

Disketteki ilk şarkının (veya herhangi bir şarkının) adı ekranın en alt satırında görüntülenir ve şarkı dosyasının adı Müzik Stillerinin adreslerinin görüntülediği pencerede görüntülenir.

2) Song Select bölümünden [◀ PREVIOUS] ve [NEXT ▶] butonlarını kullanarak playback yapacağınız şarkıyı seçin.

GM/GS Modu şu anda otomatik olarak seçilecektir; dolayısıyla daha önceden [GM/GS MODE] butonuna basmanız gerekli değildir.

3) Recorder [PLAY ▶] butonuna bastığınızda playback başlayacaktır.

Şarkı bitince playback duracaktır. Herhangi bir anda şarkıyı durdurmak için [STOP ■] butonuna basın.

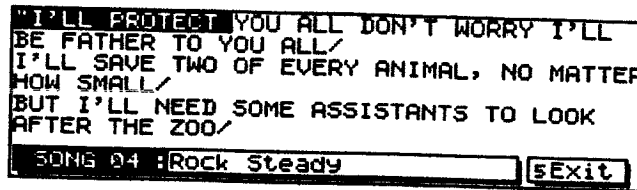
4) Başka bir şarkıyı seçmek için gene [◀ PREVIOUS] ve [NEXT ▶] butonlarını kullanın.

Not: [◀ PREVIOUS] butonu bir önceki şarkıyı, [NEXT ▶] butonu bir sonraki şarkıyı seçer.

8.5 Playback Fonksiyonları

Şarkı sözlerinin görüntülenmesi

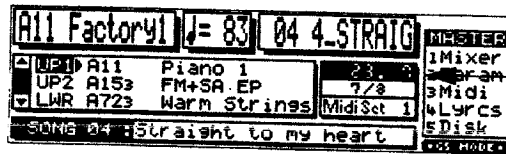
GM/GS modu seçildikten sonra Ana Ekranın 4.seçeneğinde artık Ust St yerine Lyres yazar. Lyrics fonksiyonu, o anda playback yapan SMF şarkısının sözlerinin ekranda görüntülenmesini sağlar. Şarkı sözlerini görüntülemek için [F4] butonuna basın. Bu fonksiyon şarkı sözlerini içeren SMF'ler için geçerlidir.



Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Şarkı içinde ileri veya geri atlama

Normal kaset çalarlarda olduğu gibi, şarkı içinde ileri veya geri atlayabilirsiniz. Şarkının ileri veya geri mezurlarına atlamak için önce Recorder [STOP ■] butonuna basın. Eğer ileri mezurlara atlamak isterseniz [FF ▶▶] butonuna, geri mezurlara atlamak isterseniz [◀◀ REW] butonuna basın. [FF ▶▶] veya [◀◀ REW] butonlarından birini basılı tuttuğunuzda ileri veya geri atlama işlemi hızlanacaktır. Ekran, istediğiniz mezura atlamak için size yardımcı olacaktır:



Şarkının en başına (1.mezura) atlamak için önce Recorder [STOP ■] butonuna basın ve ardından [I ◀ RESET] butonuna basın.

Not: Yukarıda belirtilen ileri, geri ve başa atlama işlemleri GM/GS modunda yapabilirsiniz. [GM/GS MODE] ledi yanmıyorsa bu işlemleri yapamazsınız.

Not: İleri atlama yaparken kayıt/çalma ünitesinin istenilen mezura yerleşmesini sağlamak için kısa bir süre bekleyin. Disketten data'ların okunması kısa da olsa biraz zaman gerektirir.

Şarkı içi işaretler ve playback döngüleri

Aşağıdaki fonksiyonlar zor soloların üzerinde çalışmayı veya şarkı içinde belirli bir mezur alanını tekrarlı çalmayı sağlar.

■ Şarkı içinde yeni bir "başlangıç" noktasının seçilmesi (A mezuru)

Bu fonksiyon [I ◀ RESET] butonuna bastığınızda, şarkının en başına değil sizin belirlediğiniz bir başlangıç noktasına geri atlanmanızı sağlar.

Şarkı çalarken istediğiniz bir anda [A I ◀] butonuna basın; tempo ledleri hızlıca yanıp söner belirlenen mezurun şarkı başı seçildiğini gösterir.

Örneğin ekrandaki mezur sayacı 8.3'ü gösterirken [A I ◀] butonuna basarsanız bir sonraki mezur başı yani 9. mezur şarkı başı seçilecektir. 9. mezura A mezuru diyelim.

Şarkı içindeki bu yeni başlangıç noktasını (A mezuru) saptamak için 2. bir yol:

Şarkı çalışırsa Recorder [STOP ■] butonuna basıp playback'i durdurun ve [FF ▶▶], [◀◀ REW] butonlarını kullanarak A mezurunun yerini saptayın. Ekrandaki mezur sayacı size bulunduğunuz noktayı gösterecektir. A mezurunun yerini saptadıysanız [A I ◀] butonuna basın.

A mezuruna geri atlamak için önce Recorder [STOP ■] butonuna basarak playback'i durdurun ve ardından [I ◀ RESET] butonuna basın.

Not: Eğer [I ◀ RESET] butonuna A mezurundan önceki bir mezurda basarsanız şarkının 1. mezuruna atlarsınız.

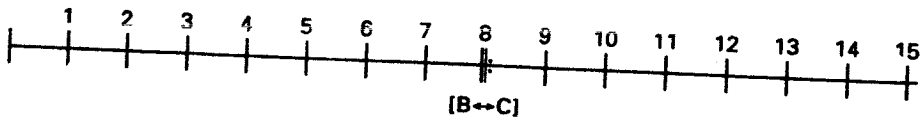
A mezuruna atlayınca tekrar [I ◀ RESET] butonuna basarsanız gene şarkının 1. mezuruna atlarsınız.

Not: G-800 bir tane A mezurunu hafızaya alabilir. Bir A mezuru belirledikten sonra [AI ◀] butonuna tekrar basarsanız son bastığınız A mezuru hafızaya alınır.

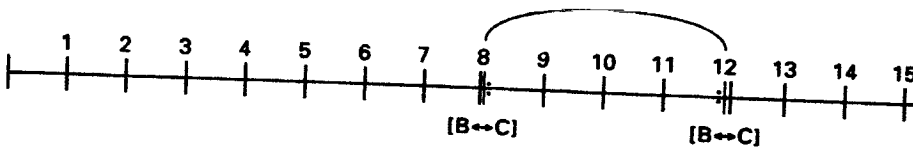
■ Döngülü playback

Şarkı içinde belirli bir mezur alanının tekrar tekrar çalmasını sağlayacak bir programlama yapabilirsiniz. Bu programlamayı şarkı çalarken veya şarkı dururken yapabilirsiniz.

1) Tekrarlı çalmasını istediğiniz yerin başlangıç noktasını (B mezuru) işaretlemek için [B ↔ C] butonuna basın (led yanıp söner).



2) Bitiş noktasına (C mezuru) geldiğinizde tekrar [B ↔ C] butonuna basın (led söner).



Not: 1. ve 2. adımlarda B ve C mezurlarının yerini saptamak için [FF ▶▶] ve [◀◀ REW] butonlarını kullanacaksanız önce Recorder [STOP ■] butonuna basarak playback'i durdurun. Playback esnasında bu butonlara basmayın.

G-800 daima bir sonraki mezur başını hafızaya alacaktır.

3) Programladığınız kısmı çalmak için Recorder [STOP ■] butonunu basılı tutarken [PLAY ►] butonuna basın.

C mezurunun sonuna gelindiğinde şarkı tekrar B mezuruna geçecek ve tekrar çalmaya başlayacaktır.

4) Playback'i durdurmak için Recorder [STOP ■] butonuna basın.

8.6 Standard MIDI File eşliğinde canlı müzik

Şarkı playback yaparken şarkının herhangi bir kanalını kapatıp o kanaldan kendiniz çalabilirsiniz (Buradaki kanal deyimi ile şarkının belirli bir partisnin playback yaptığı kanal kastedilmektedir).

Eğer şarkının aranjisini biraz abartılı bulursanız şarkının birkaç kanalını kapatabilirsiniz veya iki partiyi (hem soloyu, hem akoru) de kendiniz çalabilirsiniz.

GM/GS modunda klavyenin tüm partileri aktif durumdadır.

Başka bir deyişle Upper 1, Upper 2, Lower ve Manuel Bass Partilerinden dilediğiniz partiyi kullanabilirsiniz. Manuel Davullar'ı seçtiğinizde diğer dört klavye partisleri geçici olarak iptal olur.

Not: Bir şarkının playback'ine yeni başladığınızda veya mevcut şarkının en başına ([I ◀ RESET] butonuna basarak) döndüğünüzde Upper 1'in haricindeki tüm klavye Partileri iptal olacaktır ve G-800 Whole Right (tümüyle sağ) klavye modunu seçecektir.

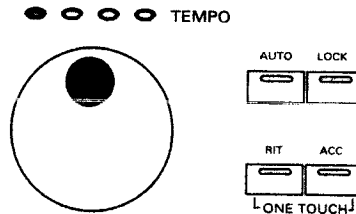
Bu durum CANCEL ◀▶ butonlarını kullanarak 00 Free Pan'l'i (Standard Panel Ayarlarını) seçmenizi gerekli kılar.

Not: Eğer klavye modlarını ve Tonlarını kendiniz seçmek isterseniz 00 Free Pan'l'i seçmeyin. Herhangi bir performans hafızasını seçin. klavye partilerini kullanmak istediğiniz şekle göre ayarlayın ve bu ayarlamaları seçtiğiniz performans hafızasına yükleyin. Kısacası, kendinize göre bir performans programını önceden oluşturun.

