to use keyboard playing strength to switch between waves. |
| Velocity Range Upper | LOWER-127 | Specifies the highest keyboard playing strength that will sound the wave. Make this setting if you want to use keyboard playing strength to switch between waves. |
| Inst Coarse Tune | C-1-G9 | Selects the pitch of the note that will sound the drum inst. * The default value is 60 (C4). If you've selected a sample or a multisample, edit this value if you want to play a different key of the multisample. |

| Parametre | Parametre | Açıklama |
|---------------------------------|------------------|--|
| Wave Switch | ON/OFF | Wave on/off |
| Wave Group | INT, SAMP, MSAMP | Atamak istediğiniz dalga formunun (dalga) grubu. INT: Dahili ses dalga formları SAMP: Örnek dalga formları MSAMP: Çoklu örnek dalga formları |
| Wave No. L (Mono) Wave No. R | OFF, 1 | Dalga formunu seçer. Dalga numarasıyla birlikte, dalga adı da ekranın alt kısmında gösterilir. (Int dalga formları için ad gösterilmez.) Mono kullanmak istiyorsanız, yalnızca sol tarafı (L) belirtin. Stereo kullanmak istiyorsanız, sağ tarafı (R) da belirtin. * Stereo'da çoklu örnek kullanmak istiyorsanız, L ve R için aynı sayıyı belirtin. * Stereo'da bir örnek kullanıyorsanız, aynı şekilde L ve R için de aynı dalgayı belirtmelisiniz. |
| Hız Aralığı düşürücü | 1- UPPER | Dalgayı çalacak en düşük klavye çalma |

| | | |
|------------------------|------------|--|
| | | gücünü belirtir. Dalgalar arasında geçiş yapmak için klavye çalma gücünü kullanmak istiyorsanız bu ayarı yapın. |
| Hız Aralığı Yükseltici | LOWER- 127 | Dalgayı çalacak en yüksek klavye çalma gücünü belirtir. Dalgalar arasında geçiş yapmak için klavye çalma gücünü kullanmak istiyorsanız bu ayarı yapın. |
| Inst Kaba Ayar | C-1-G) | Davul inst'ini çalacak notanın perdesini seçer. * Varsayılan değer 60'tır (C4). Bir örnek veya çoklu örnek seçtiyseniz, çoklu örneğin farklı bir anahtarını çalmak istiyorsanız bu değeri düzenleyin. |

For details on other parameters, refer to "Reference Manual" (PDF)

6. Farklı bir davul setinden bir davul inst'ini kopyalamak istiyorsanız, [F3] (Kopyala) düğmesine basın



İmleci hareket ettirmek için doğrudan düğmeleri kullanın ve değeri değiştirmek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

. Kopyalama kaynağı davul kitinin davul enstrümanını (anahtar konumu) seçin. Kopyalama kaynağı davul kiti "Geçerli" (şu anda düzenlenen davul kiti), "Ön Ayar" (dahili davul kitleri) veya "Kullanıcı" (kullanıcı davul kitleri) arasından seçilebilir. Bunlardan birini seçtikten sonra, imleci hareket ettirmek için doğrudan düğmeleri kullanın ve davul kiti numarasını ve adını seçmek için Değer düğmelerini kullanın. Davul kitini seçtikten sonra, imleci hareket ettirin ve davul enstrümanını (anahtar konumu) değiştirin.

. Kopyalama hedefi davul seti, şu anda düzenlenen davul seti olacaktır. İmleci hareket ettirin ve kopyalama hedefi davul enstrümanını (tuş konumu) değiştirin. Ayrıca tuş konumunu belirtmek için klavyeyi de kullanabilirsiniz. Kopyalama kaynağını ve kopyalama hedefini seçin ve ardından [Enter] düğmesine basın.

Yürütmek için [F5] (Evet) ögesini seçin.

Kopyalama ekranından çıkmak için [Çıkış] düğmesine basın.

HATIRLATMA: Davul enstrümanını yeniden adlandırmak istiyorsanız, UDK Düzenleme sayfasında [Seçenek] düğmesine basın ve ardından [L1](Davul Seti Adı) düğmesine basın. Adı düzenleyin ve ardından [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

7. Kullanıcı davul setini kaydetmek için [Yaz] düğmesine basın. UDK'yi adlandırabileceğiniz bir ekran görüntülenir. -----→“İsim Atama” (s. 16) İptal etmeye karar verirsiniz, [Çıkış] düğmesine basın.

8. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

9. Kaydetme hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

10. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

11. Kaydetmek için “Evet”i seçin. Kaydetme hedefini değiştirmek istiyorsanız, kaydetme hedefini belirtebileceğiniz sayfaya dönmek için “Hayır”ı seçin.

NOT: UDK Oluşturma ekranından çıktığınızda yaptığınız değişiklikler kaybolur. Yaptığınız değişiklikleri saklamak istiyorsanız, kaydedin.

Dahili davul kitlerini de düzenleyebilirsiniz. Ton bölümünde, [Davullar] düğmesine basın. Ardından Davul Listesi ekranında, düzenlemek istediğiniz davul kitini seçin, [Seçenek] düğmesine basın ve doğrudan düğmelerini kullanarak “Düzenle”yi seçin. Şu anda seçili davul kiti düzenlenebilir. Bir dahili davul kitini düzenlediyseniz ve kaydettiyseniz, kullanıcı davul kiti olarak kaydedilir.
>“Referans Kılavuzu” (PDF

Kullanıcı Davul Setini Silme

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görüntülenir. Kullanıcı Davul Seti listesine erişmek için “Kullanıcı” düğmesine birkaç kez basın.

2. Silmek istediğiniz davul setini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. [Seçenek] düğmesine basın. UDK Seçenek ekranı görüntülenir.

4. “Sil”i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Bir onay mesajı görüntülenir.

5. “EVET”i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Kullanıcı davul seti silinir. Silmemeye karar verirsiniz “HAYIR”ı seçin. * Örnekler ve çoklu örnekler silinmez.

Kullanıcı Davul Kitlerini USB Flash Sürücüye Aktarma (UDK Aktarımı)

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görünür. Kullanıcı Davul Kiti listesine erişmek için [F2] (UDK) düğmesine basın

2. Dışa aktarmak istediğiniz davul setini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. [Seçenek] düğmesine basın. UDK Seçeneği ekranı görüntülenir.

4. “Dışa Aktar”ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. UDK'yi adlandırabileceğiniz bir ekran görüntülenir.-----→“İsim Atama” (s. 16) İptal etmeye karar verirsiniz, [Çıkış] düğmesine basın.

5. [F5] (Yürüt) düğmesine basın.

NOT: Dışa aktarılan davul seti, USB flash sürücünün “Benim UDK'm” klasörüne yerleştirilir. Kullanıcı örnekleri ve çoklu örnekleriyle birlikte dışa aktarılır. Veri boyutu büyükse dışa aktarma işleminin tamamlanması biraz zaman alabilir.

NOT: UST Export/UDK Export yürütülürken dosya adını değiştirmek mümkündür. Ancak bu yalnızca dosya adını değiştirir; tonun adını değiştirmez.

Bu, dosya adı değiştirilmiş bir UST veya UDK içe aktarırsanız orijinal ton adlarının görüntüleneceği anlamına gelir. Orijinal ton adlarını söyleyemeyeceğiniz için dışa aktarırken dosya adını değiştirmemenizi öneririz. 5 Dışa aktardığınızda, örnekler ve çoklu örnekler E-A7'de kalır. (Veriler kopyalanır ve USB flash sürücüye kaydedilir.) Boş bellek miktarını artırmak istiyorsanız, verileri dışa aktarın, ardından gereksiz kullanıcı davul kitlerini silin ve örnek Temizleme'yi yürütün. Birden fazla kullanıcı davul kiti aynı davul inst'lerini, kullanıcı örneklerini veya çoklu örnekleri kullanıyorsa, kullanıcı örnekleri tüm ilgili kullanıcı davul kitleri silinene kadar silinmez (yani boş bellek miktarı artmaz).

Dışa Aktarılan Kullanıcı Davul Kitlerini Yükleme

1. Ton bölümünde [Kullanıcı] düğmesine basın. Kullanıcı Ton listesi görüntülenir. Kullanıcı Davul Kiti listesine erişmek için [F2] (UDK) düğmesine basın.
2. İçe aktarma hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri veya işlev düğmelerini kullanın.
3. [Seçenek] düğmesine basın. UDK Seçenek ekranı görüntülenir.
4. "İçe Aktar"ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. USB flash sürücünden içe aktarılabilen dosyalar gösterilir.
5. İçe aktarmak istediğiniz dosyayı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Bir onay mesajı görüntülenir.
6. Verileri içe aktarmak için "Evet"i seçin. İçe aktarma hedefini değiştirmek istiyorsanız, içe aktarma hedefini değiştirebileceğiniz sayfaya dönmek için "Hayır"ı seçin.

NOT: Kullanıcı örnek belleği doluysa, kullanıcı davul kitlerini içe aktaramazsınız. Boş bellek miktarını artırın ve ardından tekrar içe aktarın.

NOT: İçe aktarmak istediğiniz dosyaları USB flash sürücünün "Benim UDK" klasörüne yerleştirin.

Harici Depolamada (USB flash sürücü) "Benim UDK" klasörü yoksa, USB flash sürücüyü biçimlendirmek için E-A7'yi kullanabilir veya "Benim UDK" adlı bir klasör oluşturabilirsiniz.

Boş Örnek Bellek Miktarını Artırma

Örnek belleği doluysa, boş örnek bellek miktarını aşağıdaki gibi artırabilirsiniz.

Bir Örneği Kesme

Kesme, Başlangıç/Bitiş noktalarının dışında olan verileri kaldıran bir işlemdir.

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).
2. [R1] (Örnek Listesi) düğmesine basın. Örnek Listesi ekranı görüntülenir.
3. [Seçenek] düğmesine basın. Örnek Seçeneği ekranı görüntülenir.
4. "Kes"i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
5. Kesmek istediğiniz örneği seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

NOT: Birden fazla örnek seçebilirsiniz. [F1] (Tümünü Seç) öğesini seçerseniz, tüm örnekler seçilir. Seçimi temizlemek için düğmesine tekrar basın.

6. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

7. "EVET" ögesini seçmek için işlev düğmelerini kullanın.

Örnek kesilir. Kesmemeye karar verirsiniz, "HAYIR" ögesini seçin.

MEMO: Kesmeyi çalıştırdığınızda, Başlangıç/Bitiş noktalarının dışındaki veriler silinir, bu nedenle Başlangıç Noktasını geriye veya Bitiş Noktasını ileriye taşıyamazsınız. Kesmeden sonra Optimize işlemini gerçekleştirin.

Sample/Örnek Temizleme

Temizleme, kullanıcı tonları veya kullanıcı davul kitleri tarafından kullanılmayan örnekleri silen bir işlemdir. Sadece bir kullanıcı tonunu veya kullanıcı davul kitini silmek, onun örneklerini silmez; Temizlemeyi yürütmeniz gerekir.

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [L3] (Temizleme) düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

3. "EVET"i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Temizleme yürütülür. Temizlemeyi yürütmemeye karar verirsiniz, "HAYIR"ı seçin.

NOT: Temizlemeyi yürütmek birkaç on dakika sürecektir. Ekranda "Yürütülüyor.." gösterilirken asla gücü kapatmayın.

Sample/Örnek Belleğinin Optimize Edilmesi

Optimize, bellekte parçalanmış boş alanları yeniden düzenleyen ve belleğin en iyi şekilde kullanılmasını sağlayan bir işlemdir.

1. [Örnekleme] düğmesine basın. Örnekleme Menüsü ekranı görüntülenir (buna Menü üzerinden de erişebilirsiniz).

2. [L4] (Optimize) düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

3. "EVET"i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Optimize yürütülür. Optimize yürütmemeye karar verirsiniz, "HAYIR"ı seçin.

NOT: Optimize'i yürütmek birkaç on dakika sürecektir. Ekranda "Yürütülüyor..." yazarken asla gücü kapatmayın.

NOT: Optimize'i yürüttükten sonra hala yeterli boş bellek yoksa, gereksiz kullanıcı tonlarını ve kullanıcı davul kitlerini silebilir ve ardından örnek Temizleme ve Optimize işlemlerini yürütebilirsiniz.

Verileri silmeden önce, kullanıcı tonlarını ve kullanıcı parçalarını dışa aktarabilir ve bunları harici depolama alanına (USB flash sürücü) kaydedebilirsiniz.

