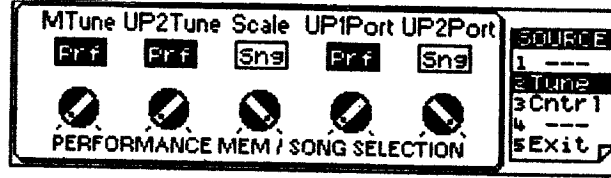


Belirtilen işlemi yapmak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter modunu seçin.
- 2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F2]'ye basın.
- 3) Belirtilen parametreler için Prf veya Sng değerini seçmek için yuvarlak düğmeleri kullanın.



Diğer source sayfasındaki parametreler:

Extra Bender	Bender/Modulation kolu için programladığınız Extra Bender efektleri
Pitch Bender Range	Bender/Modulation kolu ile yapılabilecek akor kaydırmasının aralığı

Bu source sayfasını seçmek için:

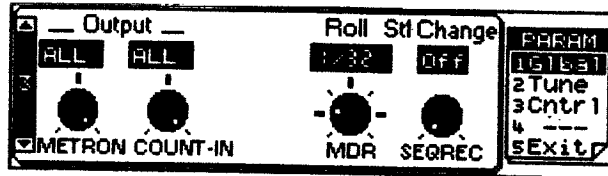
- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter modunu seçin
- 2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F3]'e basın.



- 3) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

11.4 Metronom

Metronom fonksiyonunu ritm yazarken veya bir davulcu ile birlikte çalışırken kullanabilirsiniz.



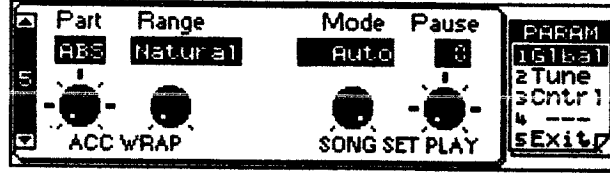
Bu sayfadaki hazır ayarlamaları beğenmezseniz, ayrıntılı bilgi için Referans Kitabı inceleyiniz.

11.5 Şarkı Setleri

Sahnede çalışan müzisyenler Şarkı Seti fonksiyonunu - dinleyicileri müziksiz bırakmaksızın kendilerine bir mola verme olanağı sağladığı için - oldukça kullanışlı bulacaklar. Şarkı Seti aynı disketteki SMF şarkılarının playback sırasını düzenlemeyi sağlar. Şarkı Setleri sayesinde bir diskette 99 şarkıya kadar kesintisiz playback yapabilirsiniz ya da her şarkı bitiminde şarkı otomatik olarak duracak dolayısıyla diğer şarkıyı başlatacağınız şekilde bir programlama yapabilirsiniz.

Aşağıda belirtilen sayfada Mode ve Pause parametreleri görülmektedir. Mode için Auto'yu seçerseniz şarkılar ard arda otomatik olarak çalacaktır. İki şarkı arasında bekleme süresi bırakmak isterseniz Pause parametresini ayarlayın. Pause için 0 ~ 99 saniye arası ayarlama yapabilirsiniz. Pause fonksiyonu yalnızca Auto modunda kullanılabilir.

Mode için Manuel'i seçerseniz şarkıları sizin başlatmanız gerekir.

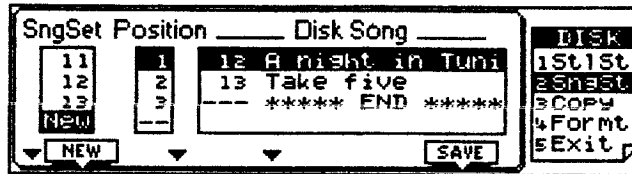


Bu sayfada belirtilen ayarlamaları yapmak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter modunu seçin.
- 2) [F1]'e basarak Global sayfasını seçin.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak yukarıda görülen sayfayı seçin.
- 4) En sağdaki iki yuvarlak düğmeyi kullanarak belirtilen ayarlamaları yapın.

Bir Şarkı Setinin Derlenmesi

- 1) Şarkı Setini oluşturacak şarkıların bulunduğu disketi disket sürücüyü yerleştirin.
- 2) Ana Ekranda iken [F5]'e basın.
- 3) [SHIFT]'i basılı tutarken [F2]'ye (Sng St) basın.



Ekranın en solundaki Sng Set penceresinde, diskette mevcut olan şarkı setlerinin numaraları görüntülenir. Position sütunu bir şarkı setindeki şarkıların playback sırasını sırtamanızı sağlar.

4) Yeni bir şarkı seti yaratmak istiyorsanız Part Select bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın. Sng Set sütununda New yazısı görüntülenecektir.

5) Şarkı Setinde ilk çalacak şarkıyı seçmek için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin. Seçtiğiniz şarkı Position 1'e gönderilir.