Ton seçimi daha önce açıklandığı gibidir. Bunun yanında, Ton seçimi ile şarkı partilerinin parametre ayarlarını birbirine bağlayan bir fonksiyon vardır ki bu fonksiyon şarkının bir kanalını kapatıp o kanaldan kendiniz çalarken klavye partilerinin tonlamasının orijinal partideki gibi olmasını sağlar (Bkz. sayfa...)

Şarkı temposunun değiştirilmesi

[TEMPO]diskini çevirerek şarkının orijinal temposunu değiştirebilirsiniz. [TEMPO] diskinin çevrilmesi, şarkının kayıtlarında tempo change (tempo değiştirme) mesajları olmasına rağmen, temponun değişeceği anlamına gelir. Diğer yandan, [I ◀ RESET] butonunu kullanarak şarkının başına her atlayışınızda şarkı orijinal temposuna geri dönecektir.



Tempo bölümündeki [AUTO] ve [LOCK] butonları Aranjör modundakine benzer şekilde kullanılabilir. Butonların çalışma şekli aşağıda belirtilmiştir. Siyah daire butona basıldığını (ledin yandığını), beyaz daire butona basıldığını (ledin sönmük olduğunu) gösterir.

AUTO ledi	LOCK ledi	Anlamı
●	○	Şarkı en baştan çalarken şarkının orijinal tempo değeri yüklenmez. [TEMPO] diski ile yapılan tempo değişiklikleri belirli bir orana göre uygulanır. Başka bir deyişle şarkıdaki tempo değişimleri sizin ayarınız esas alınarak uygulanır. Örnek: ♩=100'de çalan bir şarkıda tempoyu ♩=120'ye (+% 20'lik değişme) çıkartan bir tempo change mesajı bulunduğunu varsayalım. Siz, tempoyu ♩=80'e ayarlarsanız tempo sonuç olarak ♩=96 olacaktır. Tempo change mesajı + % 20'lik değişmeyi sizin ayarladığınız ♩=80'e uygulanır. $20 \times 80 = 16$, $80 + 16 = 96$ olur.
○	●	Şarkı çalarken şarkının orijinal tempo değeri yüklenmez. Tempo değişimleri uygulanmaz.
○	○	GM/GS modundaki açılış durumu budur. [I ◀ RESET] butonunu kullanarak şarkının en başına atladığınızda veya yeni bir şarkıyı playback yapmaya başladığınızda şarkının orijinal tempo değeri yüklenecektir. Şarkının kendi içindeki tempo değişimleri aynen uygulanır.

Not: GM/GS moduna (İlgili butona basarak veya playback yoluyla) ilk girdiğinizde, Auto ve Lock ledlerinin her ikisi de söner. [GM/GS] butonuna tekrar basarak bu moddan çıktığınızda (ledsöner), G-800 Tempo Fonksiyonunu otomatik olarak Auto "On"/ Lock "Off" durumuna getirir.

Solo yapan ve kapanan kanallar

Hangi kanalı kapatacağınıza karar vermeden önce, dinlemek istemediğiniz partinin hangi kanaldan çaldığını bilmeniz gerekir. Standard MIDI File Formatında şarkıdaki partilerin hangi kanallardan çalacağı önceden saptanmış olmakla birlikte, kullanıcıya yeterli bir oranda programlama yapma imkânı gene sağlamaktadır.

Kapatmak istediğiniz kanalın bulunması her zaman kolay değildir, G-800 gene de size yardımcı olacaktır.

Genel olarak, SMF'lerde şarkı partilerinin MIDI kanallarına dağılımı aşağıdaki gibidir:

SMF partisi	MIDI kanalı	G-800'deki klavye partisi
Davul	10	Manuel Davullar
Piano	1	-
Bass	2	Manuel Bass
Akor eşliği	3	Lower
Solo / melodi	4	Upper 1
Kontür - melodi	6	Upper 2

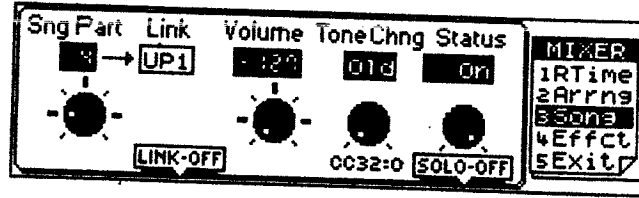
Karmaşık şarkılar 16 MIDI kanalını kullanabilir. Bu tip durumlarda Solo fonksiyonu size önemli ölçüde yardımcı olacaktır.

■ Şarkının yalnızca belirli bir partisinin dinlenmesi (solo fonksiyonu)

Hangi partinin hangi MIDI kanalına gönderildiğini bulmak için solo fonksiyonunu kullanabilirsiniz. Solo fonksiyonu, o an seçilmiş olan partinin dışındaki tüm partileri susturur.

Belirli bir partiyi solo dinlemek için:

- 1) Ana Ekranda iken [F1]'e basın. Bu işlemi playback esnasında da yapabilirsiniz.
- 2) [F3]'e basarak aşağıdaki ekrana girin:



- 3) Part Select bölümünden [UPPER 1] butonuna basarak şarkının 1. kanalının solo yapmasını sağlayın.

Bu durumda şarkının diğer kanallarını duymayacaksınız. Bazen bir kanal şarkının yarısına doğru çalmaya başlar. Bu nedenle şarkıyı baştan sona dinleyin; mevcut partinin kullanılıp kullanılmayacağına bundan sonra karar verin.

- 4) [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek şarkının 2. kanalını seçin.

5) Bu kanalın solo olarak çalması için tekrar Part Select [UPPER1] butonuna basın. Bu kez muhtemelen bass kanalını dinleyeceksiniz. Solo olarak seçtiğiniz partinin adı ekranın en solundaki sütunda görüntülenecektir. Eğer [DRUMS/PART] düğmesini çevirerek bir önceki partiye dönerseniz bass yerine (eğer varsa) piano kanalını dinleyeceksiniz. Tekrar ikinci kanala dönerseniz gene bass solo yapacaktır. Kısacası [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek her bir kanalı seçebilirsiniz.

Not: Mixer modundan çıktığınızda, en son seçtiğiniz parti solo yapacaktır. İki veya daha fazla kanalın solo olarak seçilmesi mümkün değildir.

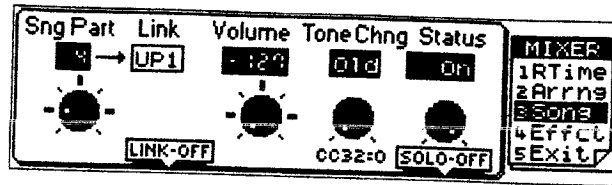
- 6) Diğer kanalları seçmek ve solo yapmak için 4. adıma geri dönün.
- 7) Mixer (song sayfasından çıkmak için [F5]'e basın.

■ Şarkı kanallarında açma - kapama yapılması

- 1) Ana Ekranda iseniz [F1]'e basın ve ardından [F3]'e basın. Mixer/Song sayfası karşınıza çıkacaktır.

Eğer daha önceden bu sayfada iseniz 1. adımı atlayabilirsiniz.

- 2) Kapatacağınız kanalı seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.
- 3) Seçtiğiniz kanalı kapatmak için [UPPER/ VARIATION] yuvarlak düğmesini kullanın. Ekranın sağ üst kısmındaki Status parametresi "Mute" değerini alınca kanal kapanır. "On" değerini alınca kanal tekrar açılır.



Not: "Solo" ayarı "Mute" ayarına göre önceliklidir. Solo yapan bir kanalı kapatmak için önce Solo Fonksiyonunu kapatmak gerekir (Solo -Off).

- 4) Ana Ekrana dönmek isterseniz [F5]'e basın, ya da aşağıda anlatılan bölüme devam edin.

Şarkıdaki diğer ayarların değiştirilmesi

Ekranın Mixer/Song sayfasında (önceki şekil) değiştirebileceğiniz iki ayar takımı daha vardır. Bunlar, [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesi ile seçtiğiniz partilere uygulanan ayarlamalardır.

■ Şarkı partilerinin volüm ayarı

Mixer/Song sayfasındaki "Volume" parametresini değiştirerek şarkıdaki belirli bir partinin playback volümünü göreceli olarak arttırabilir veya azaltabilirsiniz. Göreceli ayarlamamanın anlamı şudur: burada ayarladığınız volüm değeri, ilgili kanalın MIDI control change (CC7) mesajı ile belirlenen volüm değerine eklenir veya bu değerden çıkartılır. **Seçtiğiniz partinin volümünü azaltmak için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini sola çevirin (parametre negatif değerler alır), volümü arttırmak için düğmeyi sağa çevirin (parametre pozitif değerler alır).**

Öneri: SMF şarkılarının ses dengesi genellikle iyidir. Volume parametresini kendiniz çalmak istediğiniz belirli bir parti için kullanabilirsiniz. Üzerinde çalışacağınız partinin volümünü azaltın ve bu partiyi G-800'ün klavye partilerinden birini kullanarak çalın. Melodi, bass v.s. üzerinde kendiniz yeterince çalıştıktan sonra bu partinin çaldığı kanalı kapatabilirsiniz.

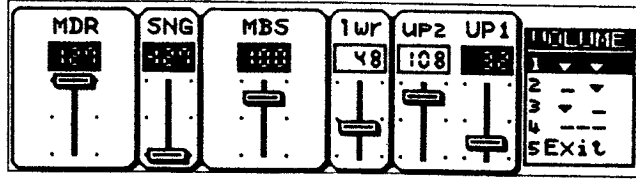
■ Şarkının master volümü

Klavye Partilerinin volüm ayarları ile uğraştığınızda, volüm problemlerinin tümünü gönderebileceğiniz bir fonksiyon vardır.