Kullanıcı Tonları ve Kullanıcı Davul Kitleri Hakkında Notlar

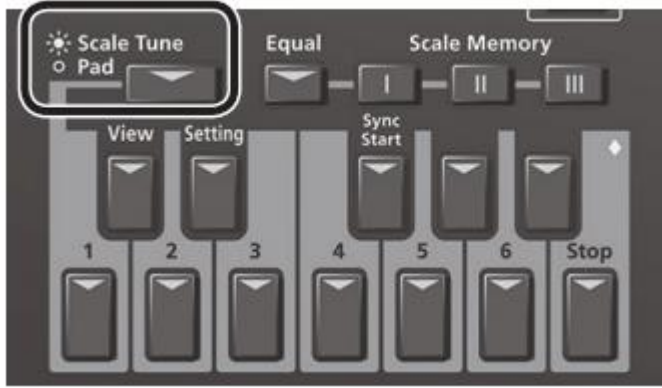
Bir UST veya UDK bir kullanıcı programı veya stili tarafından referans alınırsa, referans kaynağı UST veya UDK'yi düzenlemek, kullanıcı programı veya stili tarafından geri çağırılan sesi de etkiler. Kullanıcı programı veya stili, UST veya UDK listesindeki numaraya referans verir, bu nedenle UST veya UDK'yi silerseniz veya içe aktarılan verilerle üzerine yazılırsa, hiç ses duymayabilir veya tamamen farklı bir ses duyabilirsiniz. Kullanıcı veri yedeklemesi yaptığınızda, UDK'ler,

UST'ler ve kullanıcı örnekleri gibi veriler ile dahili depolama alanındaki kullanıcı programları ve stilleri birlikte kaydedilir. Bu verileri geri yükleyerek aynı durumu yeniden üretebilirsiniz. &Yedekleme/geri yükleme hakkında ayrıntılar için referans kılavuzuna bakın. Ancak, harici depolama alanındaki (USB flash sürücü) kullanıcı programları ve kullanıcı stilleri yedeklenmez. Kullanıcı yedekleme dosyalarının gerekli kullanıcı programları (.UST dosyası) ve stilleriyle birlikte kaydedilmesini öneririz

USİNG PADS/PEDLERİN KULLANIMI

Pad'leri Çalma

[Scale Tune/Pad] düğmesi kapalıyken, klavye düğmeleri Pad işlevini gerçekleştirir.



Pad işlevini aşağıdaki iki şeyi yapmak için kullanabilirsiniz.

Cümleleri Çal

Cümleler, gitar tıngırdatma veya shaker gibi tek bir parça için dizi verileridir.Cümleler, Stil veya SMF ile tempo senkronize edilir ve ayrıca akor algılamayı destekler.

* Cümleler WAV veya MP3 şarkılarıyla senkronize olmaz.

Tonları Çal

Bir tonun belirli bir nota numarasını (klavye konumu) çalabilirsiniz. Bu, ses efektleri veya davul sesleri çalmanın kullanışlı bir yoludur.

Pad'leri Çalma

1. Pad [1]–[6] düğmelerinden herhangi birine basın.

Bir ses veya cümle, Pad Ayarı 1'in ayarlarına göre duyulur. -----→“Pad Ayarlarını Düzenleme” (s. 36)

NOT: Aynı anda en fazla altı pad çalabilirsiniz.

Pad Sesini Durdurma

1. Tüm sesleri durdurmak için Pad [Durdur] düğmesine basın. Birden fazla pad çalıyorsa, ses çıkaran pad düğmelerinden birine basmak yalnızca o pad düğmesinin sesini durdurur. Bir ton çalarken bir pad düğmesine basarsanız, ton tekrar çalmaya başlar.

Pad Ayarları

Pad Ayarlarını Görüntüleme

1. [Scale Tune/Pad] düğmesinin ışığı yanmıyorken, View düğmesine basın. Pad Atama Görünümü ekranı görüntülenir. Bu ekranda, her bir pad'e atanan cümleleri veya tonları görüntüleyebilirsiniz.

Pad Ayarlarını Düzenleme

1. [Scale Tune/Pad] düğmesi yanmıyorken, [Setting] düğmesine basın. Seçilen pad için Pad Ayarı ekranı görüntülenir.

Pad numarasını değiştirmek istiyorsanız, doğrudan düğmeyle “Pad numarası”nı seçin, ardından Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

MEMO: Buna [Menü]>“Kullanıcı Programı Düzenleme” >“Ped Ayarı” üzerinden de erişebilirsiniz. Ayrıca “Ped Atama Görünümü” ekranından da erişebilirsiniz.

2. Pad Türünü seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. Pad Türünü düzenlemek için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın

| Pad Type | Explanation |
|----------|-----------------------------|
| Off | No assign |
| Phrase | A phrase is assigned to Pad |
| Tone | A tone is assigned to Pad |

| PAD Tipi | Açıklama |
|----------|-----------------------------------|
| Off | Görevlendirme/atama yok |
| Phrase | Pad'e bir tanımlama/phrase atandı |
| Tone | Pad'e bir Ton atandı |

MEMO: Ayar öğeleri Pad Türüne bağlı olarak farklılık gösterir. Kapalı olarak belirlerseniz, o pad'e basmak ses üretmez.

4. Diğer ayarları yapmak için doğrudan düğmeleri kullanın.

Her Pad Türü için aşağıdaki öğeler mevcuttur:

| Parameter | Value | Explanation | Parametre | Değer | Açıklama |
|-------------|----------------|---|-------------|-------------|--|
| Phrase | Phrase Name | Select a Phrase. | Phrase | Phrase adı | Phrase Seç |
| Volume | 0-127 | Volume of the phrase. | Volume | 0-127 | Phrase Volumü |
| Reverb Send | 0-127 | Adjusts the reverb send amount. | Reverb Send | 0-127 | Yankı gönderme miktarını ayarlar |
| Chorus Send | 0-127 | Adjusts the chorus send amount. | Chorus Send | 0-127 | Koro gönderme miktarını ayarlar. |
| MFx | Off, Mfx, A, B | Select the routing to Effect Mfx: Effect used on Keyboard Parts A or B: Effect used on Acomp Parts | MFx | Off,Mix,A,B | Effect Yönlendirmeyi Seç: Mfx : Klavye Parçalarında kullanılan Effect A veya B: Acomp Parçalarında kullanılan Effect |
| Loop | Off, On | If this is On, the phrase continues playing repeatedly. | Loop | Off, On | Eğer bu On ise, cümle tekrar tekrar çalmaya devam eder. |
| Sync Switch | Off, On | If this is On, the phrase starts at the beginning of measure divisions in the Arranger or SMF. | Sync Switch | Off,On | Eğer bu Açık ise, ifade Düzenleyici veya SMF'deki ölçü bölümlerinin başlangıcında başlar |
| Sync Start | Off, On | If this parameter set ON, Style and SMF playback start then also begins to ring Phrase at the same time. While Style and SMF stop, Pads what this param set ON is blinking. | | | |

| | | | |
|--|------------|---------|---|
| | Sync Start | Off, On | Bu parametre ON olarak ayarlanırsa, Stil ve SMF oynatımı başlar ve ardından aynı anda Cümle çalmaya başlar. Stil ve SMF dururken, bu parametre ON olarak ayarlanan Pad'ler yanıp söner. |
|--|------------|---------|---|

Bir Cümle Seçme/Selecting a Phrase

Cümle parametresini seçerseniz, Cümle Listesi ekranı görüntülenir. Bir cümle seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

NOT: Pad [Sync Start] düğmesini basılı tutup Pad [1]–[6] düğmesine bastığınızda Senkronizasyon Başlatma ayarını Açık/Kapalı olarak değiştirebilirsiniz. * Yalnızca Pad Türü Cümle olarak ayarlandığında geçerlidir.

Tone/Ton

| Parameter | Value | Explanation |
|--------------------|---|--|
| Tone | Tone Num, Name | Tone number, name |
| Note | 0 (C ₂)–127 (G ₉) | Note number |
| Velocity | 1–127 | Velocity |
| Volume | 0–127 | Tone volume |
| Reverb Send | 0–127 | Adjusts the reverb send amount. |
| Chorus Send | 0–127 | Adjusts the chorus send amount. |
| MFX | Off, Mfx, A, B | Select the routing to Effect Mfx: Effect used on Keyboard Parts A or B: Effect used on Acomp Parts |
| Hold | On, Off | Holds the sound. MEMO A sample that is set to Loop On can be played continuously (Sample Loop setting: p. 30). A short audio phrase or a drum pattern can be imported as a sample, and then assigned to a tone so that you can play it from the pads. |

| Parametre | Değer | Açıklama |
|-----------------------|--|--|
| Tone | Tone Numarası, isim | Ton numarası, ismi |
| Not | 0(C ₂)-127 (G ₉) | Not numarası |
| Hız | 1-127 | Hız |
| Volume/ses Yüksekliği | 1-127 | Ton/ses yüksekliği |
| Eko Gönderme | 0-127 | Eko gönderme miktarını ayarlar |
| Koro Gönderme | 0-127 | Koro gönderme miktarını ayarlar |
| MFX | Off, Mfx,A,B | Yönlendirmeyi Effect Mfx'e seçin: Klavye Parçalarında kullanılan Effect A veya B: Acomp Parçalarında kullanılan Effect |

| | | |
|-----------------------------|---------|---|
| Hold/tutmak/de vam etmek | On, Off | Sesi tutar. MEMO: Döngü Açık olarak ayarlanan bir örnek sürekli olarak çalınabilir (Örnek Döngüsü ayarı: s. 30). Kısa bir ses cümlesi veya bir davul patlaması örnek olarak içe aktarılabilir ve daha sonra pedlerden çalabilmeniz için bir tona atanabilir. |
|-----------------------------|---------|---|

MEMO: Bir ton durumunda, Döngü veya Senkronizasyon belirtmezsiniz.

Bir Ton Seçme

Pad Türü Ton olarak ayarlandıysa, Ton Listesi ekranı sağ ekranda görünür. Bir Ton seçmek için sağ ekranın doğrudan düğmelerini kullanın. Ayrıca bir kullanıcı tonu veya kullanıcı davul seti de seçebilirsiniz. Ancak, örnek silinmişse veya kullanıcı ton numarası değişmişse herhangi bir ses duymayabilirsiniz.

5. Ayarları yapmayı bitirdiğinizde, önceki ekrana dönmek için [Çıkış] düğmesine birkaç kez basın.

Pad Ayarlarını Kaydetme

Pad ayarları bir kullanıcı programına veya One Touch belleğine kaydedilir.

-----→“Ayarları Kullanıcı Programı Olarak Kaydetme” (s. 46)

-----→“Kendi One Touch Belleklerinizi Oluşturma (One Touch Ayarları)” (s. 26)

Normalde, Yazma işlemi yürütüldüğünde, bir Kullanıcı Programı parametresi olarak kaydedilir.

NOT: One Touch ayarlarından biri seçilirse (One Touch [1]–[4] düğmelerinden biri yanarsa), bir kullanıcı programı yazmak One Touch ayarlarını kullanıcı programına kaydeder (Pad ayarları da dahildir). Eğer bunu One Touch bellek parametreleri olarak kaydetmek istiyorsanız, aşağıdaki prosedürde kaydetme işlemini gerçekleştirin:

1. One Touch [1]–[4] düğmesiyle Pad ayarını değiştirmek istediğiniz One Touch'ı çağırın.
2. Pad Ayarını değiştirin.
3. Değişiklikleri yapmayı bitirdiğinizde One Touch Ayar ekranına girin. &“Bir Stilin One Touch Ayarlarını Düzenleme ve Kaydetme” (s. 26) Düzenleme işareti, seçili olan One Touch'a eklenir.
4. [Seçenek] düğmesine basın.
5. “Stili Kaydet”i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

>“Bir Stilin One Touch Ayarlarını Düzenleme ve Kaydetme” (s. 26) -----→“Adım 7”

NOT: * One Touch'taki Pad ayarını kaydetmek istiyorsanız, önce değiştirmek istediğiniz One Touch'ı çağırın. Bir One Touch belleğini düzenlerken farklı bir One Touch belleğini geri çağırırsanız, düzenleme durumunuz kaybolur.

* Pad ayarlarında bir cümle veya ton atanırsa, UPG veya One Touch yalnızca o cümle veya dosyaya olan bağlantıyı hatırlar. Bu, bağlantı hedef dosyası bulunamadığı takdirde, örneğin kullanıcı cümlesini yeniden adlandırdığınız, sildiğiniz veya taşıdığınız ya da harici depolamayı ayırdığınız için ses duyulmayacağı anlamına gelir.

Bir Pad'den Çalınacak Bir Cümle Oluşturma (Cümle Kaydı/ Phrase recording))

Kendi orijinal cümlelerinizi oluşturabilirsiniz. Orijinal bir cümle oluşturmak için Cümle Kaydı işlevini kullanın. Cümle Kaydı işlevini kullanma yöntemi aşağıdadır.