6) 2 numaralı pozisyonu (Position 2) seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

7) 2 numaraya gönderilecek şarkıyı seçmek için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

Dikkat ederseniz önce şarkının şarkı setindeki sırasını (position), sonra bu sıra için şarkıyı seçiyorsunuz.

8) 6. ve 7. adımları tekrarlayarak şarkı setini tamamlayın.

Şarkı Setinin sonunu belirtmek için "End" 'i seçin. End işaretinden sonraki şarkılar Şarkı Setine dahil edilmez.

9) Şarkı Setinin diskete kaydedilmesi için Part Select bölümünden [UPPER 1]'e ba-

sın.

Şarkı Setiniz disketinizdeki şarkı seti sayısına göre bir numara alarak diskete kaydedilir. Şarkı seilerine isim veremezsiniz.

10) Ok Save Complete mesajı ekranda görüntülene dek bekleyin; Ana Ekranda dönmek için [F5]'e basın.

Bir Şarkı Setinin Playback Yapılması

- 1) Disketi disket sürücüye yerleştirin.
 - 2) Song Select bölümündeki [◀ PREVIOUS] ve [NEXT ▶] butonlarını kullanarak şarkı setini seçin.
 - 3) Şarkı Setini çalmak için Recorder [PLAY ▶] butonuna basın.
- Ritm yazma bölümüne devam etmeden önce G-800'ü kapatın ve tekrar açın.

12. Ritm Yazma Bölümü

G-800'de bas, davul ve altı akompanyadan oluşan bir ritm yazabilirsiniz. Yazdığınız ritimler (ya da diğer adıyla Stiller) G-800'ü kapattığınız zaman hafızadan silinir. Disketten yüklediğiniz ritimler de G-800 kapatılınca hafızadan silinir. Hafızada sürekli kalmayan bu ritimlerin hepsine *User Stiller (Kullanıcıya Ait Stiller)* diyoruz.

12.1 Temel Kavramlar

Yeni bir ritm yazmak için iki yol vardır:

- Ritm yazmaya sıfırdan başlamak.
- Hazır Stilleri User Stil hafızasına yüklemek ve bu hazır stillerin kanallarını, divizyonlarını v.s. kullanarak ritm yazmak.

İkinci yol birincisine göre çok daha hızlı bir yoldur, çünkü çalmak istediğiniz şarkıya uymayan partilerde değişiklik yapmanız yeterli olacaktır. Ancak ritm yazmaya sıfırdan başlamak gözünüzü korkutmasın. G-800'ün fonksiyonları ritm yazmada size oldukça yardımcı olacak ve zaman kazandıracaktır.

Pattern'ler

User Stiller ve G-800'ün hazır Stilleri, çalma esnasında seçebileceğiniz pattern'lerden oluşur. Pattern birkaç mezurda bir (genellikle dört mezur, bazen 8 mezur uzunluğunda) kendini tekrarlayan ritm olarak tanımlanabilir. Eğer daha önce bir ritm cihazı ile (örneğin Roland R-8 Mk II) çalışmışsanız pattern kavramı size yabancı gelmeyecektir. Bir pattern'i bir kere yazarsınız ve daha sonra ritmin içinde birkaç noktada kullanabilirsiniz.

Pattern'e dayalı akompanyalar, genellikle aşağıdaki elemanlardan oluşur:

- Temel altyapı, başka bir deyişle ritmin belkemiği
- Varyasyon türünde akompanya çeşitlemeleri
- Ritm içinde yeni partilerin başlangıcını gösteren ataklar
- Ritmin başlangıcı ve sonucu

Ortalama üç dakikalık bir şarkı için dört ila sekiz davul pattern'inin yazılması yeterlidir.

G-800'de bir ritim için 36 farklı pattern yazabilirsiniz. Bu pattern'lerin bir kısmı G-800'de [BASIC], [ORIGINAL], [VARIATION] butonları ile seçilebilir; diğerleri ise klavyede bastığınız akora göre Aranjörün çaldığı (majör, minör, yedili) pattern'lerdir.

Ritm Kanalları

Bir davul aletinin tersine, bir Stilde yalnızca ritm partisi (davul & percussion) değil piyano, gitar, bass ve string gibi iki ila üç müzik partisinden oluşan melodik akompanyalar da mevcuttur. Bu amaçla G-800'deki divizyonlar eksiksiz bir çalışma için sekiz ritm kanalı ile çalışır.