Bazen Upper 1 Partisi (veya başka bir klavye partisi) volümünü 127'ye ayarlarsanız bile çok yumuşak çalabilir. Bu durumda tüm şarkının volümünü azaltmaya çalışın.

Bunu yapmak için:

1) GM/GS modunda Ana Ekranda iken, [VOLUME] butonuna basarak Volume moduna girin.



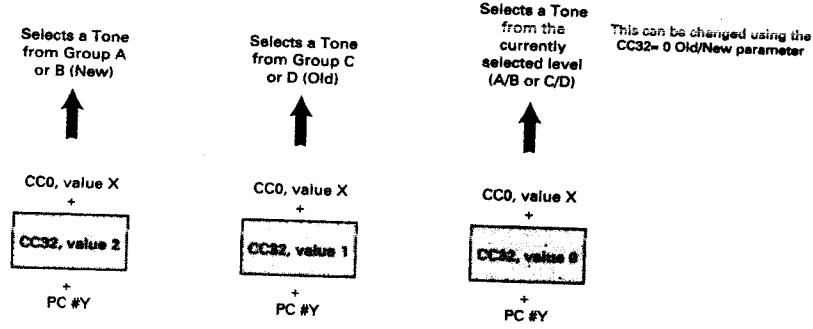
2) [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirerek tüm şarkının volümünü azaltmak için -1 ila -127 arasından bir değer seçin.

3) Ana Ekran'a dönmek için [F5]'e basın.

■ Ton Değiştirme: Eski ve Yeni Tip

Mixer/Song sayfasındaki "Tone Chng" parametresi o anda seçilmiş olan şarkı partisi için hangi Ton türünün seçilebileceğini belirlemenizi sağlar. Önceki bölümlerden hatırlayacağınız gibi G-800'de A, B, C ve D olarak dört Ton grubu vardır. Bunlardan A ve B gruplarında yeni tip Tonlar, C ve D gruplarında Roland SC-55 sound'ları (E-70 sound'ları) mevcuttur. A ve B grubundaki Tonlar : *Yeni Tip* Tonlar, B ve C grubundaki Tonlar *Eski Tip* Tonlar olarak nitelendirilir.

Ton türünün seçilebilir olmasının sebebi şudur: SC-88 Sound Canvas modülü ile playback başlatıldığında, Roland'ın GM/GS MIDI Banka seçimine iki control change numarası dahil edilir. Bunlar CC0 ve CC32'dir. SC-55 standardından dolayı, çok az SMF'de CC0 Banka seçme mesajı bulunur. CC32 Banka seçim mesajı ise yeni (CC32=2) ve "eski" (CC32=1) G-800 Tonları arasında seçim yapmak için kullanılır. CC32 "0" a ayarlandığında veya eksik olduğunda G-800, mevcut Ton türünden (A/B veya C/D) ayrılmak istemediğinizi varsayar ve mevcut Ton türünde ilgili program change ve Banka seçme CC0 mesajlarına karşı düşen Tonu seçer.



Ekranın Mixer/Song sayfasındaki "Tone Chng" parametresi G-800'deki eski ve yeni Ton türlerinden birini seçmenizi sağlar.

Not: "Tone Chng" parametresinin ayarlanabilmesi, G-800'ün disket sürücüsü ile playback yapılan SMF'de CC32 mesajı olmadığı zaman veya CC32 mesajı "0" a ayarlı olduğu zaman mümkündür.

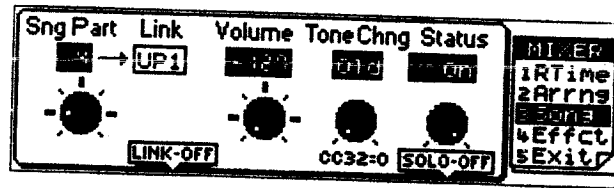
İşlem:

[LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirerek "Tone Chng" parametresi için "Old" ya da "New" değerini seçin.

Link Fonksiyonu

Sayfa 70'deki tabloda da gördüğünüz gibi şarkıdaki bazı kanallar, G-800'deki belirli klavye partilerine gönderilmiştir. Şarkıdaki belirli bir kanalı kapatıp o kanalı siz klavye partilerinden birini kullanarak çalmak istediğinizde, klavye partisi için Ton seçmek isteyebilirsiniz. Örneğin şarkıdaki bass kanalını kapatıp kendiniz bass çalmak istediğinizde G-800'ün M.Bass Partisini kullanacaksınız. M.Bass'ı şarkıdaki bass'ın orijinal Tonuna göre veya kendi seçtiğiniz bir Tona göre çalabilirsiniz. Eğer şarkının orijinal Tonundan memnunsanız yani bu Tonu kullanarak şarkıya eşlik etmek istiyorsanız Link parametresini "On" değerine getiriniz. Eğer kendiniz Ton seçmek istiyorsanız Link parametresini "Off" değerine getiriniz.

Link fonksiyonu, tabloda belirtildiği gibi, klavye partilerine gönderilen şarkı kanalları için uygulanabilir.



Link fonksiyonunu kullanmak için:

1) Mixer/Song sayfasını seçiniz.

2) [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek şarkıdaki 16 kanalı tarayınız ve ekrandaki "Link" kutusunu sözleyiniz.

Ekrandaki "Sng Part" kutusu kaçınıcı kanalı seçtiğinizi gösterir.

2.kanalı seçtiğiniz anda Link kutusunda "MBS"yi göreceksiniz. Bunun anlamı şarkının ikinci kanalı G-800'ün Manuel Bass partisine gönderilmiştir.

3) Part Select bölümünden [M.BASS] butonunu kullanarak Link parametresini "On" ya da "Off" değerine getiriniz.

Ton seçimi normalde yaptığınız şekildedir.

Not: Şarkıdaki belirli kanalların belirli klavye partilerine gönderiliş düzeni sabittir ve değişmez.

Not: Şarkıda yaptığınız Ton değişikliklerini bir performans programına yükleyebilirsiniz.

9. Kolay Derleme

9.1 Ses Partilerinin Ayır Ayrı Volüm Ayarı

Ses Partilerinin kendi aralarındaki volüm balansı ses mix'ini belirlediğinden bu işlem oldukça önemlidir. Eğer bir parti çok yumuşak çalışırsa o partiyi duyamazsınız, çok yüksek seviyeli (loud) çalışırsa ses mix'inin dengesi bozulmuş demektir.

Not: Belirli bir partinin volümünü değiştirmeden önce o parti için Ton seçmenizi öneririz. Çünkü Tonların ses karakteri ses balansını etkiler. Nitekim, trumpet sound'unun Flütten daha yüksek seviyeli çıkması olağandır çünkü trumpet sound'unda daha çok harmonik (titreşim) vardır.

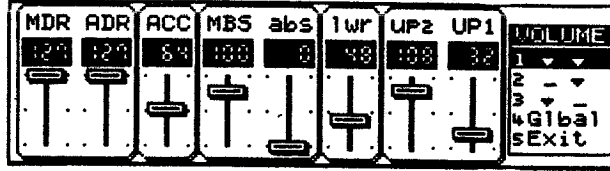
Balans ayarını yapmak için ekranın Volüm sayfasını kullanacaksınız Volüm sayfasına iki yolla girebilirsiniz:

1) Ana Ekranda iken yuvarlak düğmelerden herhangi birini çevirin.

VEYA

2) Ekranın sol alt kısmındaki [VOLUME] butonuna basın.

Ekran aşağıdaki gibi görünecektir:



Yuvarlak düğmelerden herhangi birini çevirerek Volüm sayfasına girdiğiniz zaman, birkaç saniye içinde herhangi bir işlem yapmazsanız Volüm sayfası ekrandan kaybolacaktır. Şu an için [VOLUME] butonuna basarak Volüm sayfasına girmeniz daha uygun olur.

Ekrandaki kısaltmaların açık anlamları:

- MDR : Manuel Davullar
- ADR : Akompanya Davullar
- ACC : Melodik Akompanyalar (6 tane)
- MBS : Manuel Bass
- abs : Akompanya Bass
- lwr : Lower
- up 2 : Upper 2
- up 1 : Upper 1

İkili ve gruplu sürgüler

Ekranı gördüğünüz 8-kanal mixer'in kanal sayısı klavye partilerinin sayısından fazla, klavye ve Aranjör partilerinin toplamından azdır. Bunun sebebi: ACC sürgüsü altı akompanya partisini birlikte temsil eder. İki den fazla partiyi kontrol eden sürgülere gruplu sürgüler, iki partiyi birlikte kontrol eden sürgülere ikili sürgüler diyelim.

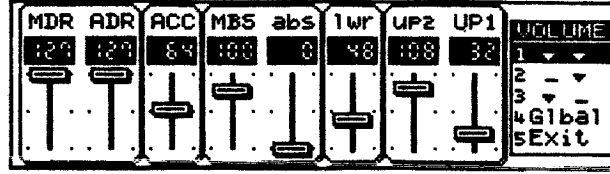
Not: Gruplu sürgüler kontrol ettikleri parti grubunda o an volümü en yüksek olan partinin volümünü gösterirler. Örneğin: Akompanya (ACC) partilerinden beşinin volümü "60" diğerinin volümü "79" ise ACC sürgüsü "79"u gösterir.

Şimdi Upper 1'in volümünü ayarlayalım:

1) [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin ve ekranı gözleyin.

Gördüğünüz gibi Upper 2 de aynı oranda değişmektedir. Upper 1 "127" ve Upper 2 "90"

(açılış değerleri budur) iken Upper 1'i 90'a ayarlarsanız Upper 2 "53" olacaktır. Çünkü Upper 1 ve Upper 2 sürgüleri ikili çalışan sürgülerdir.