1. Ayar düğmesine basın. Pad Ayarı ekranı görüntülenir. Kaydedilen cümleyi atamak istediğiniz Pad'i (Ped Numarası) seçin. Pad Türü "Cümle" olarak ayarlanmamışsa "Cümle"yi seçin.
2. [Rec] düğmesine basın. Cümle Kaydı Bekleme ekranı görüntülenir. İptal etmeye karar verirsiniz, [Rec] düğmesine bir kez daha basın.
3. Ayarları yapmak için doğrudan düğmeleri kullanın.

| Parameter | Value | Explanation |
|-------------|--------------------|---|
| Phrase Type | Drum, Bass, Accomp | Specifies the type of phrase that will be recorded. In the case of Drum, you can't select the "Key" parameter. |
| Rec Mode | New | New recording |
| | Mix | Mix recording |

| Parameter | Value | Explanation |
|----------------|---|---|
| Tempo | 20–250 | Specifies the tempo at which the phrase is recorded. |
| Octave | –4–+4 | Specifies the octave of the recorded part, shifting it to the region in which you want to perform. |
| Key | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B | Sets the KEY in which the phrase is performed while recording. The key of Drum Kit parts cannot be set. |
| Tone | Tone Name | Tone name |
| Time Signature | 1/16, 1/4–4/4... | Sets the time signature. (selectable only if Rec Mode is set to New) |
| Measure Length | Off, 1–16 | Specifies the number of measures in the phrase. If this is Off, the measure length is set automatically according to the length that you record, up to 16 measures. |
| Count In | Off, 1 Meas, 2 Meas, Wait Note | Specifies how long the count-in should be before recording starts. Wait Note: Recording starts as soon as you play a note on the keyboard. (There will be no count-in.) |
| Input Quantize | Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64 | Corrects minor timing problems. It shifts the notes whose timing is not exactly right to the nearest "correct" unit. Always select a resolution value that is fine enough to accept all note values you play. |

| Parametre | Değer | Açıklama |
|-------------|--------------------|---|
| Phrase Tipi | Drum, Bass, Accomp | Kaydedilecek ifadenin türünü belirtir. Drum durumunda, "Key" parametresini seçemezsiniz |
| Rec Modu | New Mix | Yeni Kayıt Mix Kayıt |
| Tempo | 20-250 | Cümlelerin kaydedildiği tempoyu belirtir. |

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| Octave/oktav | -4 - +4 | Kaydedilen bölümün oktavını belirtir ve bunu icra etmek istediğiniz bölgeye kaydırır |
| Key/Anahtar | C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B | Kayıt sırasında ifadenin icra edildiği ANAHTARI ayarlar. Drum Kit parçalarının anahtarı ayarlanamaz. |
| Tone | Ton ismi | Tone ismi |
| Time Signature/Zamanlama? | 1/16,1/4,- 4/4..... | Zaman imzasını ayarlar. (sadece Rec Mode Yeni olarak ayarlandığında seçilebilir) |
| Ölçü Uzunluğu/Measure Length | Off,1-16 | İfadedeki ölçü sayısını belirtir. Bu Kapalı ise, ölçü uzunluğu kaydettiğiniz uzunluğa göre 16 ölçüye kadar otomatik olarak ayarlanır. |
| Count in/ Numaralandırma? | Off, 1 Meas, Wait, Note | Kayıt başlamadan önce sayımın ne kadar uzun olması gerektiğini belirtir. Bekleme Notu: Klavyede bir nota çaldığınız anda kayıt başlar. (Sayım olmayacaktır.) |
| Girdi nicelendirme?/Input Quantize | Off, 1/4, 1/8, 1/8T, 1/16, 1/16T, 1/32, 1/32T, 1/64 | Küçük zamanlama sorunlarını düzeltir. Zamanlaması tam olarak doğru olmayan notaları en yakın "doğru" birime kaydırır. Her zaman çaldığınız tüm nota değerlerini kabul edecek kadar iyi bir çözünürlük değeri seçin. |

Bir Ton Seçme

Bir ton seçtiğinizde, ped için seçilen parçanın Ton Listesi ekranı sağ ekranda gösterilir.

Bir ton seçmek için Ton [0]–[9] düğmelerini ve sağ ekranın doğrudan düğmelerini kullanın.

4. Kaydı başlatmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın.

5. Bir cümle gerçekleştirin.

6. Kaydı durdurmak için [Başlat/Durdur] düğmesine bir kez daha basın. Cümle kaydetme ekranı görüntülenir.

HATIRLATMA: Ölçüm Uzunluğu belirtilirse, kayıt belirttiğiniz ölçü uzunluğunda otomatik olarak durur. Miks kaydı kullanırsanız, döngü kaydı gerçekleşir.

7. Kopyalama hedefini Dahili Depolama ve Harici Depolama arasında değiştirmek için [R1] (Int/Ext) düğmesini kullanın.

HATIRLAT:Cümle dosyası "Cümlelerim" klasörüne yerleştirilir. Bu klasör yoksa, otomatik olarak oluşturulur. "Benim Cümlelerim" klasörü hem dahili depolamada hem de harici depolamada bulunur.

8. [Enter] düğmesine basın. Bir ad atayın. -----> Bir ad atama hakkında ayrıntılı bilgi için “Ad Atama” (s. 16) bölümüne bakın. İptal etmeye karar vererseniz, [Çıkış] düğmesine basın.

9. [F5] (Yürüt) düğmesine basın. Cümle kaydedilir.

NOT: Girdiğiniz adla aynı adı taşıyan bir dosya zaten varsa, bir ekran üzerine yazmayı onaylamanızı ister. Kaydetmek istiyorsanız, adını değiştirdiğiniz dosyayla değiştirmek için “EVET”i seçin. Dosyayı yeniden adlandırmaya karar vererseniz, “HAYIR”ı seçin ve dosyayı yeniden adlandırabileceğiniz sayfaya dönün.

NOT: Arranger Switch Off (Düzenleyici Anahtarı Kapalı) veya Arranger Hold (Düzenleyici Bekletme) Off (Kapalı) ise cümle oynatılmaz.

USİNG THE E-A7 AS A SONG PLAYER

Burada E-A7'nin desteklediği SMF, WAV veya MP3 formatlarındaki şarkıların nasıl çalınacağını açıklıyoruz.

E-A7'yi Şarkı Çalar Olarak Kullanmaya Hazırlanma

Fabrikadan gönderildiğinde, E-A7 şarkı içermez. Şarkıları bilgisayarınızdan veya başka bir kaynaktan kopyalamanız gerekir.

1. Bilgisayarınızı kullanarak şarkıları bir USB flash sürücüye kopyalayın (ayrı satılır).

NOT: Roland tarafından satılan bir USB flash sürücü kullanın. Başka bir USB flash sürücü kullanılırsa çalışması garanti edilmez.

2. USB flash sürücüyü E-A7'ye bağlayın.



NOT: USB flash sürücüleri dikkatlice tamamen yerine oturana kadar yerleştirin.

E-A7 tarafından desteklenen dosya türleri:

| File types supported by the E-A7 | | | File/Dosya Tipi | Uzantı | Formatı |
|----------------------------------|-----------|--|-----------------|--------|---|
| File type | Extension | Format | SMF | mid | 0 or 1 |
| | | | | .kar | |
| Audio file | .mp3 | MPEG-1 Audio Layer 3 Sampling rate 44.1kHz Bit rate 32/40/48/56/64/80/96/112/128 /160/192/224/256/320 kbps VBR (Variable Bit Rate) | Ses Dosyası | .mp3 | MPEG-1 Audio Layer 3 Sampling rate 44.1kHz Bit rate 32/40/48/56/64/80/96/112/128 /160/192/224/256/320 kbps |
| | | | | .wav | VBR (Variable Bit Rate) 16-bit linear Sampling frequency 44.1 kHz Stereo/mono |

Bir Şarkı Seçme

Burada bir USB flash sürücüyü kaydedilmiş bir şarkının nasıl seçileceğini açıklıyoruz.





HATIRLATMA: Dosya Yardımcı Programı Kopyala (s. 43) işlevini kullanarak, bir USB flash sürücüdeki SMF dosyaları dahili depolamaya kopyalanabilir.

1. USB flash sürücünüzü (ayrı satılır) E-A7'ye bağlayın. Birkaç saniye sonra, USB flash sürücünün içerikleri ekranda harici depolama olarak tanınır.

2. Mod [Şarkı] düğmesine basın. Şarkı Listesi ekranı görüntülenir.

HATIRLATMA: Mod [Şarkı] düğmesine her bastığınızda, listenin içerikleri Dahili Depolama ve Harici Depolama arasında geçiş yapar. Bu örnek için, ekranın Harici Depolama göstermesini sağlayın.

3. Çalmak istediğiniz şarkıyı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Gerektiğinde, sayfaları değiştirmek için işlev düğmelerini kullanın. Adın solundaki simge dosya türünü gösterir.

| Icon | Explanation |
|---|-------------|
|  | SMF |
|  | Audio (mp3) |
|  | Audio (WAV) |
|  | Folder |

MEMO: Bir klasörü seçmek için doğrudan bir düğme kullandığınızda, o klasöre girersiniz. Bir klasörden çıkmak için, "Yukarı" klasörüne ([L1] düğmesi) basın.

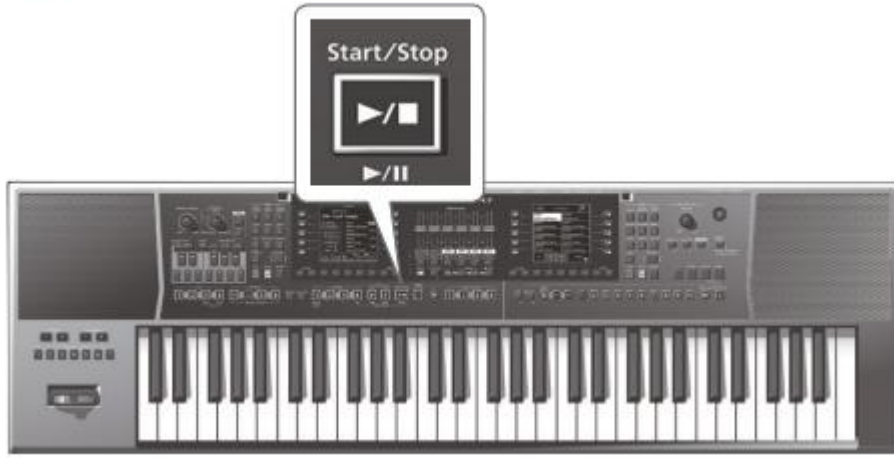
NOT: Dosya adı çift baytlık karakterler kullanıyorsa, ad yanlış görüntülenebilir veya dosya tanınmayabilir. Bu durumda, dosyayı tek baytlık alfanümerik karakterler kullanarak yeniden adlandırın.

4. Ana ekrana dönmek için [Çıkış] düğmesine basın.

Bir Şarkıyı Çalma





1. Bir şarkı seçin (s. 38).

2. Çalmayı başlatmak için [Başlat/Durdur] (s) düğmesine basın. [Başlat/Durdur] (s) düğmesi göstergesi yanıp söner ve şarkı çalmaya başlar.



3. Şarkı çalmayı duraklatmak için [Başlat/Durdur] (s) düğmesine bir kez daha basın. [Başlat/Durdur] düğmesi kararır. Çalmayı sürdürmek için [Başlat/Durdur] (s) düğmesine bir kez daha basın.

Çalmayı kontrol etmek için aşağıdaki düğmeleri kullanabilirsiniz:

| Button | Explanation |
|---|---|
|  | Starts/pauses song playback. |
|  | Stops song playback and returns to the beginning of the song. |
|  | Rewinds the song. |
|  | Fast-forwards the song. |

Kullandığımız ses cihazlarının aynısı.

Başlatır/ durdurur

Şarkıyı durdurur ve başa döner

Geriye alır

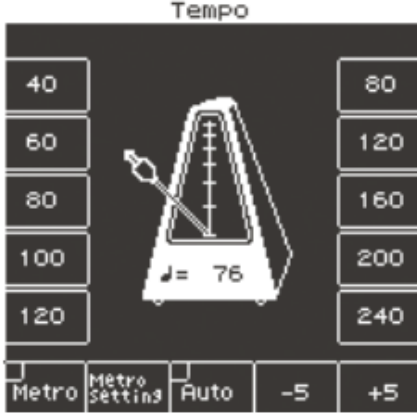
Hızlı olarak ileri sarar

MEMO: Oynatma sırasında bir sonraki şarkıyı seçerseniz, [Enter] düğmesi yanar. Bir sonraki şarkıyı başlatmak için [Enter] düğmesine basın.

Şarkının Temposunu Değiştirme

Şarkının temposunu değiştirmenin yolu şu şekildedir.

1. Tempo [-] [+] düğmelerini kullanın. Tempo ekranı görüntülenir ve mevcut tempoyu artırırken veya azaltırken izlemenize olanak tanır.



MEMO: * [Balance/Value] düğmesinin yanında bulunan Balance LED'i yanmıyorsa, Tempo ekranı açıkken [Balance/Value] düğmesini kullanarak tempoyu değiştirebilirsiniz (s. 15).

* Tempoyu, istediğiniz tempoda (Tap Tempo) [Tap] düğmesine basarak belirleyebilirsiniz. Belirlemek istediğiniz temponun çeyrek nota aralıklarında düğmeye üç veya daha fazla kez basın.

* Bir ses dosyasını çalarken bunu kullanamazsınız.

*Tempoyu, tempo ekranının her iki tarafında gösterilen tempo değerinin yanında bulunan doğrudan düğmeleri kullanarak belirleyebilirsiniz.

*Şarkı için belirtilen orijinal tempoya dönmek için, Tempo [-] [+] düğmelerinin her ikisine aynı anda basın.

*“-5” ve “+5”e karşılık gelen işlev düğmelerini kullanarak tempoyu ± 5 'lik adımlarla değiştirebilirsiniz.

*Bir ses dosyası (WAV, MP3) çalışıyorsanız, tempoyu (oynatma hızı) %75–%125 aralığında değiştirebilirsiniz.

*Bir şarkı söz konusu olduğunda, Tempo [Kilit] kullanılamaz.