Ekranda karşınıza çıkacak ritm partilerinin kanal numaraları ve ekrandaki kısaltılmış ismi aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Kanal	Parti	Açıklama
1	ADR	Akompanya Davullar. Akompanyanın davul ve percussion kanalı
2	ABS	Akompanya Bass. Akompanyanın bass kanalı
3	ACC1	Akompanya 1. Birinci Melodik akompanya
8	ACC6	Akompanya 6. Altıncı Melodik akompanya

Ritm partilerinin kanallara göre diziliş düzeni sabittir ve değiştirilemez. Başka bir deyişle, örneğin ADR partisini 6. kanala gönderemezsiniz.

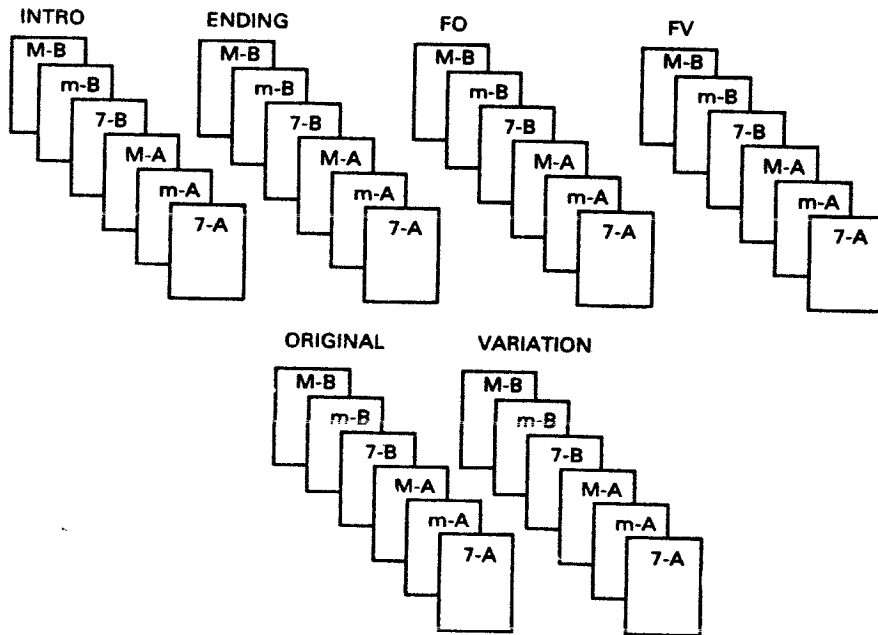
Birçok müzisyen ritm yazarken öncelikle davul ve bass partilerini yazarak ritmin alt yapısını oluşturduğundan, ADR 1.kanalda ve ABS 2.kanalda yer almaktadır.

Ancak bu kural için istisnai durumlar da mevcuttur. Dolayısıyla sizin işinizi rahatlatacak bir parti varsa rahatlıkla o partiden başlayabilirsiniz. Eğer piyano ile başlamak işinizi rahatlatacaksa istediğiniz şekilde devam edin.

Not: G-800'de altı akompanya (ACC) partisi olmakla birlikte çoğu Stillerde iki ya da üç melodik akompanya mevcuttur. G-800'de altı ACC partisi var olduğu için altı ACC partisini de kullanmak zorunda değilsiniz. Daha az ACC partisi ile daha yoğun melodik içerik sağlayabilirsiniz. Çok fazla akompanya kanalı aranneyi bulandırabilir. Eğer bir pop türünde bir şarkıyı dikkatle dinlerseniz şarkıyı "nitelikli" kılan kriterin enstrüman sayısı değil uygun zamanda basılan uygun notalar olduğunu fark edeceksiniz.

Pattern tipleri

G-800'deki pattern'lerin tümüne bundan sonra divizyon diyelim. G-800'de iki tür divizyon vardır: Tekrarlı divizyonlar ve tekrarlı olmayan divizyonlar.



■ Tekrarlı divizyonlar

Tekrarlı divizyonlar başka bir divizyonu seçmediğiniz müddetçe veya [START/STOP]'a basıp Aranjörü durdurmadığınız müddetçe tekrarlı olarak çalan akompanyalardır. G-800'de dört tip divizyon mevcuttur. Bu divizyonların herbiri için majör, minör ve yedili çeşitlemeler mevcuttur. Bu çeşitlemelere mod diyelim.

Divizyon	Mod	Açıklama
Basic/Original	Majör Minör Yedili	Adından da anlaşıldığı gibi en basit akompanyadır.
Basic/Variation	Majör Minör Yedili	Basic/Variation, Basic akompanyanın bir alternatifidir.
Advanced/Original	Majör Minör Yedili	Genellikle daha fazla enstrümanı içerir. Stildeki diğer bir akompanya türü olabilir.
Advanced/Variation	Majör Minör Yedili	Advanced/Original akompanyanın varyasyonudur.