MDR ve ADR Partilerini birlikte ayarlamak için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

MBS ve ABS Partilerini birlikte ayarlamak için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

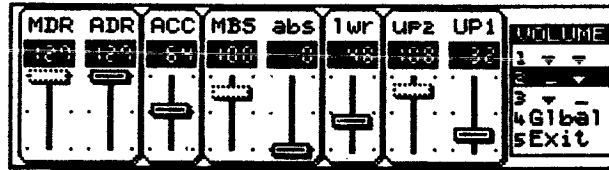
Ekrandaki sürgülerle ilgili toplu bilgi aşağıda verilmiştir.

Sürgü tipi	Çalışma şekli	Sürgüyü ayarlayan yuvarlak düğme / Sürgünün adı
Tekli	Tek bir Partinin volümünü ayarlar.	Lower / LWR
İkili	▼▼ modunda (aşağıda açıklanmıştır) bir yuvarlak düğme iki sürgüyü birden ayarlar.	Upper / UP 1 & UP 2 Bass / MBS & ABS Drums / MDR & ADR
Gruplu	Birkaç partinin volümünü birlikte ayarlar.	Accomp / ACC

Not: İkili sürgülerin kontrol ettiği partiler arasında göreceli bir denge vardır. Bu denge sürgülerden biri sınır değerlere (0 veya 127) ulaşmadığı müddetçe korunur. Eğer ikili sürgülerden biri önceden 127'ye ulaşmışsa, volümü artırdığınızda, yalnızca, 127'ye ulaşmamış olan partinin volümü artacaktır. Aynı durum sürgülerden biri önceden "0" a ulaştığında da geçerli olur. Bu durumda aradaki göreceli dengeyi eski haline getirmenin bir yolu yoktur.

İkili sürgülerden yalnızca birini ayarlamak isterseniz:

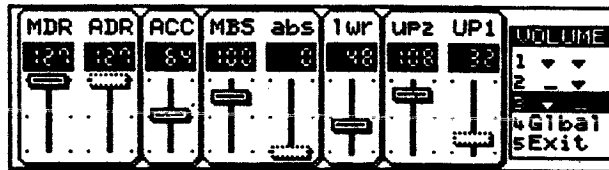
İkili sürgülerden sağdakileri seçmek için [F2]'ye (▼) basın. Ekran aşağıdaki gibi görünecektir:



Ekranın altındaki yuvarlak düğmeleri çevirdiğinizde ikili sürgülerden yalnızca UP1, abs ve ADR'nin volümleri değişecektir.

Volümleri değişmeyen sürgüler ekranda gri renkte görünür.

İkili sürgülerden soldakileri seçmek için [F3]'e (▼) basın:

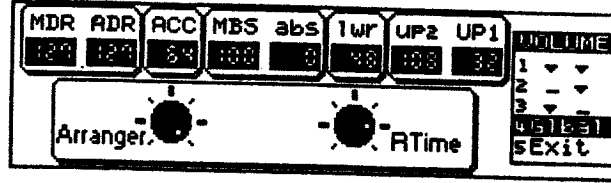


Ekranın altındaki yuvarlak düğmeleri çevirdiğinizde ikili sürgülerden yalnızca UP2, MBS, MDR'nin volümleri değişecektir.

■ Master balans

Diyelim ki ses partilerinin ayrı ayrı volüm ayarlarından memnunsunuz ancak klavye partilerinin veya Aranör partilerinin volümünü topluca ayarlamak istiyorsunuz. Bunun için:

- 1) [F5]'e basıp Ana Ekran'a dönün.
- 2) Ekranın sol alt kısmındaki [VOLUME] butonuna basın (led yanar).
- 3) [F4]'e basarak aşağıdaki sayfaya girin.



Bu sayfada Upper 1, Upper 2, Lower, M.Bass, M.Davullar klavye partilerinin volümünü topluca ayarlayabilirsiniz.

Bundan ayrı olarak Aranörün A.Bass, A.Davullar, Akompanya 1~ 6 partilerinin volümünü topluca ayarlayabilirsiniz.

4) Aranör Partilerinin volümünü topluca ayarlamak için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin. Ekrandaki "Arranger" düğmesi de buna göre değişecektir.

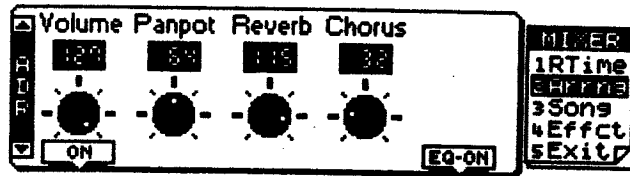
Klavye Partilerinin volümünü topluca ayarlamak için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin. Ekrandaki "R Time" düğmesi de buna göre değişecektir.

Not: Ayarlama yaptığınız bölümün ses partilerindeki göreceli dengeye dikkat edin. Ses partilerinden biri "0" a inmişken gene tüm volümü azaltırsanız göreceli denge bozulacaktır. Aynı şekilde ses partilerinden biri 127'ye çıkmışken tüm volümü arttırsanız göreceli denge bozulacaktır. Bu durumu önlemek için ayarlama yaparken ekrandaki sembolik düğmeyi izleyin ve bu düğmenin 0 veya 127'ye ulaşmayacak bir noktaya çevrilmesini sağlayın.

Mixer modu: 1 ~ 6 arası Akompanya Partilerinin ayrı ayrı volüm ayarı

Şimdi, B11 Bossa 1 Stilini seçtiğinizi (Group B ve Bank butonuna basın, ardından 1 numaralı butona iki kere basın) ve bu stilde Basic/Orijinal divizyonun nylon string guitar Tonunu biraz abartılı bulduğunuzu varsayalım. B11 Bossa 1 Stilini başlatın ve klavyede bir akor basın.

- 1) Ana Ekranda iken [F1]'e basarak Mixer sayfasını seçin.
- 2) [F2]'ye basarak Mixer/Aranör sayfasını seçin.



3) Ekranın en solundaki sütunda ACC2 görüntülenene dek [PAGE] ▼ / ▲ butonlarından birine basın.

4) Nylon string guitar'ın volümünü azaltmak için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini sola çevirin.

Ekrandaki Volume parametresinin değeri azalacaktır.

Diğer Akompanya Partilerinin volümünü ayarlamak için: [PAGE] ▼ / ▲ butonlarını kullanarak Akompanya Partisini seçin. Seçtiğiniz A.Partisinin adı (ACC 1,2, 3, 4, 5, 6'dan biri) ekranın en solundaki sütunda görüntülenecektir.

[DRUMS/PART] düğmesini çevirerek volümü ayarlayın.

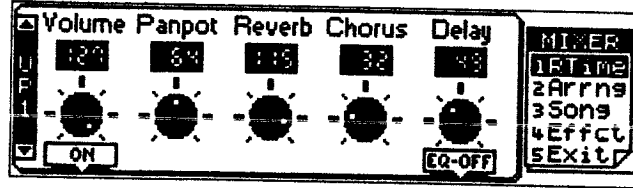
Herhangi bir ses Partisinin iptal edilmesi

Aranjör veya klavye partilerinin herhangi birini (veya birkaçının) veya birkaçını iptal etmek için aşağıdaki işlemi yapın.

Herhangi bir partiyi iptal ettiğinizde ekranda Volume yazan yerin hizasında, en altta "On" yerine "Off" yazar. Bu durumda, ekranın en solundaki sütun o partinin adını küçük harflerle göstererek partinin iptal edildiğini belirtir.

1) Mixer partilerinden birini iptal etmek istiyorsanız [F1]'e (R Time), Aranjör partilerinden birini iptal etmek istiyorsanız [F2]'ye (Arrng) basın.

Örnek olarak Upper 1 Partisini iptal edelim; bunun için [F1]'e basarak aşağıdaki sayfaya girin:



2) İptal edeceğiniz partiyi seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.

Bu örnek için UP1'i seçin. Ekranın en solundaki sütunda UP1 yazar.

3) Part Select bölümünden [M.DRUMS]'a basarak partiyi iptal edin ("On" yerine "Off" yazar).

4) Ana Ekran dönmek için [F5]'e basın.

Pan (stereo dengesi) ayarı

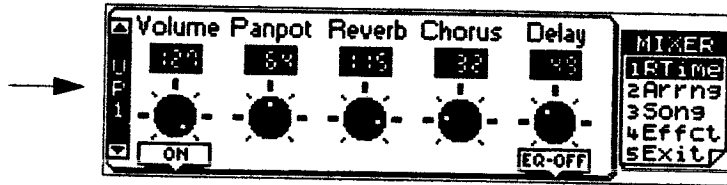
G-800'de her bir ses partisinin pan ayarını yapabilirsiniz. Bu amaçla Mixer sayfasındaki Panpot parametresini ayarlayacaksınız. Upper 1 ve Upper 2 partilerini birlikte çalıştırırsanız, Upper 1 partisini tamamen soldaki hoparlörlere, Upper 2 partisini tamamen sağdaki hoparlörlere gönderecek bir pan ayarı yapmanız uygun olur.

Herhangi bir partinin pan ayarını yapmak için:

1) Ana Ekranda iken [F1]'e basarak Mixer sayfasını seçin.

2) Klavye partilerinden biri için pan ayarı yapacaksanız [F1]'e (R Time) basın; Aranjör partilerinden biri için pan ayarı yapacaksanız [F2]'ye (Arrng) basın.

3) Pan ayarı yapacağınız partiyi seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.



Seçtiğiniz parti ekranın en solundaki sütunda görüntülenir.