NOT : Bir WAV veya MP3 dosyasının oynatma hızını üst veya alt sınıra yakın bir tempoya değiştirirseniz, ses kalitesi olumsuz etkilenebilir.

Seçili Bir Parçayı Sessize Alma (Parça Sessize Alma)

Bir SMF'nin belirli bir parçasını sessize alabilirsiniz (Parça Sessize Alma). Fabrika ayarlarıyla, parça 4 (kanal 4) sessize alınmıştır, ancak bunu değiştirmekte özgürsünüz. ----→“Sessizleştirilecek Parçayı Seçme” (s. 25)

1. Bir SMF şarkısı seçin (s. 38).
2. Çalmayı başlatmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın.
3. Gösterge ışığının yanması için [Parça Sessize Alma] düğmesine basın.



The Track Mute function turns on.

4. Düğmeyi karartmak için [Parça Sessizleştirme] düğmesine bir kez daha basın. Bu, Parça Sessizleştirmeyi iptal eder.

NOT: Parça Sessizleştirme için Bitiş [1] düğmesini de kullanabilirsiniz.

NOT: Parça Sessizleştirme işlevini bir ses şarkısıyla (WAV,MP3) kullanamazsınız.

Tüm Şarkıları Ardışık Olarak Çalma

İşte seçili klasördeki tüm şarkıları ardışık olarak çalma yöntemi. Zincir Çalma işlevini kullanma

1. Dinlemek istediğiniz şarkıları içeren klasörü seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
2. Önce çalmak istediğiniz şarkıyı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. Ana ekrana dönmek için [Çıkış] düğmesine basın.
4. Bir onay işareti eklemek için [F5] (Zincir Çalma) düğmesine basın.



5. Ardışık oynatmayı başlatmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın. Seçilen şarkı ve sonraki şarkılar oynatılacaktır. Bir sonraki şarkıyı hemen seçmek için [Enter] düğmesine basın.

Zincir Oynatma işlevinden çıkma

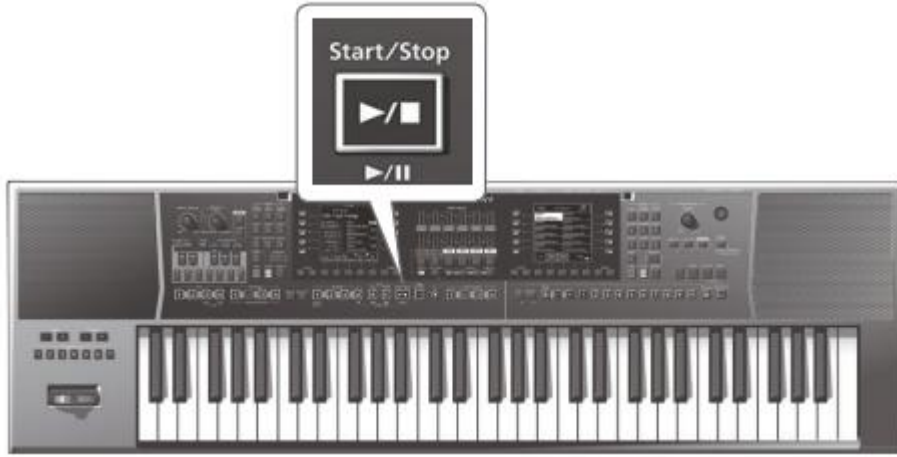
1. Ana ekran gösterilmiyorsa, [Çıkış] düğmesine uzun basın.
2. Onay işaretini temizlemek için [F5] (Zincir Oynatma) düğmesine basın.

Döngü İşlevi

Döngü işlevi, bir şarkının bir bölgesini belirlemenize ve onu tekrar tekrar çalmanıza olanak tanır. Bu işlevi hem SMF hem de ses dosyaları için kullanabilirsiniz. Bu ayrıca bir şarkıdaki zor ifadeleri pratik etmenin de kullanışlı bir yoludur.

Döngü bölgesini belirleme

1. Çalmak istediğiniz şarkıyı seçin (s. 38).
2. Çalmayı başlatmak için [Başlat/Durdur] düğmesine basın.

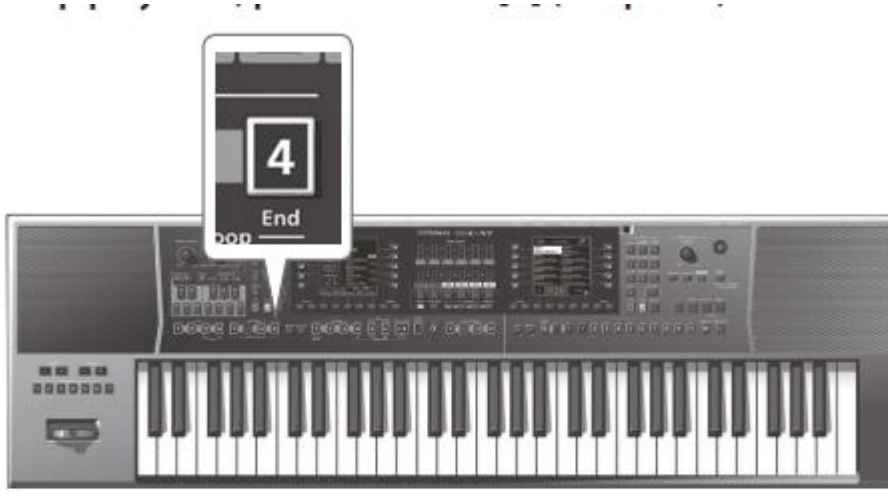


3. Döngü oynatmayı başlatmak istediğiniz noktada, Intro [3] (Döngü Başlat) düğmesine basın.



The Variation [3] button blinks, and the start position is set.

4. Döngü oynatmayı sonlandırmak istediğiniz noktaya geldiğinizde, Intro [4] (Döngü Sonu) düğmesine basın.

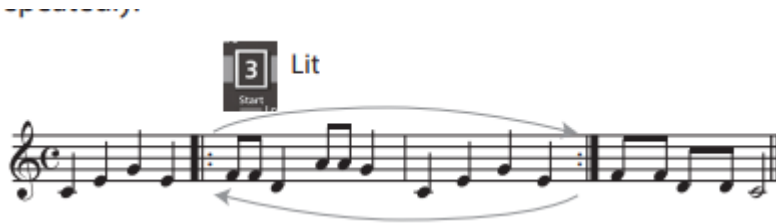


The Intro [4] button is lit. (The Intro [3] button continues blinking.)
The loop region has now been set.
For example, the loop region might be as follows.



Intro [4] düğmesi yanıyor. (Intro [3] düğmesi yanıp sönmeye devam ediyor.) Döngü bölgesi artık ayarlandı. Örneğin, döngü bölgesi yukarıdaki gibi olabilir.

5. Döngü oynatmayı açmak için, Intro [3] düğmesine basarak aydınlatın. Bu ayarlarla yukarıda belirttiğiniz bölge tekrar tekrar oynatılacaktır.



6. Döngü oynatmayı kapatmak için Intro [3] düğmesine bir kez daha basın. Bu durumda, belirtilen döngü bölgesi silinmemiştir. Şarkı her zamanki gibi sonuna kadar çalınır. Bu durumda Intro [3] düğmesine bir kez daha basarsanız, düğme yanar ve döngü oynatma yeniden etkinleştirilir.

7. Belirtilen bölge için işaretçileri silmek istiyorsanız, Intro [4] düğmesine basın. Intro [3] ve [4] düğmeleri kararır ve belirtilen döngü bölgesi silinir.

NOT: Belirtilen döngü bölgesi, farklı bir şarkı çalarsanız veya E-A7'yi kapatırsanız silinir.

Mark and Jump Fonksiyonunu Kullanma (Sadece SMF Şarkıları)

E-A7, geçerli şarkıda (SMF) dört (saklanabilir) konuma kadar "işaretlemenize" ve ardından saklanan bir konuma "atlamınıza" olarak tanır.

Dört "işaretle ve atla" konumunu seçmek için Varyasyon [1]–[4] düğmelerini kullanın.

İşaretleyiciler içeren bir şarkı seçtiğinizde, Varyasyon [1]–[4] düğmeleri yanar.

İşaretleyiciler içermeyen bir şarkı seçerseniz, Varyasyon [1]–[4] düğmeleri yanmaz.

İşaretleme ve atlama konumlarını belirleme yöntemi şöyledir:

İşaretleyicileri Oluşturma/Silme

1. Bir SMF şarkısı yükleyin. -----→“Bir Şarkı Seçme” (s. 38)

2. “SMF Mark & Jump”ı açın: Bunu yapmanın iki yolu vardır:

a. VARIATION [1]–[4] düğmesine uzun basın.

b. [MENU] düğmesine basın ve kadrarla “Smf Mark Jump Edit” sayfasını seçin.

Gördüğünüz gibi dört adet işaretleyici var:

| Parameter | Value | Explanation | Parametre | Değer | Açıklama |
|-----------|-----------------------------|--|-----------|----------------------------|---|
| Mark 1 | OFF, 1-measures in the song | • OFF | Mark1 | Off-1 şarkı içinde ölçüler | OffHiçbir işaretleyici (Değişiklik [1]–[4] düğmeleri yanmıyor) * Şarkıdaki Atlamak istediğiniz ölçü sayısı |
| Mark 2 | | No markers (Variation [1]–[4] buttons unlit) | Mark2 | | |
| Mark 3 | | • Number of measures in the song | Mark3 | | |
| Mark 4 | | Measure to which you want to jump | Mark4 | | |

Aşağıdaki işlem, şarkı çalınıyor olsun veya olmasın gerçekleştirilebilir.

3. Atamak istediğiniz işaretleyiciyi seçmek için Varyasyon [1]–[4] düğmelerini veya doğrudan düğmeleri kullanın.

4. Şarkıyı çalmak için düğmesine basın ve işaretleyici atamak istediğiniz konuma ulaşana kadar dinleyin.

5. "İşaret Ayarı"na basmak için doğrudan düğmeyi kullanın. Mevcut ölçü numarasına bir işaret atanır. İlgili düğmenin (Varyasyon [1]–[4]) göstergesi yanar ve takip eden işaret seçilir.

6. Bir sonraki işaretleyiciyi atamak için 3–5 adımlarını tekrarlayın.

7. Şarkı çalmayı durdurmak için [s] düğmesine basın.

8. Bir işaretleyiciyi silmek için, işlev düğmelerini kullanarak “Mark Off”u seçin. İlgili düğmenin göstergesi (Varyasyon [1]–[4]) kararır.

İşaretleyiciler İçeren Bir Şarkıyı Kaydetme

1. Şarkıda bir işaretleyici konumu belirtin. ----→“İşaretleyicileri Oluşturma/Silme” (s. 40)

2. “Smf Mark Jump Edit” sayfasını açın.

Bunu yapmanın iki yolu vardır.

a. VARIATION [1]–[4] düğmesine uzun basın.

b. “MENU”den “Smf Mark Jump Edit” sayfasını seçin.

3. [Option] düğmesine basın.

4. “Şarkıyı Kaydet”i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

5. Kaydetme hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

| Button | Explanation | DÜĞME | AÇIKLAMA |
|------------------|---|------------------|--|
| [R1] (Int/Ext) | Switches between Internal Storage and External Storage. | [R1] (Int/Ext) | Dahili Depolama ve Harici Depolama arasında geçiş yapar. |
| [F4] [F5] (Page) | Switch pages. | [F4] [F5] (Page) | Sayfaları değiştir |
| [L1] Up folder | Exits the folder. | [L1] Up folder | Klasörden çıkar. |

6. [Enter] düğmesine basın. Bir ad atayın. -----&Ad atama hakkında ayrıntılı bilgi için “Ad Atama”ya bakın.(s. 16). İptal etmeye karar verirsiniz, [Çıkış] düğmesine basın.

7. [F5] (Yürüt) düğmesine basın. Şarkı kaydedilir.

NOT: Girdiğiniz adla aynı adı taşıyan bir dosya varsa, bir ekran üzerine yazmayı onaylamanızı ister. Kaydetmek istiyorsanız, adını değiştirdiğiniz dosyayla değiştirmek için “EVET”i seçin. Dosyayı yeniden adlandırmaya karar verirsiniz, “HAYIR”ı seçin ve dosyayı yeniden adlandırabileceğiniz sayfaya dönün.

İşaretçileri Kullanarak Performans

1. İşaretçileri içeren bir SMF şarkısı yükleyin. ----→“Bir Şarkı Seçme” (s. 38)

2. Şarkıyı çalmak için [s] düğmesine basın.

3. İşaretçiye atlamak için bir Varyasyon [1]–[4] düğmesine basın.