Tekrarlı bir divizyonun bitiminde diğer bir divizyon başlamaz. Tekrarlı bir divizyon siz başka bir divizyonu elle (veya pedalla, örneğin FC-7) seçene dek veya Aranjörü durdurana dek tekrarlı olarak çalmaya devam eder.

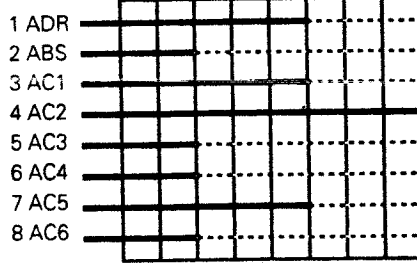
■ Bir kere çalan divizyonlar

Ardından da anlaşıldığı gibi bu divizyonlar bir kere çalar ve ardından tekrarlı bir divizyonu seçer veya Aranjörü durdurur.

Divizyon	Mod	Açıklama
Intro (Basic veya Advanced)	Majör Minör Yedili	Giriş. Seçtiğiniz Basic veya Advanced aranje tipinin Original divizyonunu seçer.
Ending (Basic veya Advanced)	Majör Minör Yedili	Final. Final tamamlanınca Aranjör durur.
Fill - In To Original	Majör Minör Yedili	Orijinal divizyona atak. Atak tamamlanınca mevcut aranje tipinin (Basic veya Advanced) Original divizyonuna geçilir.
Fill - In To Variation	Majör Minör Yedili	Varyasyon divizyona atak. Atak tamamlanınca mevcut aranje tipinin (Basic veya Advanced) Varyasyon divizyonuna geçilir.

Divizyon tipi (tekrar veya bir-kere çalan) ayrı ayrı ritm kanallarının çalma şeklini etkiler. Aşağıdaki şekli inceleyiniz:

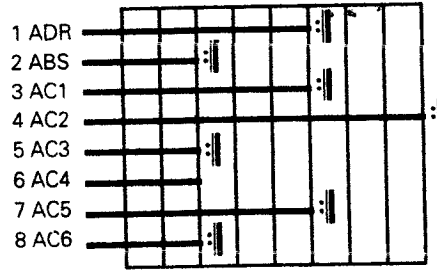
Bir kere çalan
pattern'ler:
Intro
Ending
Fill-In To Original
Fill-In To Variation



Tüm kanalların uzunluğu daima en uzun partinin uzunluğuna eşittir.

— nota içeren mezurlar
- - - en uzun kanaldan dolayı ortaya çıkan duraklar

Tekrarlı çalan
pattern'ler:
Basic
• Original
• Variation
Advanced
• Original
• Variation



En uzun partinin çalması bitene dek daha kısa partiler tekrarlanacaktır.

— nota içeren mezurlar
:|| Kanalın tekrar başa atıldığı yer

Aranjör, bir kere çalan pattern'lerde, en uzun olandan daha kısa olan kanallara gerekli sayıda durak yerleştirir.

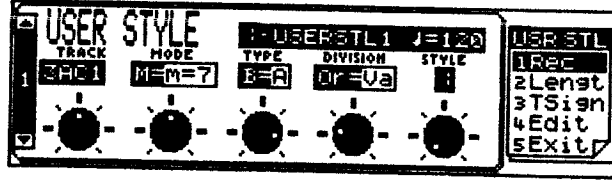
Tekrarlı çalan pattern'lerde, en uzun kanalın çalması bitene dek daha kısa olan kanallar tekrarlı olarak çalmaya devam eder. Başka bir deyişle, tekrarlı bir divizyondaki pattern'in bir kere kaydedilmesi yeterlidir. Örneğin ADR partisi dört mezur uzunluğunda ve ABS partisi sekiz mezur uzunluğunda ise, Aranjör, bass kanalının 5 ~ 8 arası mezurlarını çalarken ADR bir kere daha çalar.

12.2 Ritm Yazmaya Sıfırdan Başlamak

Not: Aşağıdaki bölümde işlemler anlatılırken, çeşitli öneriler ve mümkün olan seçenekler de ele alınmıştır. Eğer yalnızca işlemleri izlemek istiyorsanız koyu olarak (bold) yazılmış işlem adımlarını okumanız yeterlidir. Anlamadığınız bir şeyle karşılaştığınızda ilgili açıklamalara geri dönersiniz.

User Stil modunun seçilmesi

- 1) Ana Ekranda iken, [F4]'e basarak User Stil modunu seçin. Eğer GM/GS modunda iseniz GM/GS butonuna basarak butonun ledini söndürün ve 1. adımı tekrarlayın.
- 2) 1 Rec seçeneği menüde işaretli değilse [F1]'e basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin.