4) Pan ayarı yapmak için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

Partinin sol kanalda baskın çalması için Panpot parametresini 1 ~ 63 arası bir değere, sağ kanalda baskın çalması için Panpot parametresini 65 ~ 127 arası bir değere ayarlayın. Ayrıca Rnd (random - rastgele) değeri vardır. Rnd değerinde ses partisi sağ ve sol kanallar arasında rastgele gidip gelecektir. Panpot'u Rnd'ye getirmek için [ACCOMP/ GROUP] yuvarlak düğmesini tamamen sola çevirin.

Not: Yuvarlak düğmeler çevirme hızına duyarlıdır. Herhangi birini, ne kadar hızlı çevirirseniz o oranda büyük bir değişim elde edersiniz. Soldan sağa doğru hızlı bir dönüşte Pan 1'den Pan 127'ye atlayabilirsiniz. Daha yavaş bir çevirmede o oranda küçük artış/azalış elde edersiniz.

5) Mixer sayfasından çıkmayın, aşağıdaki bölümlere geçiyoruz:

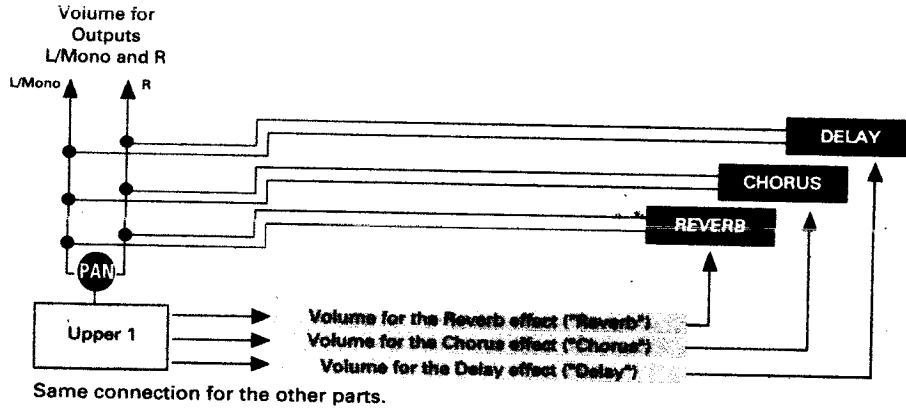
9.2 Efektler ve Equalizer

G-800'de üç tane programlanabilir efekt vardır. Bunlar: Reverb, Chorus ve Delay'dir. Ayrıca iki - band parametrik equalizer mevcuttur.

Bir ses partisine Reverb, Chorus veya Delay verilmesi

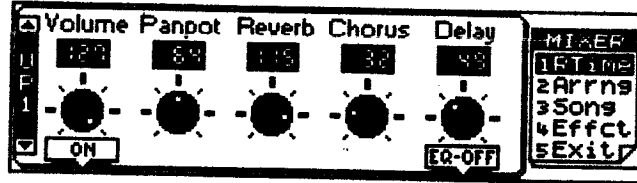
1) Efektleri vereceğiniz ses partisini seçin (Pan ayarında anlatılan 1, 2 ve 3. adımları izleyin).

Ses partilerinden, her bir efekt için bir volüm sinyali alınır (Aşağıdaki şekli inceleyiniz).: Bu volüm sinyali efekt modüllerinde işlenir ve stereo kanallarına gönderilir. Aşağıda yapacağınız efekt ayarında, efekt modüllerinde gönderilen volüm sinyalinin seviyesi ayarlanır. Dolayısıyla efektler daha yüksek/ya da düşük bir volüm sinyaline uygulanır, bu da stereo kanallarında dinlediğiniz efektli ses oranını yükseltir. Burada dikkat etmeniz gereken nokta, tüm ses partilerinin aynı Reverb, Chorus, Delay modüllerine gönderilmesidir.



Reverb efekti büyük bir kapalı mekânın akustiğinin benzetimini yapar. Örneğin bir katedralde ne kadar yüksek sesle şarkı söylerseniz katedralin akustiği sizin sesinizi o oranda etkileyecektir. Yukarıdaki şekilde ses partilerinden efekt modüllerine gönderilen volüm sinyalleri de benzer şekilde işlenir.

2) Reverb seviyesini ayarlamak için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.



3) Chorus seviyesini ayarlamak için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

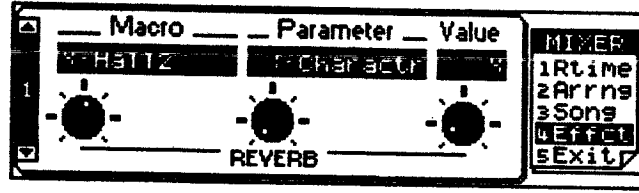
4) Delay seviyesini ayarlamak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

Efektlerin ayarlanması

Reverb, Chorus ve Delay efektlerinin herbiri için değişik efekt tiplerini seçebilir ve bu efekt tiplerinde ayarlamalar yapabilirsiniz. Bunun için:

- 1) Ana Ekranda iken [F1]'e basarak Mixer sayfasını seçin.
- 2) [F4]'e (Effect) basın.

Not: Mixer sayfasına girdiğiniz an dikkat ederseniz, ekran Mixer'de en son bulunduğunuz Mixer sayfasını size getirecektir. Bu sayfa hafızalama fonksiyonu farklı modlardaki ekran sayfaları arasında gidip gelmenizi sağlar.



Yukarıda görülen ekran sayfası dört efekt sayfasından birincisidir (Ekranın en solundaki sütunda "1" yazar).

3) Değiştireceğiniz efektte ait sayfayı seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.

Efektlerin sayfalara göre dizilişi şöyledir:

Sayfa numarası	Efekt
1	Reverb
2	Chorus
3	Delay
4	Equalizer

Herbir sayfada o efektte ait parametreler görüntülenecektir.

Reverb, Chorus veya Delay sayfalarında iken [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek efekt tiplerini seçebilirsiniz. Herbir efekt için çeşitli efekt tipleri mevcuttur. Örneğin Reverb efekti için Room 1, Room 2 v.s., Chorus için Chorus 1, Chorus v.s. efekt tipleri mevcuttur.

4) [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek efekt tipini seçin.

Efekt tipleri ekrandaki "Macro" yazısının altında görüntülenir. "Parameter" yazısının altında efekt parametreleri görüntülenir. Efekt parametreleri seçilen efekt tipine çeşitli modülasyonlar uygulamayı sağlar. Efekt parametreleri ile ilgili ayrıntılı bilgi Referans Kitapta (Reference Manual) mevcuttur. Aşağıda özet bir bilgi verilmiştir:

"-"nin bulunduğu yerde Rev (Reverb), Cho (Chorus) veya Dly (Delay) yazabilir. Burada parametrenin etkisi belirtilmektedir.

- LPF (0 ~ 7)	Low Pass Filter. Alçak geçiren Filtre. Efekt modülüne gönderilen Ton sinyalinin yüksek frekanslı bileşenlerini süzer. Yüksek değerlere ayarlanırsa daha fazla yüksek frekanslı bileşen süzülür, sonuç olarak yumuşak bir Reverb elde edilir.
- Level (0 ~ 127)	Efektin volüm seviyesini ayarlar.
- Time (0 ~ 127)	Efektin ne kadar uzayacağını (efekt süresini) belirler.
-Feedback (0 ~ 127)	Sinyalin efekt modülüne tekrar girip işlenmesinin oranını belirler (Geri besleme yapar).
- Delay (0 ~ 127)	Efekte uygulanacak eko süresini (Delay Time) belirler.

- 5) Etket parametrelerini seçmek için [BASS/BANK] düğmesini çevirin.
 6) Etket parametresinin değeri (Value) değıştirmek için [UPPER/VARIATION] düğmesini çevirin.

Not: Bir etket tipinden diğetine geçerseniz etket parametreleri açılış değeri ile karşınıza çıkar. Dolayısıyla, bir etket tipi için etket parametrelerini ayarladıktan sonra, önceki etket tipinin daha iyi olduğuna karar verip önceki etket tipine geri dönerseniz etket parametrelerinde yapmış olduğunuz ayarlamalar bozulur.

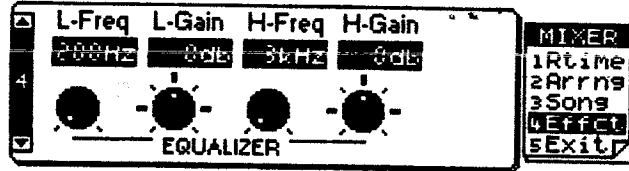
Not: Burada yaptığımız etket ayarlamaları o etketi kullanan tüm ses partilerine uygulanır. Bu partileri çalarak etketlerin nasıl duyulduğunu kontrol edin.

Equalizer

G-800'ün equalizer'ı iki - band equalizer'dır. Bu equalizer amfilerdeki bass ve treble (tiz) gibi çalışır.

Mixer'de "Effect" seçeneğı işaretli iken:

- 1) [PAGE] ▼ butonuna basarak aşağıdaki sayfaya girin:



L - Freq	Düşük frekanslı bileşenlerin frekans aralığını gösterir.
H - Freq	Yüksek frekanslı bileşenlerin frekans aralığını gösterir.
L - Gain	Düşük frekanslı bileşenlerin kuvvetlenme/zayıflama oranını gösterir.
H - Gain	Yüksek frekanslı bileşenlerin kuvvetlenme/zayıflama oranını gösterir.

- 2) Düşük frekanslı bileşenleri seçmek için [DRUMS/PART] düğmesini çevirin.
 3) Düşük frekanslı bileşenleri kuvvetlendirmek veya zayıflatmak için [ACCOMP/GROUP] düğmesini çevirin.
 4) Yüksek frekanslı bileşenleri seçmek için [BASS/BANK] düğmesini çevirin ve bu bileşenleri kuvvetlendirmek veya zayıflatmak için [LOWER/NUMBER] düğmesini çevirin.