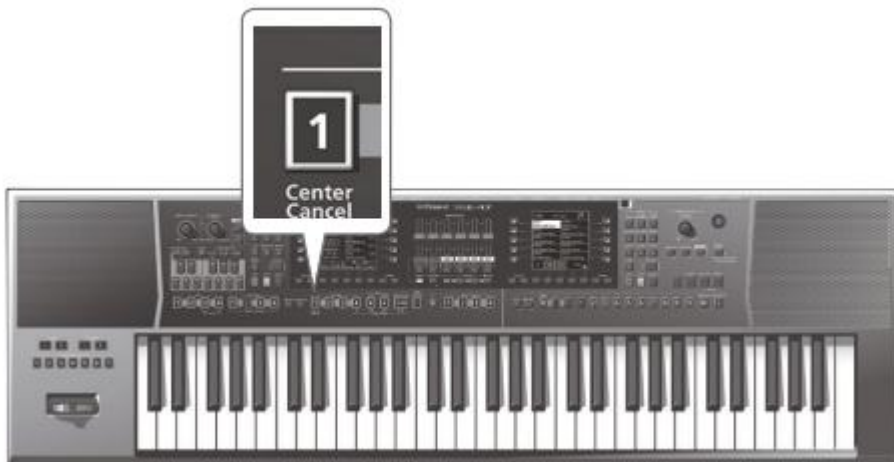
Merkezi ses iptal

İşte bir ses dosyasının merkezi konumundan duyulan vokali veya diğer sesi nasıl en aza indirebileceğiniz merkezi iptal).

1. Bir şarkı seçin (s. 38).

2. Çalmayı başlatmak için [Başlat/Durdur] (s) düğmesine basın.

3. Sonlandırma [1] (Merkezi ses iptal) düğmesine basarak aydınlatın



Center Cancel işlevi açılır.

4. Düğmenin kararması için Ending [1] (Center Cancel) düğmesine bir kez daha basın. Bu, Center Cancel işlevini sonlandırır.

Bir Performansı Kaydetme ve Tekrar Oynatma

E-A7, performansınızı bir USB flash sürücüye kaydetmenize olanak tanır (ayrı satılır). Ortaya çıkan ses dosyası "Kayıtlarım" klasörüne kaydedilir. Kayıt formatı WAV'dır (mp3 değil).

NOT : * Performansınızı kaydetmek için bir USB flash sürücüye ihtiyacınız olacak. * Roland tarafından satılan bir USB flash sürücü kullanın. Başka bir USB flash sürücü kullanırsanız çalışmayı garanti edemeyiz.

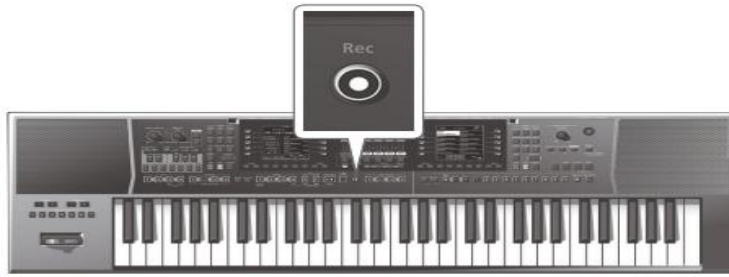
Ses (WAV Formatı) Kayıtlamak

1. E-A7'ye bir USB flash sürücü bağlayın.

2. Kayıt için hazırlıkları yapın.

* Eşlik olarak kullanmak istediğiniz stili veya şarkıyı seçin. * Ses ve efektler için ayarları yapın.

3. [Rec] düğmesine basın, böylece yanıp söner.



NOT: [Rec] düğmesine yanlışlıkla bastıysanız, düğmeye tekrar kararana kadar uzun süre basarak iptal edebilirsiniz.

4. [Start/Stop] (s) düğmesine basınız.



[Rec] düğmesi ve [Start/Stop] (s) düğmesi yanar, stil veya şarkı çalar ve kayıt başlar. Klavyede çalmanız kaydedilir. Ana ekran kayıt süresini gösterir.

5. Kaydı durdurmak için [Rec] düğmesine veya [Start/Stop] (s) düğmesine basın. Tarz veya şarkı çalmayı durdurur ve kayıt da durur. Bir ad atamanıza izin veren bir ekran görünür

Bu noktada “HAYIR”ı seçerseniz, adlandırma ekranına dönersiniz istemediğiniz sorulur. * Bu durumda, işlem düğmelerini kullanarak “EVET” ögesini seçerseniz eski dosya üzerine yazılır (eski dosya kaybolur). * Eski dosyanın üzerine yazmak istemiyorsanız, “HAYIR” ögesini seçin ve a adımına geri dönün. * 5 Ses dosyası USB flash sürücüdeki “Kayıtlarım” klasörüne kaydedilir.

Şarkıyı Kaydetme

a. Gerekliğinde bir ad atayın. ---→Ad atama hakkında ayrıntılı bilgi için “Ad Atama” (s. 16) bölümüne bakın.

b. “Yürüt” ögesini seçmek için işlem düğmelerini kullanın. Kaydedilen sonuç kaydedilir.

HATIRLATMA: * USB flash sürücüde aynı adlı bir dosya zaten varsa, üzerine yazmak isteyip istemediğiniz sorulur. * Bu durumda, işlem düğmelerini kullanarak “EVET” ögesini seçerseniz eski dosya üzerine yazılır (eski dosya kaybolur). * Eski dosyanın üzerine yazmak istemiyorsanız, “HAYIR” ögesini seçin ve a adımına geri dönün. * Ses dosyası USB flash sürücüdeki “Kayıtlarım” klasörüne kaydedilir.

Kaydedilen İçeriğin Silinmesi

Kayıttan memnun değilseniz, kaydetmeden silebilirsiniz.

a. Adı atadığınız ekranda [Çıkış] düğmesine basın. Bir onay ekranı kaydı silmek isteyip istemediğinizi sorar.

b. “EVET”i seçmek için işlem düğmelerini kullanın. Kaydedilen içerik silinir. Bu noktada “HAYIR”ı seçerseniz, adlandırma ekranına dönersiniz.

Kaydedilen İçeriği Dinleme

1. [Başlat/Durdur] (s) düğmesine basın.

HATIRLATMA: * Kaydedilen sesin ses seviyesini değiştirebilirsiniz. Kayıt yapmadan önce, “Rec Audio Level” değerini ayarlayın ([Menü]0 “Global”0 “Rec Audio Level”).

*Kaydın başlangıcının ve sonunun eşlik çalma/durdurma ile senkronize olmasını istemiyorsanız, “Rec Audio Sync”i kapatın ([Menü]0 “Global”0 “Rec Audio Sync”). Bu kapalıysa, kayıt başlatma/durdurma işlemini kontrol etmek için [Rec] düğmesini kullanın.

*Bir WAV dosyasına overdub yapmak mümkün değildir.

* USB flash sürücü doluysa, “Disk Dolu” mesajı görüntülenir ve kayıt durur. Bu durumda, o noktaya kadar kaydedilen veriler kaydedilmez.

Dosya Yardımcı Programını Kullanma

Burada E-A7'nin dahili depolama ve harici depolama (USB flash sürücü) bölümünde kayıtlı dosyalar için işlemler gerçekleştirilebilir.

Dosya Listesini Görüntüleme

1. [Menü] düğmesine basın.

2. “Dosya Yardımcı Programı”nı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Dosya Listesi ekranı görüntülenir.

Düğme Açıklaması

| Button | Explanation |
|------------------|---|
| [R1] (Int/Ext) | Switches between Internal Storage and External Storage. |
| [F4] [F5] (Page) | Switch pages. |
| [L1] (Up folder) | Moves to the folder one level above. |

| Düğme | Açıklama |
|------------------|--|
| [R1] (Int/Ext) | Dahili Depolama ve Harici Depolama arasında geçiş yapar. |
| [F4] [F5] (Page) | Sayfaları değiştirir |
| [L1] (Up folder) | Bir üst seviyedeki klasöre gider. |

3. [Seçenek] düğmesine basın. Ekranda yürütülebilecek işlevler gösterilir.

| Function | Explanation |
|---------------|---------------------------|
| Rename | Renames a file or folder. |
| Copy | Copies a file or folder. |
| Delete | Deletes a file or folder. |
| Create Folder | Creates a new folder. |

| İşlev/Fonksiyon | Açıklama |
|-----------------|---|
| Rename | Bir dosya veya klasörün adını değiştirir. |
| Copy | Bir dosyayı veya klasörü kopyalar. |
| DElete | Bir dosyayı veya klasörü siler |
| Create Folder | Yeni bir dosyayı veya klasörü yaratır |

4. Yürütmek istediğiniz işlevi seçmek için işlev düğmelerini kullanın.

Bir Dosya veya Klasörün Adını Değiştirme (Yeniden Adlandırma)

1. Dosya Listesi ekranında ([Menü]>“Dosya Yardımcı Programı”), [Seçenek] düğmesine basın.
2. “Yeniden Adlandır”ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. Yeniden adlandırmak istediğiniz dosya veya klasörü seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
4. [Enter] düğmesine basın.
5. Bir ad atayın. ---→“Ad Atama” (s. 16)
6. “Yürüt”ü seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Dosya yeniden adlandırılır.

Bir Dosya veya Klasörü Kopyalama (Kopyala)

1. Dosya Listesi ekranında ([Menü]0“Dosya Yardımcı Programı”), [Seçenek] düğmesine basın.
2. “Kopyala”yı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. Kopyalamak istediğiniz dosyayı veya klasörü seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

HATIRLATMA : Birden fazla dosya veya klasör seçerek bunları tek bir işlemde kopyalayabilirsiniz. [F1] (Tümünü Seç) öğesini seçerseniz, listedeki tüm dosyalar seçilir. Seçimi temizlemek için düğmeye tekrar basın.

4. [Enter] düğmesine basın.

5. Kopyalama hedefini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

6. [Enter] düğmesine basın. Kopyalama yürütülür.

HATIRLATMA: Kopyalama hedefi aynı adlı bir dosya veya klasör içeriyorsa, bir onay mesajı görüntülenir. * Dosyayı değiştirmek istiyorsanız, “Evet” öğesini seçin. * İptal etmeye karar verirsiniz, “Hayır” öğesini seçin.

Bir Dosya veya Klasörü Silme (Sil)

1. Dosya Listesi ekranında ([Menü]0“Dosya Yardımcı Programı”), [Seçenek] düğmesine basın.

2. “Sil”i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. Silmek istediğiniz dosyaları veya klasörleri işaretlemek için doğrudan düğmeleri kullanın.

NOT: Birden fazla dosya seçebilirsiniz. [F1] (Tümünü Seç) öğesini seçerseniz, tüm dosyalar seçilir. Seçimi temizlemek için düğmesine tekrar basın.

4. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

5. Yürütmek için, “Evet”i seçmek üzere işlev düğmelerini kullanın. Silme işlemi yürütülür. İptal etmeye karar verirsiniz, “Hayır”ı seçin.

Yeni Klasör Oluşturma (Klasör Oluştur)

1. Dosya Listesi ekranında ([Menü]0“Dosya Yardımcı Programı”), [Seçenek] düğmesine basın.

2. “Klasör Oluştur”u seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. Yeni oluşturulan klasöre bir ad atayın. ----→“Ad Atama” (s. 16)

4. “Exec.” Düğmesine basın.

Bir Şarkı/Tarz Arama (Finder)

Şarkı/Stil Arama

E-A7, dahili depolama veya harici depolamada (USB flash sürücü) şarkı veya stil aramanıza olanak tanıyan bir arama işlevine sahiptir. E-A7'de performans sergilerken bile şarkı veya stil arayabileceğiniz için, seyircileri bekletmeden bir sonraki şarkıya hazırlanabilirsiniz.

NOT: Önceden ayarlanmış stilleri veya şarkıları arayamazsınız. ---→Önceden ayarlanmış stiller ve şarkılar hakkında daha fazla bilgi için “Referans Kılavuzu”na (PDF) bakın.

1. [Finder] düğmesine basın. Finder ekranı görüntülenir.