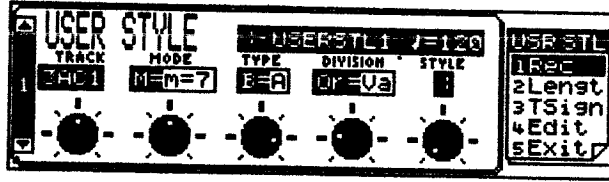
Not: Bu sayfaya 1 no'lu User Style/Rec sayfası diyelim, çünkü; aktif duruma getirdiğiniz fonksiyona bağlı olarak, ekranın sol üst köşesinde User Style, Play, Record Erase, veya Record Merge yazabilir.

Ekranın sol üst köşesindeki User Stil yazısı, G-800'ün kayıta veya playback'e başlamanızı beklediğini gösterir.

Ritm kanalı, mod, aranje tipi ve divizyonların seçimi

İşi kolaylaştırmak için Basic/Original pattern ile başlayalım.

- 4) 1 ADR'yi (1.kanal, akompanya davullar) seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini kullanın.



Şimdi bir divizyon seçiyoruz. Basic/Original divizyon ile başlayalım.

- 5) Divizyon için Or'u (original) seçmek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

■ Ortak pattern'ler

Ekrandaki "Mode" parametresi Majör, minör ve yedili için ayrı ayrı aranjeler yazıp yazmayacağınızı belirler. Bu pattern'lerden birini yazıp bunu bir diğerine veya ikisine birden kopyalayabilirsiniz. Örneğin ekranda "M=m" görüntülenmişse bunun anlamı, majörün ritm kalıbı minöre de aynen kopyalanır demektir. Seçebileceğiniz ikililer aşağıdaki tabloda gösterilmiştir. Eğer "M=m=7" görüntülenirse majörün ritm kalıbı minöre ve yediliyi de aynen kopyalanır demektir. Bu durumda minör ve yedili için ayrı ayrı aranjeler yazmanız gerekmeyecektir.

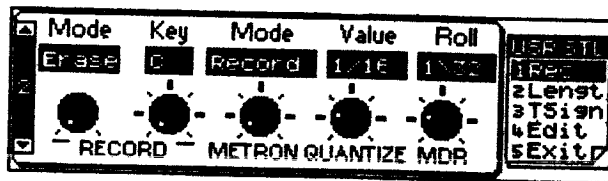
Ekrandaki parametre	Seçenekler	Açıklama
Mode	M	Yalnızca majör pattern'i kaydedilir.
	M=m	Majör pattern kaydedilir ve minöre kopyalanır.
	M=m=7	Majör pattern kaydedilir, minör ve yediliye kopyalanır.
	Diğer Seçenekler: m, m=M, m=7, m=M=7, 7, 7=M, 7=m, 7=M=m	
Type	Bsc Adv B=A	Yalnızca Basic divizyon kaydedilir. Yalnızca Advanced divizyon kaydedilir. Basic divizyon kaydedilir ve Advanced divizyona kopyalanır
	Diğer Seçenekler: A=B	
Ekrandaki parametre	Seçenekler	Açıklama
Divizyon	Or	Yalnızca Orijinal divizyon kaydedilir.
	Va	Yalnızca Varyasyon divizyon kaydedilir.
	Fo	Yalnızca Fill - In To Original (Orijinale Atak) kaydedilir.
	Fv	Yalnızca Fill - In To Variation (Varyasyona Atak) kaydedilir.
	In	Yalnızca Intro kaydedilir.
	Ed	Yalnızca Final kaydedilir.
	Diğer Seçenekler: Or=Va, Va=Or, Fo=Fv, Fv=Fo, In=Ed, Ed=In	

6) Modları (pattern tiplerini) seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin ve aranje tiplerini (Type) seçmek için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

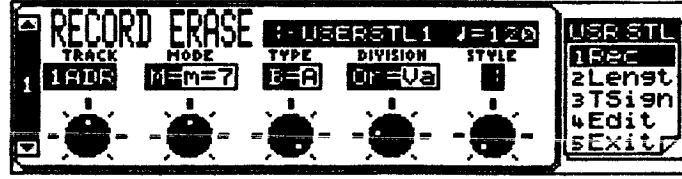
4.adımdaki ekran sayfasında gördüğünüz tüm seçenekleri seçin. Yani M=m=7, B=A, Or=Va seçeneklerinin hepsinin görüntülenmesini sağlayın. Bu durumda tek bir pattern'i kaydederek 3(M, m, 7) x 2 (Bsc, Adv) x (Or, Va)=12 tane özdeş davul pattern'i elde edebilirsiniz.

Kayıt Modu

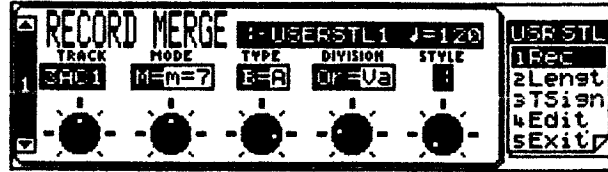
7) [PAGE] ▼ butonuna basarak User Style Rec sayfasını seçin.