Negatif değeri ilgili frekansın zayıflatıldığını gösterir.

■ Equalizer'dan geçirilecek ses partilerinin seçilmesi

G-800 açtığınızda tüm ses partileri equalizer'dan geçirilecek şekilde ayarlıdır. Dolayısıyla equalizer'ı enstrümanın bass, treble ayarını yapan bir master ton kontrolü olarak kullanabilirsiniz.

Bir equalizer, belirli bir sound'un diğeri sound'larla oluşturduğu Ton mix'ini iyileştirmek

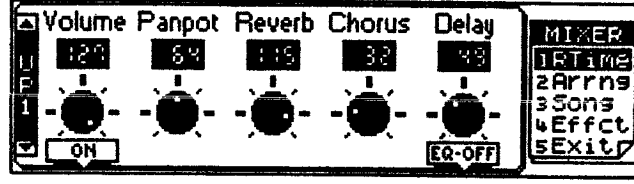
için kullanılırsa verimli olur.

Bu nedenle ton kontrolü gerektirmeyen ses partileri için equalizer'ı kapatmak gerekir.

1) Ana Ekranda iken [F1]'e basın.

2) Klavye Partileri için equalizer'ı kapatacaksanız [F1]'e (R Time) basın.

Aranjör Partileri için equalizer'ı kapatacaksanız [F2]'ye (Arrng) basın.



3) Ses partilerini seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın. Seçtiğiniz partinin adı ekranın en solundaki sütunda görüntülenir.

4) Equalizer'ı kapatmak (EQ - OFF) veya açmak (EQ - ON) için Part Select bölümünden [UPPER1]'e basın.

5) 3.adıma dönerek diğer ses partilerini seçin ve equalizer'ın durumunu belirleyin.

6) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

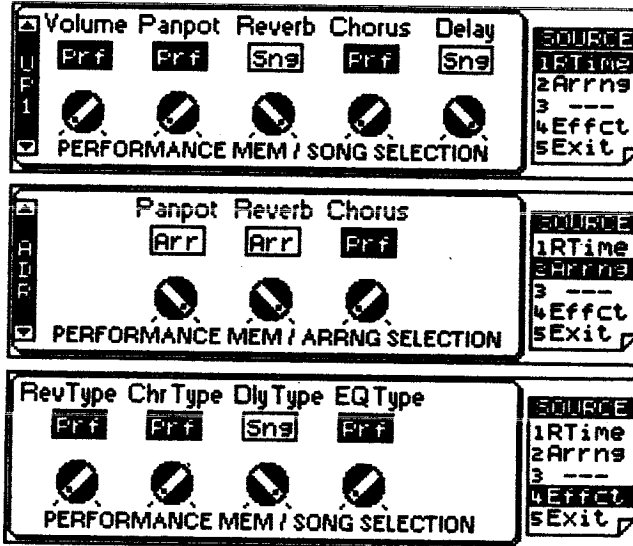
9.3 Müzik Stilindeki / SMF'deki ayarlarını yoksa sizin ayarlarınız mı playback'te geçerli?

Aşağıda belirtilen fonksiyon (source) yeni yaptığınız mixer ayarlarının veya son çağırdığınız performans programındaki mixer ayarlarının, SMF ya da Müzik Stili çalarken geçerli olup olmayacağını belirlemenizi sağlar.

Source fonksiyonuna ait sayfaları seçmek için:

1) Ana Ekranda iken [F1]'e basarak Mixer moduna girin.

2) [SHIFT]'i basılı tutarken: [F1], [F2] ya da [F4]'den birine basın; [F1]'e basarsanız klavye partilerine ait sayfaya, [F2]'ye basarsanız Aranjör partilerine ait sayfaya [F4]'e basarsanız efektlere ait sayfaya girersiniz.



Bu sayfaya girerseniz Volume, Panpot, Reverb, Chorus, Delay parametrelerinin her birini Prf ya da Sng değerine ayarlayabilirsiniz. Prf ve Sng değerlerinin etkisi şöyledir:

Prf	Yukarıda belirtilen parametreler sizin o anda ayarlamış olduğunuz şekilde veya son çağırdığınız performans programında belirlediğiniz şekilde, SMF playback'ini etkileyecektir.
Sng	Yukarıda belirtilen parametreler playback yapılan SMF'deki control change mesajlarına göre değişecektir. Sizin ayarlarınız geçerli olmayacaktır. Örneğin, ekranın en solundaki sütunda UP1 yazarken, Panpot parametresini "Sng" 'a getirirseniz SMF, MIDI kanalı 4'ten CC 10 (pan) mesajını gönderdiği an Upper 1 Partisinin pan pozisyonu değişir. Bir şarkıyı playback yapmadığınız müddetçe "Prf" ve "Sng" ayarları arasında az bir fark vardır.

Not: "Prf" 'yi seçmeniz, mixer parametrelerindeki ayarlamalarınızın otomatik olarak bir Performans hafızasına yüklendiği anlamına gelmez. Ayarlamaları bir performans hafızasına yüklemek için sayfa 53'de anlatıldığı gibi Write Fonksiyonunu kullanmanız gerekir. Aksi halde, o anda yapmış olduğunuz ayarlar başka herhangi bir performans programı çağrılınca veya G-800 kapatılınca bozulacaktır.

Not: Source Delay parametresi MDR Partisi için görünmez.

Herbir parametrenin "Sng" veya "Prf" durumu ekranın altındaki yuvarlak düğmelerle ayarlanabilir.

Klavye partilerine ait sayfada, herbir klavye partisi (Upper 1, Upper 2, Lower v.s.) için Volume, Panpot, Reverb, Chorus, Delay parametrelerini "Sng" veya "Prf" durumuna getirebilirsiniz. Belirli bir Partiyi seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın. Seçtiğiniz partinin adı ekranın en solundaki sütunda görüntülenir.

Örneğin Upper 1'i seçtiğinizi varsayalım. Upper 1 için yalnızca Volume parametresini "Sng" 'a ayarlayıp diğerlerini "Prf" 'ye ayarlamanız mümkündür. Bu durumda SMF playback yaparken Upper 1 partisnin volumü SMF'den alınan MIDI mesajlarına göre değişecek, diğer parametreler ise sizin ayarlamalarınıza göre Upper 1 partisni etkileyecektir.

Parametrelerden birini "Sng" 'a ayarladığınızda Sng yazısı ekranda beyaz üzerine mavi renkle yazılır, "Prf" 'ye ayarladığınızda Prf yazısı mavi üzerine beyazla yazılır.

■ Aranjör Partilerine Ait Sayfa (Source/Arrng)

Bu sayfaya girmek için [SHIFT]'i basılı tutarken [F2]'ye basın.

Müzik Stilleri örneğin davul, bass, akompanya partileri için gerekli notaların yanında bu partilerdeki tonlamayı belirleyen mesajları da içerir (örneğin program change, panpot, volume mesajları). Müzik Stilleri sık sık tekrar eden (genellikle dört mezurda bir) akompanya partileridir. Nota - olmayan mesajlar bir pattern'in başına yerleştirilir. Dolayısıyla bu sayfadaki parametrelerden biri için "Arr" değerini seçerseniz pattern tekrar 1.mezura geçince Aranjör Partilerine ait Mixer sayfasındaki parametreler reset olurlar. Bu durum Stilin başka bir divizyonuna (örneğin Fill - In To Variation) geçtiğiniz zaman da geçerlidir.

Müzik Stilineki belirli bir partinin sizin ayarladığınız Panpot, Reverb, Chorus ayarlamalarına göre çalmasını istiyorsanız Source/Arrng sayfasındaki parametrelere Prf değerini verin.

Müzik Stilinin belirli bir partisni seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın; seçtiğiniz parti ekranın en solunda görüntülenir. Bu parti için Panpot, Reverb, Chorus parametrelerine "Arr" veya "Prf" değerini vermek için ekranın altındaki yuvarlak düğmeleri kullanın. Örneğin Müzik Stilinin Akompanya Davullar (ADR) Partisi için yalnızca Panpot'un Stilde belirlendiği gibi Reverb ve Chorus'un sizin ayarladığınız gibi olmasını sağlayabilirsiniz. Bu amaçla Panpot parametresini "Arr" değerine Reverb ve Chorus pa-

parametrelerin "Prf" değerine getirin.
Özet olarak:

Prf	Source/Arrng sayfasındaki parametreler siz yeni bir değişiklik yapana dek veya başka bir performans programını çağırana dek Stil playback'ini etkiler.
Arr	Sizin o sırada yaptığınız ayarlamalar veya performans programındaki ayarlamalar Stil çalarken geçerli olmaz. Stilin kendi içindeki mesajlar geçerlidir.

Not: Reverb, Chours, Delay parametreleri bu efektlerin volüm seviyesini gösterir. Yani, bu efektlerin volüm seviyesinin şarkıda veya Müzik Stilinde belirlendiği gibi mi yoksa sizin belirlediğiniz gibi mi olacağını saptamanızı sağlar.

■ Efekt sayfası

[SHIFT]'i basılı tutarken [F4]'e basarsanız bu sayfaya girersiniz. Yukarıda sözü edilen durum burada efekt tipleri için belirlenecektir.

Seçenekler:

Prf	Efekt tiplerinde (Macro ve Parameter'da/yaptığınız ayarlamalar veya bunları içeren bir performans program, SMF playback yaparken etkili olacaktır.
Arr	Efekt tipleri SMF'de belirlendiği gibi olacaktır.

Not: Her sayfada her parametreyi göremeyebilirsiniz. Bütün parametrelerin Müzik Stilindeki veya şarkıdaki mesajlardan etkilenmesini önleyemezsiniz.