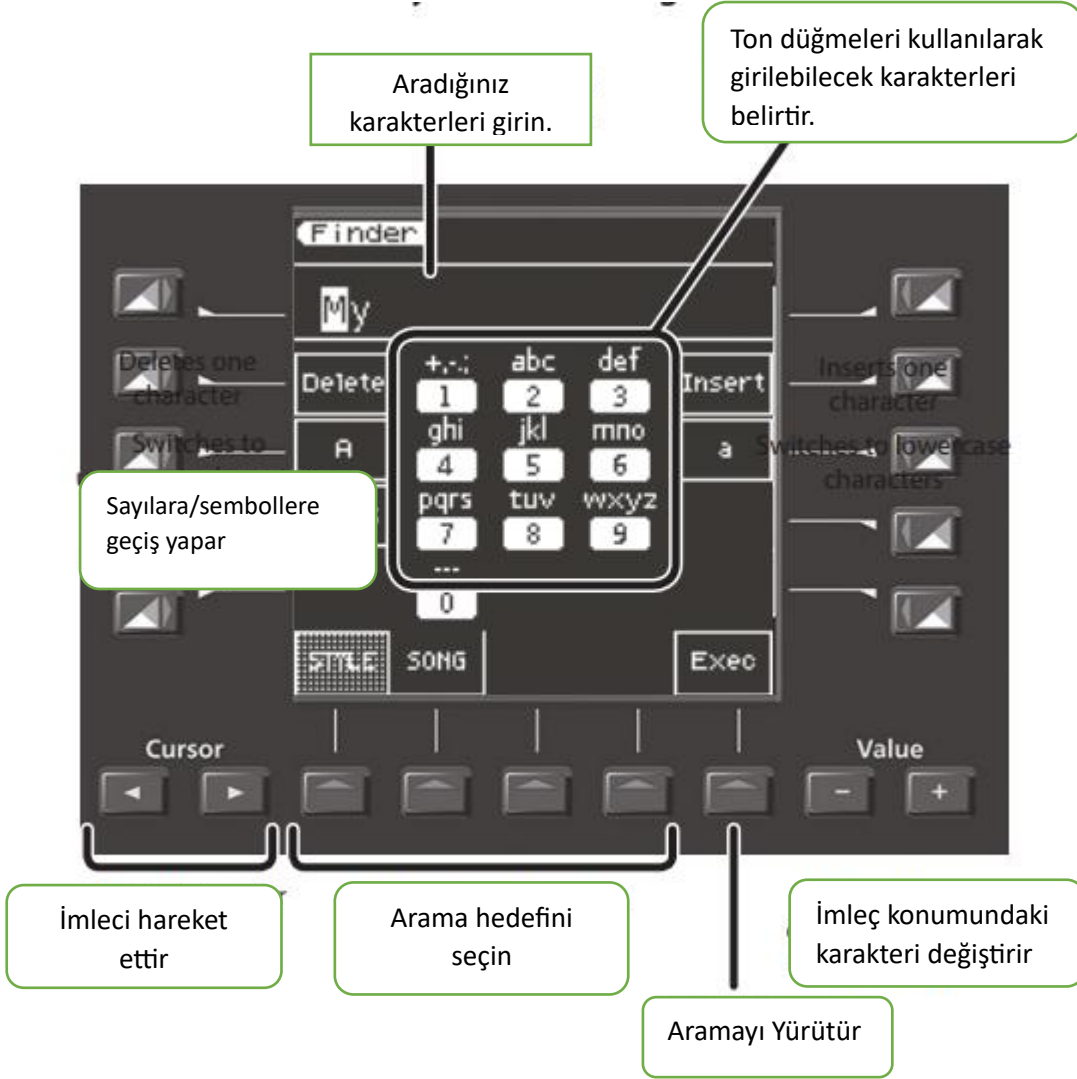
NOT: Dosya adı çift baytlık karakterler veya tek baytlık “kana” karakterleri (yani Japonca) içeriyorsa, dosya adı doğru görüntülenmeyebilir veya dosya tanınmayabilir. Bu durumda, dosyayı tek baytlık alfanümerik karakterler kullanarak yeniden adlandırın.

2. Aradığınızı seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Düğme Arama hedefi:

| Button | Search target |
|-------------|---------------|
| [F1] button | Style |
| [F2] button | Song |

| Düğme | Hedefi |
|-------|--------|
| (F1) | Style |
| (F2) | Şarkı |

3. Aradığınız karakterleri girin



4. [F5] (Yürüt) düğmesine basın. Girdiğiniz karakter dizisiyle eşleşen dosyalar gösterilir

Indicates the path of the file at the cursor

INT: / (internal memory)

EXT: / (USB flash drive)

İmlecin bulunduğu dosyanın yolunu gösterir

INT: / (dahili bellek)

EXT: / (USB flash sürücü)

| Finder (Songs) | |
|-----------------|--------------|
| Ext:/ My Songs/ | |
| WAV | WAV |
| My RecA.wav | My RecF.wav |
| WAV | smf |
| My RecB.wav | My SongA.MID |
| WAV | smf |
| My RecC.wav | My SongB.MID |
| WAV | smf |
| My RecD.wav | My SongC.MID |
| WAV | smf |
| My RecE.wav | My SongD.MID |

P1 P2

Şarkı ararken, SMF, WAV ve MP3 simgeleri dosyanın türünü gösterir.

5. Bir dosyayı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Gerekğinde sayfaları değiştirin.

6. [Başlat/Durdur] (s) düğmesine basarsanız, seçilen şarkı (stil) çalar.

7. Listeyi kapatmak için [Çıkış] düğmesine basın.

Kullanıcı Programı (UPG)

Kullanıcı Programları (UPG) ve Kullanıcı ProgramSetleri (UPS)

Stil ve şarkı referans verileri ve bu verilerle birlikte yüklenen tüm ayarlar (giriş ve bitiş durumu ve seçilen varyasyonun ayarları gibi) bir Kullanıcı Programı (bundan sonra UPG olarak kısaltılacaktır) adı verilen bir birim olarak birlikte işlenir. Ek olarak, oluşturduğunuz 100'e kadar UPG bir Kullanıcı Program Setine (UPS) kaydedilebilir. E-A7 başlatıldığında bir UPS yükleyebilir, böylece her zaman 100'e kadar UPG'yi kolayca geri çağırmak için Kullanıcı Programı düğmesini kullanabilirsiniz. 100'den fazla UPG biriktirirseniz, yeni bir UPS oluşturabilir ve bunu dahili depolamaya veya harici depolamaya kaydedebilirsiniz. Bu, farklı bir UPS kullanarak sınırsız sayıda UPG'ye sahip olabileceğiniz anlamına gelir.

NOT: E-A7'de "Müzik Asistanı" adı verilen bir kullanıcı program seti vardır. Bu set silinemez veya düzenlenemez.

UPS Yükleme

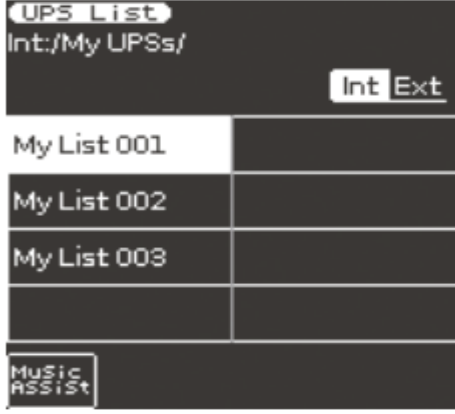
UPS yükleyerek, E-A7'nin Kullanıcı Programı düğmelerini ve yönlendirme düğmelerini kullanarak UPG'leri geri çağırabilirsiniz.

NOT: UPS yüklediğinizde, daha önce yüklenen UPS'te yaptığınız tüm değişiklikler kaybolur. Yaptığınız değişiklikleri tutmak istiyorsanız, UPS'i kaydedin (s. 48).

1. UPG/UPS Listesi [L] düğmesine basın. Şu anda yüklenen UPS'teki UPG'ler listede gösterilir.

| My List 001 | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1 - 1 A kind Magic | 1 - 6 Africa (Teddy) |
| 1 - 2 A Song 4 U | 1 - 7 Aint Miss Behavi |
| 1 - 3 AbdlKadr | 1 - 8 Aint The Way |
| 1 - 4 Absolute Every | 1 - 9 Air On G |
| 1 - 5 Acqua the Bebe | 1 - 10 AlaRemsh |
| B1 | B2 |

UPS listesini görmek için buna tekrar basın



Daha sonra, UPG liste ekranı ve UPS liste ekranı her düğmeye bastığınızda dönüşümlü olarak değişecektir.

2. UPS listesi ekranında, yüklemek istediğiniz UPS'i seçin

| Button | Explanation | Düğme | Açıklama |
|------------------------|---|------------------------|--|
| [R1] (INT/EXT) | Switches between Internal Storage and External Storage (USB flash drive). | [R1] (INT/EXT) | Dahili Depolama ve Harici Depolama (USB flash sürücü) arasında geçiş yapar |
| [F1] (Music Assistant) | Loads Music Assistant. | [F1] (Music Assistant) | Müzik Asistanı'nı yükler. |
| [F4] [F5] | Switch pages. | [F4] [F5] | Sayfaları değiştir |

3. Bir UPS seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. UPS yüklenir. Yükleme tamamlandığında, UPG listesi ekranı gösterilir ve bir UPG seçmenize olanak tanır. Ayrıca, yüklenen UPS'den UPG'leri seçmek için Kullanıcı Programı [1]–[10] düğmelerini de kullanabilirsiniz.

UPG'yi Geri Çağırma

UPS'de 100'e kadar UPG saklanabilir. Bu UPG'ler Banka ve Numaraya göre düzenlenir.

1–10 olmak üzere on banka vardır ve her banka 1–10 numaralarını içerir. Bu, bir UPG'yi 1-1 ile 10-10 aralığında belirterek geri çağıracağınız anlamına gelir.

NOT: Bunun tek istisnası olarak, Müzik Asistanı 100'den fazla UPG içerir.

Bir UPG'yi doğrudan Kullanıcı Programı düğmelerini kullanarak veya ekranda bir seçim yaparak seçebilirsiniz.

UPG Düğmeleriyle Doğrudan Seçim

Aynı bankadan farklı bir numaranın UPG'sini seçme:

Seçmek istediğiniz numaraya karşılık gelen UPG [1]–[10] düğmesine basın. Seçilen UPG'nin numara düğmesi yanar.

Farklı bir bankadan UPG seçme

Bankaları değiştirmek için Banka [-] [+] düğmelerini kullanma

1. Bankaları değiştirmek için Banka [-] [+] düğmelerini kullanın. UPG, numarayı girene kadar geri çağırılmaz.

2. Numarayı girmek için UPG [1]–[10] düğmelerini kullanın. Numarayı girdiğinizde UPG geri çağrılır.

Bankayı doğrudan belirtmek için Banka [B] düğmesini kullanma

1. Banka [B] düğmesine basın. Banka [B] yanar ve UPG [0]–[9] düğmeleri Banka Giriş modundadır. İptal etmeye karar verirsiniz, Banka [B] düğmesine bir kez daha basın.

2. Bankaya girmek için UPG [1]–[10] düğmelerini kullanın. Bankaya girilir ve Banka Giriş modu sona erer.

3. Numarayı girmek için UPG [1]–[10] düğmelerini kullanın. UPG geri çağrılır.

MEMO: * Music Assistant durumunda, bankaları değiştirmek için Banka [-] [+] düğmelerini kullanın. Bankayı doğrudan belirtiyorsanız, banka 10'a kadar bankaları değiştirebilirsiniz.

* Geri çağrılacak UPG'nin bankasını veya numarasını değiştirmek istiyorsanız, listedeki UPG'lerin sırasını değiştirmek için "UPG'yi Taşı" veya "UPG'yi Kopyala"yı kullanın.

UPG Listesi Ekranından Seçim

1. UPG/UPS Listesi [L] düğmesine basın. UPG listesi ekranı görüntülenir.

2. UPG'yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Bir UPG seçtiğinizde, imleç hareket eder ve UPG hemen geri çağrılır.

NOT: Bankaları değiştirmek için işlev düğmelerini kullanabilirsiniz.

Ayarları Kullanıcı Programı Olarak Kaydetme

Mevcut ayarları kullanıcı programı (UPG) olarak kaydetmenin yolu aşağıdadır.

1. Bir stil veya şarkı seçin ve istediğiniz ayarları yapın. Örneğin, klavye bölümüne istediğiniz bir sesi atayabilir, Giriş [1] düğmesini açabilir veya Kullanıcı Programı Düzenleme ayarlarını değiştirebilirsiniz.

2. [Yaz] düğmesine basın. Aynı isimde bir UPG varsa, üzerine yazmak isteyip istemediğinizi soran bir mesaj görüntülenir. Üzerine yazmak için “EVET”i veya adlandırma ekranını görmek için “Hayır”ı seçin.

3. Kaydettiğiniz UPG'ye bir ad atayın. ---→“Ad Atama” (s. 16)

4. “Yürüt”ü seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Bu UPG, UPG listesinin sonuna eklenir.

NOT: UPG sayısı 100'ü aşarsa, otomatik olarak yeni bir UPS oluşturulur. Bir Music Assistant UPG'sini değiştirir ve ardından kaydederseniz, her zaman otomatik olarak yeni bir UPS oluşturulur.

NOT: One Touch seçiliyken bir kullanıcı programı yazarsanız (One Touch [1]–[4] düğmesi yanar), One Touch ayarları kullanıcı programına kaydedilir (Pad ayarları dahil).

My Setup'ı Geri Çağırma

Gücü açtığınızda, My Setup adlı özel bir UPG her zaman geri çağrılır. Ayrıca, başlatmadan hemen sonra ayarlara geri dönmek için [My Setup] düğmesini de kullanabilirsiniz. En sık kullandığınız ayarları My Setup'ta saklamak uygundur.

Ayarları My Setup olarak Kaydetme

Mevcut ayarları My Setup olarak kaydetmenin yolu aşağıdadır.

1. Bir stil veya şarkı seçin ve istediğiniz ayarları yapın. Örneğin, istediğiniz tonları klavye bölümüne atayın, Intro [1] düğmesini açın veya User Program Edit ayarlarını değiştirin.

2. My Setup [M] düğmesine uzun basın. My Setup'ı kaydedebileceğiniz bir ekran görüntülenir.

* Kaydetmek için “EVET”i seçin. * Kaydetmemeye karar verirsiniz “HAYIR”ı seçin.

NOT: Kaydetme işlemini gerçekleştirdiğinizde, önceki My Setup'ın üzerine yazılır ve kaybolur. Bunu kaybetmek istemiyorsanız, My Setup geri çağırırken UPG'yi kaydedin.

UPS Listesiyle İlgili Diğer İşlevler

1. UPS listesine erişmek için UPG/UPS Listesi [L] düğmesine basın. UPS Listesi ekranı görüntülenir. UPS listesi görüntülenmezse, düğmeye bir kez daha basın.