En soldaki birinci parametre kayıt modunu seçmenizi sağlar. Burada seçtiğiniz kayıt moduna bağlı olarak, Recorder [REC ●] butonuna bastığınızda User Style Rec sayfası ya böyle...



...ya da böyle görünecektir.



Record Erase kayıt modunda, yeni çaldığınız notalar kayıt yapılan kanaldaki mevcut notalar silinerek kaydedilir.

Henüz boş olan bir kanalda ilk kez kayıta başlıyorsanız RECORD Erase modu otomatik olarak seçilir.

İçinde nota olan (daha önce kayıt yapılmış) bir kanalı seçerseniz Record Merge otomatik olarak seçilir.

Record Merge modu, çalınan notaların kayıt yapılan kanaldaki mevcut notalara ilave edilmesini sağlar. Yani, o kanaldaki mevcut notalar silinmeden yeni notaları kaydedebilirsiniz.

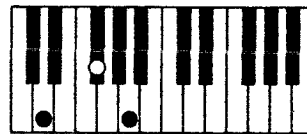
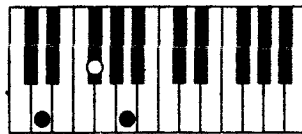
8) Erase veya Merge kayıt modlarını seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

Bastığınız akorun "do"ya (C) göre çalmasının sağlanması

Akompanyaları ahenkli bir şekilde çalabilmek için hangi tuşlarda akor bastığınız, G-800'e bildirmeniz gerekir. Ritm yazmada genel kural olarak, tüm akompanyalar do (C) üzerinden kompoze edilir. Eğer do'dan çalmaya alışkın değilseniz, alışık olduğunuz tuşu ritm yazmaya başlamadan önce belirlemeniz gerekir.

Eğer tuşu C'ye ayarlamış isen aşağıdakini çalarsanız, Aranjör normalde çalarken C akorunu bastığınızda D akorunu (D ~ F# ~ A) duyarsınız.

Eğer tuşu D'ye ayarlamış isen aşağıdakini çalarsanız, Aranjör normalde çalarken C akorunu bastığınızda C akorunu duyarsınız.



Kısacası akompanya pattern'lerini do (C)'nin dışında bir tuştan yazsanız dahi, tuş değerini ayarlamış iseniz, playback'te pattern'ler gene do (majör, minör veya yedili) üzerinden çalacaktır.

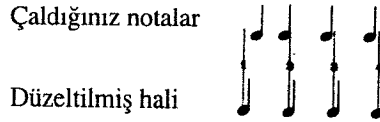
9) Akompanyayı yazacağınız tuş tipini (Key) girmek için [ACCOMP/GROUP] yu-

varlak düğmesini çevirin. Eğer akompanyayı F#'den yazacaksanız Key değerini F#'e, A'dan yazacaksanız Key değerini A'ya ayarlayın.

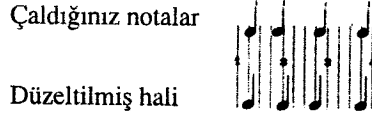
Not: ADR partisi için tuş değerini belirlemek gerekmez, çünkü bu parti transpoze edilmez.

Quantize

Quantize Fonksiyonu ritimleri doğru vurmanızı sağlar. Siz çalarken yanlış notaları vurmanız da notalar en yakın nota entervaline gönderilir.

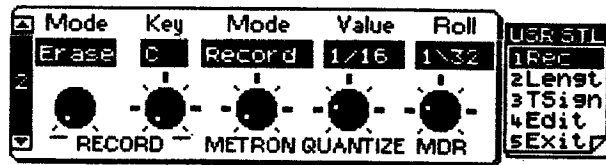


Yukarıdaki şekilde 1/4'lük (♩) quantize değeri ile düzeltilmiştir. Ancak G-800'deki mevcut quantize değerleri şunlardır: 1/16, 1/16t, 1/32, 1/32t, 1/64 ve Off (quantize kapalı). Yukarıdaki şekilde, çalınan notalar 1/16'lık quantize değeri ile düzeltilirse aşağıdaki durum elde edilir:



Sonuç beklediğiniz gibi olmayabilir. Çaldığınız notalara uygun bir quantize değeri seçin. Eğer akompanyanızdaki en kısa notalar 1/16'lık triolet notalar ise quantize değeri olarak 1/16t'yi seçin.