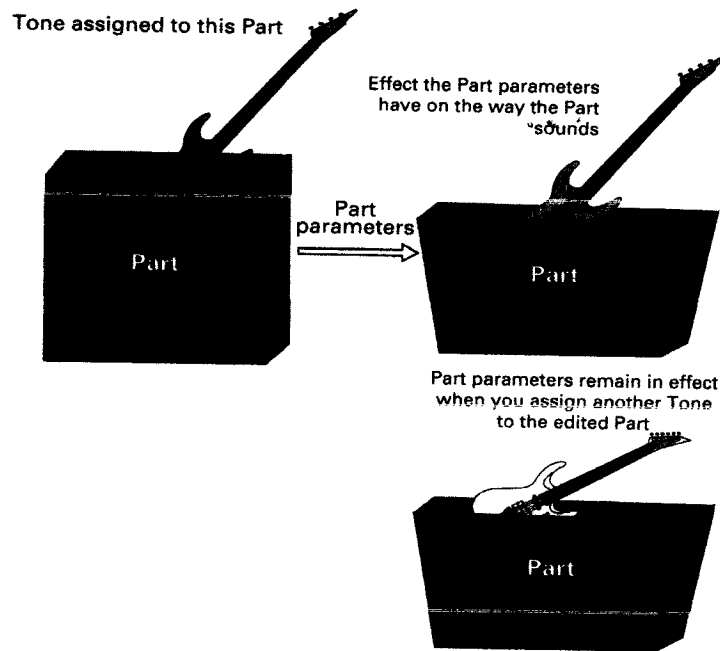
Not: Bu sayfalarda yaptığınız ayarları bir performans hafızasına yükleyebilirsiniz.

Not: MIDI yoluyla bir SMF'yi playback yaparken, yukarıda belirtilen parametreleri (volume, pan-pot v.s.) "Prf" 'ye ayarlamış olsanız bile bu parametreler MIDI'den gelen mesajlara göre değişecektir. Ancak, G-800'ün MIDI filtreleri MIDI'den gelen belirli mesajları filtrelemenizi sağlar.

10. Ses Parametrelerinin Değiştirilmesi

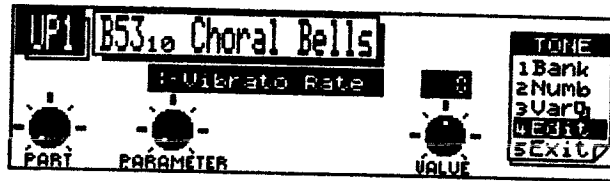
Bu bölümde, G-800'deki mevcut sesleri nasıl değiştireceğiniz anlatılacaktır. Ancak burada dikkat edilmesi gereken husus şudur: Bu bölümde anlatılan ses parametreleri belirli bir klavye partisinin (Upper 1, Upper 2, Lower v.s.) o sesi nasıl çalacağını belirlemesini sağlar. Dolayısıyla bu bölümdeki işlemler belirli bir ses üzerinde değil belirli bir klavye partisinin o sesleri nasıl kullanacağı üzerinde yapılan işlemlerdir. Örneğin, Upper 1 Partisi için seçtiğiniz piano sound'unun envelope eğrisini değiştirirseniz ve Upper 1 için başka bir sound seçerseniz envelope'taki değişme yeni seçtiğiniz sound'da da göreceli olarak uygulanır.

Klavye Partilerini içine bir enstrüman konulan bir kutuya benzetirseniz ses parametrelerinin yaptığı iş bu kutunun şeklini dolayısıyla kutunun enstrümanı barındırma biçimini değiştirmek olacaktır.



10.1 Bir klavye Partisinin ses parametrelerinin değiştirilmesi

- 1) Ana Ekranda iken ekranın sol alt tarafındaki [TONE] butonuna basın.
- 2) [F4]'e basın; Tone/Edit sayfasına girersiniz.



- 3) İşlemlerin yapılacağı klavye partisini seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin. Seçtiğiniz partinin adı ekranın üst köşesinde görüntülenir.

Not: Yalnızca Upper 1, Upper 2, Lower ve Manuel Bass Partilerini seçebilirsiniz.

- 4) Ses parametresini seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.
 - 5) Seçtiğiniz parametrenin değerini değiştirmek için ekranda "VALUE" yazan yerin altındaki yuvarlak düğmeyi çevirin.
 - 6) Başka bir parti için bu işlemleri yapmak isterseniz 3.adıma geri dönün.
- 4.adımda seçebileceğiniz ses parametreleri ve herbirinin sesler üzerindeki etkileri aşağıda anlatılmıştır:

Modulation (Vibrato)

Vibrato efekti mevcut seste (sound'da) bir akord dalgalanması (pitch modülasyonu) yaratır, dolayısıyla sesi daha çarpıcı hale getirir. Vibrato efekti için aşağıdaki parametreleri ayarlayabilirsiniz. Parametrelerin alabileceği değerler parantez içinde belirtilmiştir.

■ Vibrato Rate [- 64 ~ + 64]

Bu parametre akord dalgalanmasının hızını belirler. (+) değerler bu dalgalanmayı hızlandırır, (-) değerler yavaşlatır.

■ Vibrato Depth [- 64 ~ + 64]

Bu parametre akord dalgalanmasının şiddetini belirler.

■ Vibrato Rate [- 64 ~ + 64]

Bu parametre vibrato efektinin başlaması için gerekli süreyi ayarlar. (+) değerler vibrato başlamadan önceki süreyi uzatır, (-) değerler bu süreyi kısaltır.

Timbre (Filter)

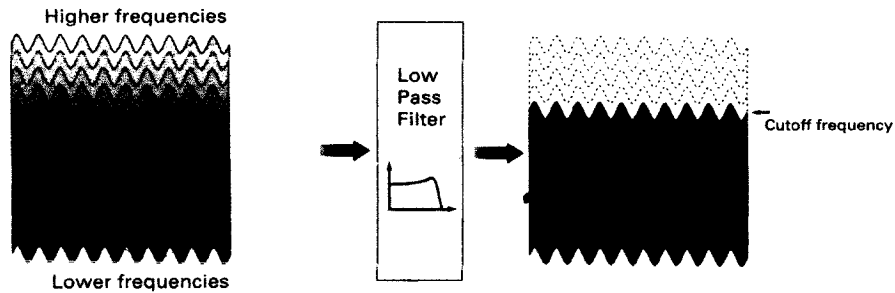
Filtre parametrelerini ayarlayarak bir sound'un tonunu kontrol edebilirsiniz. G-800, yalnızca belirli bir frekansın altındaki ses bileşenlerinin geçmesini sağlayan *Alçak Geçiren Filtreler (Low Pass Filters - LPF)* kullanır. Filtre işleminin başladığı frekansa *Kesim Frekansı (Cutoff Frequency)* denir.

Kesim Frekansının değeri, envelope eğrisi tarafından kontrol edilerek, notanın duyulduğu süre içinde değişebilir. Filtre ve envelope parametrelerini değiştirerek tempolu ve vurgulu bir ses yaratabilirsiniz.

Not: Sesin düşük frekanslı bileşenleri sesin koyulaşmasına, yüksek frekanslı bileşenleri ise sesin parlaklaşmasına neden olur.

■ TVF Cutoff [- 63 ~ + 63]

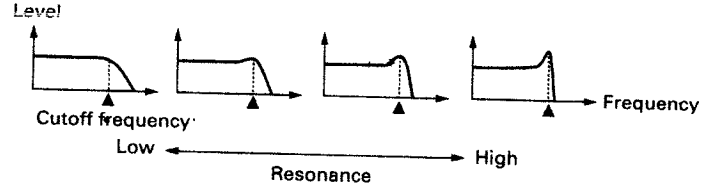
Pozitif Cutoff değerleri sesi parlaklaştırır, negatif Cutoff değerleri sesi koyulaştırır. Pozitif Cutoff değerleri filtrenin geçirdiği yüksek frekanslı bileşen sayısını artırır; negatif Cutoff değerleri bunun tersi bir etki yaratır. Aşağıdaki şekli inceleyiniz. Şekildeki alçak geçiren filtre, kesim (Cutoff) frekansının üstündeki yüksek frekanslı ses bileşenlerinin geçişini önlemektedir.



Not: Bazı sound'larda pozitif (+) Cutoff değerlerinin pek bir etkisi olmayacaktır, çünkü Cutoff frekansı zaten maximum değeri alacak şekilde önceden programlanmıştır.

■ TVF Resonance [- 64 ~ + 63]

*Bu parametre her syntheizer'da bulunan bir parametredir. Resonance değeri artırıldığında kesim frekansı civarındaki yüksek frekanslı bileşenler kuvvetlendirilir; ses daha güçlü bir karakter kazanır.



Öneri: Resonance parametresi bir sound'daki düşük frekanslı bileşenlerin volümünü düşürmek için kullanılır, bu şekilde bir amfideki bass kontrol gibi etki yapar. Resonance'ın bu etkisi yalnızca, Cutoff değeri nispeten yüksek iken (orta frekanslardaki istenmeyen bir kuvvetlenmeyi önlemek) ve +1 ~ +15 değerleri arasında görülür.

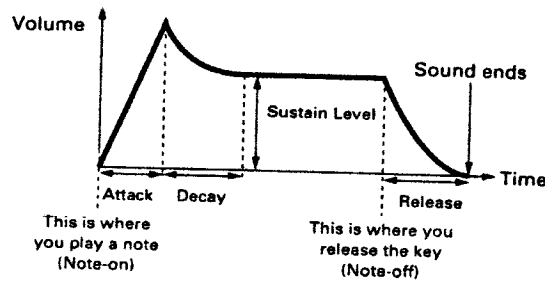
Not: Bazı sound'larda negatif (-) Resonance değerleri sound'un önemli ölçüde değişmesine neden olacaktır.