2. [Seçenek] düğmesine basın. Ekran değişir ve yürütülebilecek işlevler gösterilir.

| Function | Explanation | İşlev/Fonksiyon | Açıklama |
|--------------|--|-----------------|--|
| Rename UPS | Renames the UPS. | UPS Ad değiştir | UPS'in adını değiştirir |
| Delete UPS | Deletes the UPS. | UPS Sil | UPS siler |
| Make New UPS | Creates a new (empty) User Program Set (UPS) file. | Yeni UPS yarat | Yeni (boş) bir Kullanıcı Program Seti (UPS) dosyası oluşturur. |
| Copy UPS | Copies the UPS. | UPS Kopyala | UPS Kopyalar |

3. Bir işlevi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Sonraki adımlar, seçtiğiniz işleve bağlı olarak farklılık gösterir.

Bir Kullanıcı Program Setini Yeniden Adlandırma : (UPS) (UPS'yi Yeniden Adlandır)

1. [Seçenek] düğmesine basın.

2. "UPS'yi Yeniden Adlandır"ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. Yeniden adlandırmak istediğiniz UPS'yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

4. Kaydetmek istediğiniz UPG'ye bir ad atayın. ----&"Ad Atama" (s. 16)

5. "Yürüt"ü seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Bir onay mesajı görüntülenir.

MEMO: Aynı adlı bir dosya varsa, üzerine yazmak isteyip istemediğiniz sorulur. * Üzerine yazmak istiyorsanız, "EVET"i seçin. * Üzerine yazmak istemiyorsanız, "HAYIR"ı seçin ve yeniden adlandırma sayfasına geri dönersiniz.

Kullanıcı Program Setini (UPS) Silme (UPS'yi Sil)

1. [Seçenek] düğmesine basın.

2. “UPS'yi Sil”i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. Silmek istediğiniz UPS'yi seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Bir onay mesajı görüntülenir.

4. “EVET”i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Kullanıcı program seti (UPS) silinir. Silmemeye karar verirsiniz, “HAYIR”ı seçin.

NOT: Bir UPS düzenlendiğinde, adının solunda bir “*” görünür. Düzenlenen UPS'yi kaydetmek istiyorsanız, “Düzenlenen Bir Kullanıcı Program Setini Kaydetme (UPS'yi Kaydet)” (s. 48) bölümüne bakın.

Yeni Bir Kullanıcı Program Seti Oluşturma (UPS) (Yeni UPS Oluştur)

1. “UPS Listesiyle İlgili Diğer İşlevler”in (s. 46) 3. adımında “Yeni UPS Oluştur”u seçin. Yeni UPS için bir ad atayabileceğiniz bir ekran görüntülenir. Adı değiştirmek istiyorsanız, “Ad Atama” (s. 16) bölümüne bakın.

2. “Exec” öğesini seçmek için işlev düğmelerini kullanın.

NOT : Aynı adlı bir dosya varsa, üzerine yazmak isteyip istemediğiniz sorulacaktır. * Üzerine yazmak istiyorsanız, “EVET” öğesini seçin. * Üzerine yazmak istemiyorsanız, “HAYIR” öğesini seçin ve yeniden adlandırma sayfasına geri dönersiniz.

NOT: UPS dosyası “My UPSs” klasörüne yerleştirilir. Bu klasör yoksa, otomatik olarak oluşturulur. “My UPSs” klasörü hem dahili depolamada hem de harici depolamada bulunur.

Kullanıcı Program Setini (UPS) Kopyalama (Kopyala UPS)

1. [Seçenek] düğmesine basın.

2. “Kopyala UPS” öğesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

3. Kopyalamak istediğiniz UPS'i seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.

4. [Enter] düğmesine basın.

5. Kopyalama hedefini Dahili Depolama ve Harici Depolama arasında değiştirmek için [R1] (Int/Ext) düğmesini kullanın.

HATIRLATMA: UPS dosyası “My UPSs” klasörüne yerleştirilir. Bu klasör yoksa otomatik olarak oluşturulur. “My UPSs” klasörü hem dahili depolamada hem de harici depolamada bulunur.

6. [Enter] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.

7. Yürütmek için, “Evet”i seçmek üzere işlev düğmelerini kullanın. Kopyalama yürütülür. İptal etmeye karar vererseniz, “Hayır”ı seçin.

HATIRLATMA: Aynı adlı bir dosya varsa, üzerine yazmak isteyip istemediğiniz sorulur. * Üzerine yazmak istiyorsanız, “EVET”i seçin. * Üzerine yazmak istemiyorsanız, “HAYIR”ı seçin ve yeniden adlandırma sayfasına geri döneceksiniz.

Roland BK Serisi Tarafından Oluşturulan Bir UPS Dosyasını Kullanma

Roland BK serisi tarafından oluşturulan UPS dosyaları E-A7 tarafından kullanılabilir. Böyle bir dosyayı kullanmak için, UPS dosyasını “My UPSs” klasörüne yerleştirin.

NOT: Harici depolamada (USB flash sürücü) “My UPSs” klasörü yoksa, USB flash sürücüyü E-A7'de biçimlendirmeli veya “My UPSs” adlı bir klasör oluşturmalsınız.

NOT: * Yüklenen UPS'te 100'den fazla UPG varsa, E-A7'de yalnızca ilk 100 UPG seçilebilir. * **Bir UPS dosyası E-A7 tarafından kullanıldıktan sonra artık BK serisi tarafından kullanılamaz. Dosyanın bir yedeğini almanızı öneririz.**

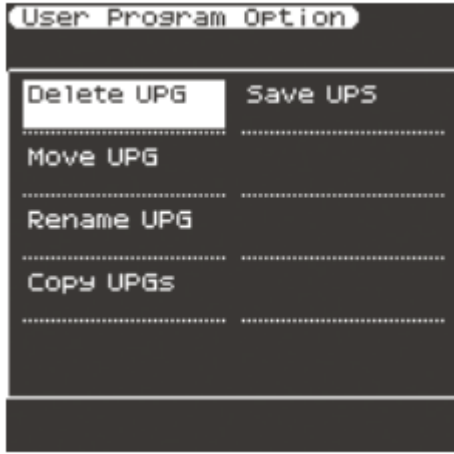
UPG Listesiyle İlgili Diğer İşlevler UPG'lerde aşağıdaki işlevleri kullanabilirsiniz.

- UPG'yi Sil
- UPG'yi Taşı
- UPG'yi Yeniden Adlandır
- UPG'leri Kopyala
- UPS'i Kaydet

MEMO: Müzik Asistanı yüklendiğinde UPG'ler için yalnızca UPG'leri Kopyala işlevi kullanılabilir.

Bir Kullanıcı Programını (UPG) Silme (UPG'yi Sil)

1. [Seçenek] düğmesine basın.



2. “UPG'yi Sil” öğesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. UPG listesinde, silmek istediğiniz kullanıcı programını (UPG) seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın ve ardından [ENTER] düğmesine basın. Bir onay mesajı görüntülenir.
4. “EVET” öğesini seçmek için işlev düğmelerini kullanın. (Silmemeye karar verirsiniz, “HAYIR” öğesini seçin.) Kullanıcı programı (UPG) silinir.

NOT: Bir UPS düzenlendiğinde, adının solunda bir “*” görüntülenir.

Düzenlenen UPS'i kaydetmek istiyorsanız, “Düzenlenmiş Bir Kullanıcı Programı Setini Kaydetme (UPG'yi Kaydet)” (s. 48) bölümüne bakın.

Bir Kullanıcı Programını (UPG) Taşıma (UPG'yi Taşı)

1. [Seçenek] düğmesine basın.
2. “UPG'yi Taşı” öğesini seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. UPG listesinde, taşımak istediğiniz kullanıcı programını (UPG) seçin ve [ENTER] düğmesine basın.
4. Kullanıcı programını (UPG) istenen konuma taşımak için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın ve ardından [Enter] düğmesine basın.

NOT : Bir UPS düzenlendiğinde, adının solunda bir “*” görünür.

Düzenlenen UPS'i kaydetmek istiyorsanız, “Düzenlenen Bir Kullanıcı Program Setini Kaydetme (UPG'yi Kaydet)” (s. 48) bölümüne bakın.

Bir Kullanıcı Programını (UPG) Yeniden Adlandırma (UPG'yi Yeniden Adlandırma)

1. [Seçenek] düğmesine basın.
2. "UPG'yi Yeniden Adlandır"ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. UPG listesinde, yeniden adlandırmak istediğiniz kullanıcı programını (UPG) seçin ve [ENTER] düğmesine basın. Yeniden adlandırma ekranı görüntülenir.
4. Bir ad atayın. ---&"Ad Atama" (s. 16)
5. "Yürüt"ü seçmek için işlev düğmelerini kullanın. UPG yeniden adlandırılır.

NOT: Bir UPS düzenlendiğinde, adının solunda bir "*" görünür.

Düzenlenen UPS'i kaydetmek istiyorsanız, "Düzenlenen Bir Kullanıcı Program Setini Kaydetme (UPS'i Kaydet)" (s. 48) bölümüne bakın.

Kullanıcı Programını (UPG) Kopyalama (UPG'leri Kopyala)

1. UPG listesi ekranında, [Seçenek] düğmesine basın.
2. "UPG'leri Kopyala"yı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Kopyalama kaynaklı UPG'yi seçebileceğiniz bir ekran görüntülenir.
3. Kopyalamak istediğiniz UPG'yi seçmek için doğrudan düğmeleri ve işlev düğmelerini kullanın.

HATIRLATMA: * Birden fazla UPG seçebilir ve bunları tek bir işlemde kopyalayabilirsiniz. [F1] (Tümünü İşaretle) öğesini seçerseniz, listedeki tüm UPG'ler seçilir. Bu düğmeye tekrar basarsanız, tüm seçimler temizlenir. * Music Assistant durumunda, ilk 100 UPG seçilir.

4. [Enter] düğmesine basın.

Ayrıca bir UPG'yi farklı bir UPS'ye kopyalayabilirsiniz.

Bu durumda, kopyalama işlemi gerçekleştirin ve ardından UPS listesine erişmek için UPG/UPS List [L] düğmesine basın; sonra kopyalama hedefini UPS'yi "UPS Yükleme" (s. 45) bölümünde açıklandığı gibi yükleyin.

5. [Seçenek] düğmesine basın.
6. "Yapıştır"ı seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
7. Yapıştırmak istediğiniz konumu seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Program, seçtiğiniz UPG konumuna yapıştırılır. Listenin sonundaki programı yapıştırmak istiyorsanız, bir yapıştırma konumu seçmeden (UPG seçmeden) bu işlemi gerçekleştirin.
8. [Enter] düğmesine basın. Seçilen UPG(ler) yapıştırılır.

NOT: * Kopyalama hedefinde 100'den fazla UPG varsa, yapıştıramazsınız. Dosyaları yeniden düzenleyin veya farklı bir UPS'ye yapıştırın. * Bir UPS düzenlendiğinde, adının solunda bir "*" görünür. Düzenlenen UPS'i kaydetmek istiyorsanız, "Düzenlenen Bir Kullanıcı Program Setini Kaydetme (UPS'i Kaydet)" (s. 48) bölümüne bakın.

Düzenlenen Bir Kullanıcı Program Setini Kaydetme (UPS'i Kaydet)

1. UPG listesi ekranında, [Seçenek] düğmesine basın.

2. "UPS'i Kaydet"i seçmek için işlev düğmelerini kullanın. Bir mesaj, verilerin kaydedildiğini doğrulayacaktır.

NOT: Düzenlenen UPS'i kaydetmemeye karar verirsiniz ve [Çıkış] düğmesine basarak veya başka bir şekilde ekrandan çıkarsanız, bir onay ekranı yaptığınız değişiklikleri kaydetmek isteyip istemediğinizi sorar. * "EVET"i seçmek için işlev düğmelerini kullanın ve değiştirilen içeriği kaydedin. * Kaydetmek istemiyorsanız, "HAYIR"ı seçin.

UPG Ayarlarını Kilitleme

E-A7, farklı bir UPG seçerseniz bile değiştirilmeyecek şekilde çeşitli ayarları kitlemenize olanak tanır. 1. UPG [Kilit] düğmesine basarak aydınlatın. İptal etmek için, UPG [Kilit] düğmesine bir kez daha basarak karartın.

Kilitlenebilen parametreler

1. UPG [Kilit] düğmesine uzun basın. UPG Kilit Ayarı ekranı görüntülenir.
2. Kitlemek istediğiniz öğeleri seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın.
3. Öğeyi açmak/kapatmak için Değer [-] [+] düğmelerini kullanın.

NOT: Her stilin belirli bir temposu vardır, ancak tempo ayarı kilitliyse, başka bir stil (farklı bir tempoda) seçilse bile tempo değişmez. E-A7'nin Tempo Kilidi açıksa, UPG'nin Tempo kilidi kapalı olsa bile tempo korunur.

NOT: Bu ayarlar, ekrandan çıktığınızda otomatik olarak Global parametrelere kaydedilir.

ÇEŞİTLİ AYARLAR (MENÜ)

E-A7'nin [Menü] düğmesine basarak çeşitli ayarlara ve işlevlere erişebilirsiniz. Menü aşağıdaki öğeleri içerir. Menüdeki öğeler hakkında ayrıntılı bilgi için başvuru kılavuzuna bakın.