Quantize Fonksiyonunun kullanılması:



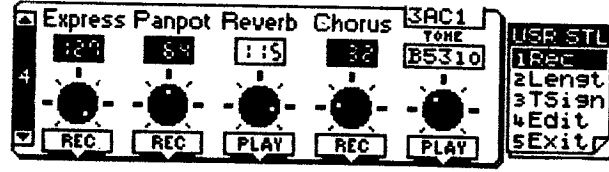
10) Quantize değerini belirlemek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

Parametrenin açılış değeri olan 1/16 çoğu durum için elverişlidir. Eğer kayıt esnasında quantize yapmak istemiyorsanız Off'u seçin.

Öneri: Off'un seçilmesi iyi bir tercih olabilir, çünkü kayıt bittikten sonra da quantize yapabilirsiniz (Bkz. sayfa 136).

Ton seçimi

11) [PAGE] ▼ butonuna iki kere basarak aşağıdaki sayfayı seçin.



Her divizyon seçmiş olduğunuz Tonlara veya Davul Setine göre kaydedilir: İlk olarak Davul Partisini (ADR) kaydedeceğiz. Bunun için bir Davul Seti seçmeniz gerekir. Davul Seti ve Tonlar iki yolla seçilebilir:

- Daha önce bildiğiniz yollarla, TONE bölümündeki butonlar kullanılarak.
- Yukarıdaki ekran sayfasında iken [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesi çevrilerek (Bu yolla Ton seçimi de yapılabilir).

Bir Davul Setini seçtikten sonra klavyeden birkaç tuşa basarak bu davul setinin size uygun olup olmadığını kontrol edin.

Not: Expression, Panpot, Reverb ve Chorus parametreleri ile şimdilik ilgilenmiyoruz. Bunların ayarlanması daha sonra açıklanacaktır.

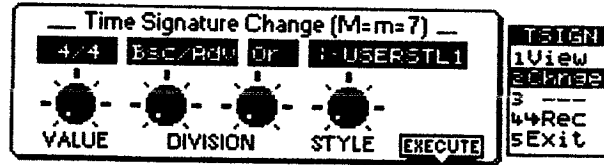
Ritm Ölçüsünün Seçimi

Kayıta başlamadan önce ritm ölçüsünü (time signature) belirlemeniz gerekir. 8 - veya - 16 - vuruşluk pattern'ler için 4/4'ü, wals'ler için 3/4'ü, polkalar için 2/4'ü ve marşlar için 6/8'i (veya 4/4'ü) seçin. 5/4, 7/4 v.s. gibi ritm ölçülerini de seçmek mümkündür; G-800'ün Aranjörü çok ritimli akompanyaları da kabul eder.

Ritm ölçüsünü belirlemek için:

12) [F3]'e (TSign) basın.

13) [F2]'ye basın.



Gördüğümüz gibi 4/4 önceden seçilmiş durumdadır. Başka bir ritm ölçüsü seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

14) Eğer size gereken divizyon henüz seçilmemişse [BASS/BANK] ve [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmelerini kullanarak divizyon seçimini yapın.

Örneğimizde, bir pattern'i kaydederken diğer 11 pattern'e kopyalama yapacağımızdan burada Bsc/Adv (Basic/Advanced) ve Or/Va (Original/Varyasyon) aranje tiplerinin hepsi için ritm ölçüsünü belirleyin. Bsc ve Or'u seçmeniz bile, pattern'lerin kopyalanması için işinizi görecektir.

15) Part Select bölümünden [UPPER1] butonuna basın; seçtiğiniz ritm ölçüsü onaylanacaktır.

Not: Kaydetmek üzere olduğunuz pattern'in uzunluğunu belirlemek istemiyorsanız, bu aşamada tekrar User Style Rec (kayıt) sayfasına dönmek için [F4]'e basın.

Pattern'in uzunluğunun belirlenmesi için devam ediyoruz.

Bar uzunluğunun belirlenmesi

User Stiller birkaç mezurluk pattern'lerden oluşur ki bu pattern'lerin bir kısmı Aranjör playback yaparken sürekli olarak tekrarlanır. Her pattern'in belirli bir uzunluğu olmalıdır. Örneğin 5-bar'lık bir Intro, yalnızca dört bar'lık Intro yeri olan bir şarkı için iyi bir seçenek değildir. Bar uzunluğunun kayıta başlamadan önce belirlenmesi, muhtemel bir karışıklığı önleyecektir.

Bar uzunluğunu kayıttan önce belirlemenizde ısrar etmemizin nedeni şudur: Son mezuru kaydettikten sonra kayıta durdurmadaki ufak bir gecikmeniz, sizin son mezur zannettiğiniz mezurdan sonra boş bir mezurun kayda ilave olmasına neden olacaktır. Örneğin 4 mezurluk bir pattern yerine 5 mezurluk bir pattern kaydedilir ki 5. mezur boş bir mezur olur.

Bar uzunluğu belirlenmeden yapılan kayıt

Kayıtı burada durdurursanız pattern 4 mezur olacaktır.