Envelope

Herhangi bir enstrümanda (örneğin piano, gitar, flüt v.s.) bir nota çalındığında, enstrümanın volümü, notanın çalmaya başladığı andan notanın tamamen kaybolduğu ana kadarki zaman içinde değişir.

Notanın çalma süresindeki bu değişime envelope eğrisi denir. Aşağıdaki şekilde örnek bir envelope eğrisi görülmektedir. Her enstrümanın kendine özgü bir envelope eğrisi vardır ve bu eğri duyduğumuz sound'ları birbirinden ayırmada önemli bir rol oynar. Enstrümanların envelope'ları enstrümanın nasıl çalındığına bağlı olarak değişebilir. Örneğin bir trumpet sert çalındığında enveleptaki "attack" (sesin ilk çıkış eğimi) hızlı olacak ve ses keskin olacaktır. Trumpet yumuşak çalınırsa attack da yumuşak olacaktır. Envelope eğrisindeki değerler değiştirilerek çok değişik enstrümanların sound'larının benzetimini yapabilirsiniz.

Envelope parametreleri hem volümü (sesin genliğini) hem de filtrenin işleyişini etkiler. Eğer Cutoff değeri düşükse envelope eğrisindeki yükselme Cutoff'u (filtrenin kesim frekansını) yükseltecek, envelope eğrisindeki düşüş Cutoff'u da düşürecektir.



Şekildeki Note-on noktası notanın basıldığı anı Note-Off noktası notadan elin çekildiği anı gösterir. Sesin zamana göre değişimine dikkat ediniz.

Envelope parametreleri

■ Env Attack [- 64 ~ + 63]

Bu parametre, notaya basıldığı andan notanın volümünün en yüksek olduğu ana kadarki sesin eğimini belirler. Örneğin string enstrümanlarda attack eğimi düşüktür, dolayısıyla notanın maximum volüme çıkma süresi uzundur.

Env Attack parametresi attack süresini değiştirir. Parametrenin değerini arttırdığınızda (+ değerler) attack süresi uzayacak ve ses (string'lerdeki gibi) yavaş olarak çıkacaktır. Parametrenin değerini düşürdüğünüzde (- değerler) attack süresi kılalacak ve ses hızlı bir şekilde çıkacak ve dolayısıyla keskinleşecektir.

■ Env Decay [- 64 ~ + 63]

Attack süresinin sonunda ses maximum volümden itibaren sustain seviyesine doğru iniş geçer. Env Decay parametresi bu inişin süresini belirler.

Not: Percussion sound'larda genellikle sustain seviyesi sıfırdır. Piano ve gitar soundları bu kategoriye girer. Tuşun uzun süre basılı tutulması çaldığınız notanın duyulma süresini pek az etkiler.

■ Env Release [- 64 ~ + 63]

Bu parametre tuştan elinizi çektiğinizde sesin ne kadar süre sonunda sıfıra ineceğini belirler. Release değerine bağlı olarak kesim frekansının değeri de düşecektir.

■ Source/Tone Edit sayfası

Yukarıda, herbir klavye partisi için yaptığınız ayarlamaların SMF playback yaparken geçerli olup olamayacağını Source/Tone Edit sayfasında belirleyebilirsiniz.

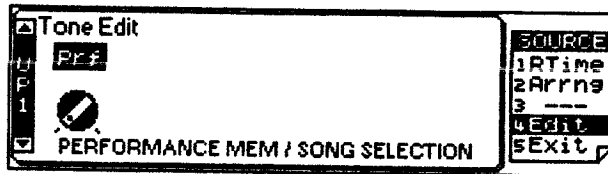
Seçenekler şöyledir:

Prf	Herbir klavye partisi için ses parametrelerinde yaptığınız ayarlamalar SMF playback yaparken etkili olacaktır. Bu ayarlamalar siz o anda değiştirene dek veya başka bir performans programını çağırana dek yürürlükte olur.
Sng	Bu durumda klavye partilerine ait ses parametreleri playback yapılan SMF'deki mevcut NRPN mesajlarından etkilenecektir. Bir SMF'yi playback yapmadığınız müddetçe Prf ve Sng ayarları arasında az bir farklılık vardır.

Belirtilen ayarlamaları yapmak için:

- 1) [TONE] butonuna basarak Tone moduna girin.
- 2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F4]'e basın; Source/Tone Edit sayfasına gireceksiniz.
- 3) Hangi klavye partisi için belirtilen işlemi yapacaksanız [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak o klavye partisini seçin.

Seçtiğiniz klavye partisnin adı ekranın en solundaki sütunda görüntülenir:



- 4) [DRUMS/PART] düğmesini çevirerek Ton Edit'i Prf veya Sng'a ayarlayın.

Örneğin Upper 1 partisi için yaptığınız Envelope ayarlamasının SMF playback yaparken

- etkili olmasını isterseniz "Prf" yi, aksi halde "Sng" u seçin.
5) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

10.3 Upper 2 için ayarlamalar

Upper 2 için akord ayarı

Upper 2 Partisi otomatik eşlik melodisi olarak çalan solo/melodi partisi olarak, veya Upper 1 Partisini kuvvetlendirmek için kullanılabilir.

Upper 2'yi Upper 1'le (Split veya Whole Right modunda) birlikte çalarken çift ses elde edersiniz.

"Coarse" parametresi Upper 2 Partisinin akordunu - Upper 1 Partisine göre - yarım tonluk adımlarla değiştirmenizi sağlar.

Coarse parametresini kullanarak Upper 2 Partisi için beşlik (7 yarım tonluk) nota entervalleri programlayabilirsiniz; bu tip programlama özellikle brass sound'lar ve power gitar akorlar için etkili olacaktır.

Upper 2 Partisini bir oktav aşağı akord etmek için Coarse parametresini "-12"ye, bir beşlik yukarı akord etmek için Coarse parametresini "7"ye ayarlayın.

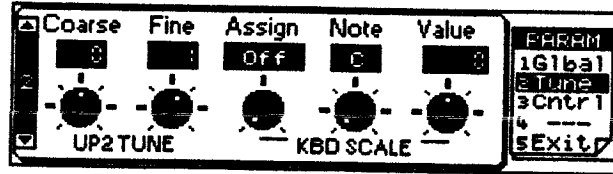
Coarse ve Fine parametrelerinin iyi bir etki yaratması için Upper 1 ve Upper 2'yi birlikte kullanın. Yalnızca Upper 2'yi kullanırsanız, çaldığınız sololar, ya yanlış tuştan çalar, ya da bemolden çalar.

Fine parametresi Upper 2'yi Upper 1'e göre detone çalmak için kullanılır. Fine, Upper 1'i sola Upper 2'yi sağa pan yaparak genişletebileceğiniz doğal bir chorus efekti yaratır.

Upper 1 ve Upper 2 için aynı veya benzer Tonları seçtiğiniz zaman Fine parametresindeki ayarlama iyi bir etki yaratır.

Coarse ve Fine parametrelerini ayarlamak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak parameter moduna girin.
- 2) [F2]'ye (Tune) basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak iki nolu Tune sayfasını seçin.



4) Upper 2 için Coarse değerini belirlemek amacıyla [DRUMS/PART] düğmesini çevirin.

5) Upper 2 için Fine değerini belirlemek amacıyla [ACCOMP/GROUP] düğmesini çevirin.

Not: Upper 2 için aşağıda anlatılan Source ayarlarını yapmak isterseniz Param/Tune sayfasından çıkmayınız.

6) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

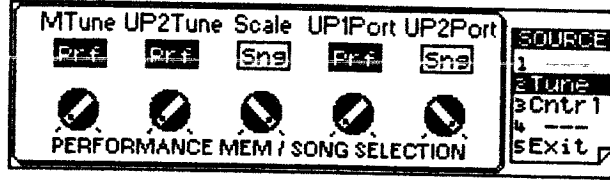
■ Upper 2 için Source/Tune sayfası

Upper 2 için Coarse ve Tune değerlerini belirledikten sonra bu ayarların SMF playback yaparken geçerli olmasını isterseniz aşağıdaki işlemi yapınız:

1) Ana Ekranda iseniz [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.

Bir önceki işlemdeki Param/Tune sayfasından çıkmadıysanız 1.adımı atlayınız.

2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F2]'ye basınız.



3) [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirerek "UP2 Tune" parametresini "Prf"ye veya "Sng" a ayarlayın.

Upper 2 için yaptığınız Coarse ve Fine ayarlarının SMF playback yaparken geçerli olmasını istiyorsanız "Prf" yi seçin.

4) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Upper 2 tarafından çalınan eşlik melodileri

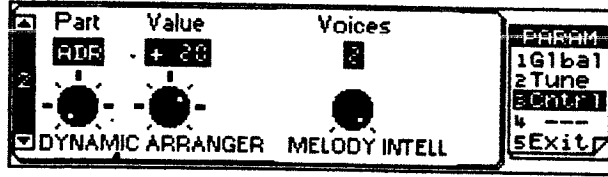
Hatırlayacağınız gibi MELODY INTELLIGENCE fonksiyonunu çalıştırdığınızda Upper 2 Partisi otomatik bir eşlik melodisi (kontür melodisi) çalar. Bu eşlik melodisi klavyede bastığınız akora göre çalar.

Aşağıda belirtilen işlem eşlik melodisinin kaç sesle (1 ya da 2) çalacağını belirlemenizi sağlar.

1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.

2) [F3]'e (CNTRL) basın.

3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin (2 nolu Cntrl sayfası):



4) Eşlik melodisinin kaç sesle (1 ya da 2) çalacağını belirlemek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

5) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Not: Melody Intelligence fonksiyonu sadece Aranjör modunda çalışır. GM/GS modunda çalışmaz.