1. [Menü] düğmesine basarak aydınlatın. Menü ekranı görüntülenir.
2. Bir işlev veya parametre grubu seçmek için doğrudan düğmeleri kullanın. Gerektiğinde sayfaları değiştirin.

| Group | Explanation | |
|-------------------|---|--|
| Global | Make settings for the entire E-A7 or for the system. | Tüm E-A7 veya sistem için ayarları yapın. |
| User Program Edit | Make User Program settings. | Kullanıcı Programı ayarlarını yapın |
| One Touch Setting | Access the One Touch Setting screen. | One Touch Ayar ekranına erişin. |
| Sampling Menu | Access sampling-related items. | Örneklemeyle ilgili öğelere erişim |
| Style Composer | Access items related to Style Composer. Style Composer is a function that creates user styles. | Style Composer ile ilgili öğelere erişin. Style Composer, kullanıcı stilleri oluşturan bir işlevdir |
| Makeup Tools | Access items related to Makeup Tools. Makeup Tools are functions for easily editing a style or SMF. | Makyaj Araçları ile ilgili öğelere erişin. Makyaj Araçları, bir stili veya SMF'yi kolayca düzenlemeye yönelik işlevlerdir |
| SMF Mark&Jump | Access the SMF Mark&Jump function setting screen (p. 40). | SMF Mark&Jump fonksiyon ayar ekranına erişin (s. 40). |
| Lyrics | Allow lyric data to be displayed on the E-A7 (limited to SMF or mp3 files that contain lyric data). | E-A7'de şarkı sözü verilerinin görüntülenmesine izin ver (şarkı sözü verileri içeren SMF veya mp3 dosyalarıyla sınırlıdır) |
| Mastering Tools | Adjust the compressor and equalizer that are applied to the output. | Çıkışa uygulanan kompresörü ve ekolayzırı ayarlayın. |
| MIDI | Make MIDI-related settings. | MIDI ile ilgili ayarları yapın |
| File Utility | Perform operations on the files that are saved in the E-A7's internal storage and external storage (p. 43). | E-A7'nin dahili depolama ve harici depolama alanında kayıtlı dosyalar üzerinde işlemler gerçekleştirin (s. 43). |
| Utility | Perform operations for the entire E-A7 (such as initialization and backup). | Tüm E-A7 için işlemler gerçekleştirin (başlatma ve yedekleme gibi) |

3. Seçimi yaptıktan sonra görünen ekranda, parametreleri düzenleyin veya komutu yürütün.

MEMO: * Bir sonraki üst seviyeye dönmek için [Çıkış] düğmesine bir kez basın. * Ana ekrana dönmek için [Çıkış] düğmesine uzun basın.

Main Specifications

land E-A7: Arranger Keyboard

| | |
|--------------------|---|
| Key | 61 keys (with velocity) |
| Power Supply | AC adaptor |
| Current Draw | 1,500 mA |
| Rated Power Output | 2 x 12 W |
| Dimensions | 1,045 (W) x 318 (D) x 136 (H) mm 41-3/16 (W) x 12-9/16 (D) x 5-3/8 (H) inches |
| Weight | 7.9 kg 17 lbs 7 oz |
| Accessories | Owner's manual Music rest AC adaptor Power cord (for AC adaptor) |
| Options | Keyboard Stand (*1): KS-18Z Pedal Switch: DP series, FS-5U Expression Pedal: EV-5 USB Flash Memory (*2) *1 When using the KS-18Z, ensure that the height of the unit is one meter or lower. *2 Use USB Flash Memory (supports USB 2.0 Hi-Speed Flash Memory) sold by Roland. We cannot guarantee operation if other products are used. |

* In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.

IMPORTANT NOTES

Güç Kaynağı

- Bu üniteyi, bir invertör veya motorla kontrol edilen bir elektrikli cihaz (örneğin, buzdolabı, çamaşır makinesi, mikrodalga fırın veya klima) tarafından kullanılan aynı elektrik prizine bağlamayın. Elektrikli cihazın kullanım şekline bağlı olarak, güç kaynağı gürültüsü bu ünitenin arızalanmasına veya duyulabilir bir gürültüye neden olabilir. Aynı bir elektrik prizi kullanmak pratik değilse, bu ünite ile elektrik prizi arasına bir güç kaynağı gürültü filtresi bağlayın.
- AC adaptörü, uzun saatler boyunca art arda kullanıldıktan sonra ısı üretmeye başlar. Bu normaldir ve endişe edilecek bir durum değildir.

Yerleştirme

- Üniteyi güç amplifikatörlerinin (veya büyük güç trafosu içeren diğer ekipmanların) yakınında kullanmak uğultuya neden olabilir. Sorunu hafifletmek için, bu ünitenin yönünü değiştirin veya parazit kaynağından daha uzağa taşıyın.
- Bu ünite radyo ve televizyon alımına müdahale edebilir. Bu üniteyi bu tür alıcıların yakınında kullanmayın.
- Cep telefonları gibi kablosuz iletişim cihazları bu ünitenin yakınında çalıştırılırsa gürültü oluşabilir. Bu tür gürültü, bir arama alırken veya başlatırken veya konuşurken oluşabilir.

Bu tür sorunlar yaşarsanız, bu tür kablosuz cihazları bu üniteden daha uzak bir yere taşımalı veya kapatmalısınız.

- Sıcaklığın ve/veya nemin çok farklı olduğu bir yerden başka bir yere taşındığında, ünitenin içinde su damlacıkları (yoğuşma) oluşabilir. Üniteyi bu durumda kullanmaya çalışırsanız hasar veya arıza meydana gelebilir. Bu nedenle, üniteyi kullanmadan önce, yoğuşma tamamen buharlaşana kadar birkaç saat beklemesini sağlamalısınız.

- Klavyenin üzerinde herhangi bir nesnenin kalmasına izin vermeyin. Bu, tuşların ses üretmeyi bırakması gibi arızalara neden olabilir. • Üniteyi yerleştirdiğiniz yüzeyin malzemesine ve sıcaklığına bağlı olarak, kauçuk ayakları yüzeyin rengini değiştirebilir veya yüzeyi bozabilir.
- Bu ünitenin üzerine sıvı içeren kaplar veya başka bir şey koymayın. Ayrıca, bu ünitenin yüzeyine herhangi bir sıvı döküldüğünde, yumuşak ve kuru bir bezle hemen sildiğinizden emin olun.

Bakım

- Renk bozulması ve/veya deformasyon olasılığını önlemek için asla benzin, tiner, alkol veya herhangi bir tür çözücü kullanmayın.

Onarımlar ve Veriler

- Üniteyi onarım için göndermeden önce, içinde saklanan verilerin bir yedeğini aldığınızdan emin olun; veya gerekli bilgileri yazmayı tercih edebilirsiniz.

Onarımları gerçekleştirdiğimizde ünitenizde saklanan verileri korumak için elimizden geleni yapsak da, bazı durumlarda, örneğin bellek bölümü fiziksel olarak hasar gördüğünde, saklanan içeriğin geri yüklenmesi imkansız olabilir. Roland, kaybolan herhangi bir depolanmış içeriğin geri yüklenmesiyle ilgili hiçbir sorumluluk kabul etmez.

Ek Önlemler

- Ünitelerde depolanan herhangi bir veri, ekipman arızası, yanlış kullanım vb. nedeniyle kaybolabilir. Geri alınamaz veri kaybına karşı kendinizi korumak için, ünitelerde depoladığınız verilerin düzenli yedeklerini oluşturmayı alışkanlık haline getirmeye çalışın.
- Roland, kaybolan herhangi bir depolanmış içeriğin geri yüklenmesiyle ilgili hiçbir sorumluluk kabul etmez.
- Ünitenin düğmelerini, kaydırıcılarını veya diğer kontrollerini kullanırken ve jaklarını ve konektörlerini kullanırken makul miktarda özen gösterin.

Kaba kullanım arızalara yol açabilir.

- Ekranı asla vurmeyin veya güçlü bir baskı uygulamayın.
- Tüm kabloları çıkarırken, konektörün kendisini kavrayın—asla kabloyu çekmeyin. Bu şekilde kısa devre oluşmasını veya kabloların iç elemanlarına zarar gelmesini önleyebilirsiniz. • Yakınızdaki diğer kişileri rahatsız etmemek için, ünitenin sesini makul seviyelerde tutmaya çalışın.
- Tuşlara basıldığında çıkan ses ve bir enstrüman çalarken oluşan titreşimler, beklenmedik bir şekilde zeminden veya duvardan iletilebilir. Lütfen yakınızdaki diğer kişileri rahatsız etmemeye dikkat edin.
- Müzik standı kullanımdayken aşırı güç uygulamayın.
- Yalnızca belirtilen ifade pedalını (EV-5; ayrı satılır) kullanın. Başka bir ifade pedalı bağlayarak, ünitenin arızalanmasına ve/veya hasar görmesine neden olma riskiniz vardır.
- Sürekli çalma, pedde renk bozulmasına neden olabilir, ancak bu, pedin işlevini etkilemez.
- Dahili direnç içeren bağlantı kabloları kullanmayın.

Harici Bellekleri Kullanma

- Harici bellek aygıtlarını kullanırken lütfen aşağıdaki önlemlere uyun. Ayrıca, harici bellek aygıtıyla birlikte verilen tüm önlemlere dikkatlice uyduğunuzdan emin olun.
- Okuma/yazma işlemi devam ederken cihazı çıkarmayın.
- Statik elektrikten kaynaklanan hasarı önlemek için, cihazı ellemeden önce tüm statik elektriği üzerinizden boşaltın.

Topraklama Terminali



Belirli bir kurulumun koşullarına bağlı olarak, bu cihaza, ona bağlı mikrofonlara veya gitarlar gibi diğer nesnelerin metal kısımlarına dokunduğunuzda rahatsız edici bir his yaşayabilir veya yüzeyin dokunulduğunda pürüzlü olduğunu hissedebilirsiniz. Bu, kesinlikle zararsız olan sonsuz küçük bir elektrik yükünden kaynaklanır. Ancak, bu konuda endişeleniyorsanız, toprak terminalini (şekle bakın) harici bir toprakla bağlayın. Ünite topraklandığında, kurulumunuzun özelliklerine bağlı olarak hafif bir uğultu duyulabilir. Bağlantı yönteminden emin değilseniz, "Bilgi" sayfasında listelenen en yakın Roland Servis Merkezi'ne veya yetkili bir Roland distribütörüne başvurun. Bağlantı için uygun olmayan yerler

- Su boruları (şoka veya elektrik çarpmasına neden olabilir)
- Gaz boruları (yangına veya patlamaya neden olabilir)
- Telefon hattı topraklaması veya paratoner (yıldırım durumunda) tehlikeli olabilir.

Fikri Mülkiyet Hakkı

- Üçüncü bir tarafın telif hakkına tabi eserinin (müzik eseri, video eseri, yayın, canlı performans veya diğer eser) ses kaydı, video kaydı, kopyası veya revizyonu, tamamen veya kısmen yapılması ve telif hakkı sahibinin izni olmadan dağıtılması, satılması, kiralanması, icra edilmesi veya yayınlanması yasalarca yasaktır.
- Bu ürünü, üçüncü bir tarafın sahip olduğu bir telif hakkını ihlal edebilecek amaçlarla kullanmayın. Bu ürünü kullanmanız yoluyla ortaya çıkan üçüncü taraf telif haklarının ihlalleri ile ilgili hiçbir sorumluluk almıyoruz.
- Bu ürünlerdeki içeriğin telif hakkı (ses dalgası verileri, stil verileri, eşlik desenleri, cümle verileri, ses döngüleri ve görüntü verileri) Roland Corporation'a aittir.
- Bu ürünün alıcıları, orijinal müzik eserleri oluşturmak, icra etmek, kaydetmek ve dağıtmak için söz konusu içeriği (Demo Şarkıları gibi şarkı verileri hariç) kullanma iznine sahiptir.
- Bu ürünün alıcıları, söz konusu içeriğin orijinal veya değiştirilmiş halini, söz konusu içeriğin kaydedilmiş ortamını dağıtmak veya bunları bir bilgisayar ağında kullanıma sunmak amacıyla çıkarma iznine sahip DEĞİLDİR.

- MMP (Moore Mikroişlemci Portföyü), Technology Properties Limited (TPL) tarafından geliştirilen mikroişlemci mimarisiyle ilgili bir patent portföyünü ifade eder. Roland, bu teknolojiyi TPL Grubundan lisanslamıştır.
- MPEG Katman-3 ses sıkıştırma teknolojisi, Fraunhofer IIS Corporation ve THOMSON Multimedia Corporation'dan lisanslanmıştır.
- Telif Hakkı (c) 2003 Bitstream, Inc. Tüm Hakları Saklıdır. Bitstream Vera, Bitstream, Inc.'in ticari markasıdır.
- Roland ve BOSS, Roland Corporation'ın Amerika Birleşik Devletleri ve/veya diğer ülkelerdeki tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.
- Bu belgede görünen şirket adları ve ürün adları, ilgili sahiplerinin tescilli ticari markaları veya ticari markalarıdır.