Bar 1	Bar 2	Bar 3	Bar 4
-------	-------	-------	-------

Kayıtı bu arada durdurursanız pattern 5 mezur olacaktır.

Bar 1	Bar 2	Bar 3	Bar 4	Bar 5
-------	-------	-------	-------	-------

Diğer yandan, User Style Record (kayıt) modunda tüm pattern'ler siz [START/STOP]'a basana dek, başa dönüp tekrar çalacaktır. Yanlış mezur sayısı (örneğin boş bir mezurun ilavesi) sizi şaşırtacaktır. Bu nedenle kayıta başlamadan önce bar uzunluğunu belirleyin.

16) Bar uzunluğunu belirlemek için önce [F2]'ye basın.

Aşağıdaki sayfa karşınıza çıkacaktır. [F2]'ye basınca bu sayfayı bulamazsanız [SHIFT]'i basılı tutarken [F2]'ye basın:

Track	OR: bar cpt	VA: bar cpt	LENGTH
M-B	8.---	8.---	1Share
M-B	8.---	4.---	2Singl
7-B	8.---	4.---	3Mark*
M-A	8.---	8.---	44Rec
M-A	8.---	4.---	5Exit
7-A	8.---	9999.7679	

Not: Kayıt esnasında, bir kere çalan pattern'ler de tekrarlı olarak çalar. Ancak bu sadece kayıt için geçerlidir. Ritmin yazılması tamamlanınca normal playback esnasında bu pattern'ler gene bir kere çalacaktır.

Ekranın en solundaki sütun bar uzunluğu belirlenecek olan divizyonları gösterir. Düşey olarak yazılan "OR VA" Original ve Varyasyon divizyonları, "IN ED" Intro ve Finali, "FO FV" Original ve Varyasyona Atakları belirtir.

17) Bar uzunluğunu belirleyeceğiniz divizyona ait sayfayı seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.

İlk sayfa Original/Varyasyon'a, ikinci sayfa Intro/Final'e, üçüncü sayfa Ataklara aittir. Ekranın sağındaki menüde, "Share" 'in işaretli olması, birini kaydedip diğerlerine kopyalama yapacağınız tüm pattern'leri (örneğin M=m=7, B=A v.s.) seçmenizi sağlar. "Single" 'in işaretli olması tüm divizyonları ayrı ayrı ele almanızı sağlar.

Ekranın solunda düşey olarak yazılı olanların anlamları şöyledir:

M-B : Majör - Basic, m - B : minör - Basic, 7 - B : Yedili - Basic

M-A : Majör Advanced, m - A : minör - Advanced, 7 - A : Yedili - Advanced aranje tip-

lerine ait kanallar.

18) Bar uzunluğunu belirleyeceğiniz kanalı seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

Track	OR: bar cpt	VA: bar cpt	LENGTH
3AC1	M-B 8.---	8.---	1Shore
	M-B 8.---	4.---	2Singl
	7-B 8.---	4.---	3Mark*
	M-A 8.---	8.---	44Rec
	M-A 8.---	4.---	5Exit
	7-A 8.---	9999.7679	

19) [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini tamamen sağa çevirerek ALL seçeneğini seçin.

ALL'i seçtiğinizde, bu sayfada görülen tüm divizyonlara ait bar uzunluğunu belirleyeceksiniz.

Tek bir pattern'e ait bar uzunluğunu belirlemek isterseniz, [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirerek istediğiniz pattern'leri ekranda işaretleyin. Birkaç pattern için bar uzunluğunu bir kerede belirlemek isterseniz, [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirerek bu pattern'leri ekranda işaretleyin ve işaretlemeyi yaparken seçtiğiniz her bir pattern için [F3]'e basın. Seçmiş olduğunuz pattern'ler * işareti ile gösterilecektir.

20) Bar uzunluğunu girmek için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin. Örnek pattern'imiz 4 mezur uzunluğunda olduğundan "4" değerini girin.

Not: Bar uzunluğuna CPT değeri ilave etmeniz mümkündür. Çok kullanılan notalar ve CPT değerleri şöyledir:

21) Bar uzunluğunun onaylanması için Part Select bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın.

Ekrana aşağıdaki mesajı verir:



İşlem tamamlanınca ekran "Ok Function Complete" mesajını verir. 1 adr'nin ismi şimdi ekranda büyük harflerle (1 ADR) gösterilir, çünkü bu kanalda artık bir takım veriler bulunmaktadır (örneğin bar uzunluğu v.s.)

22) 1 no'lu User Style Rec (kayıt) sayfasına dönmek isterseniz [F4]'e basın.

Aslında bu gerekli değildir, çünkü herhangi bir User Style sayfasından da kayıta başlayabilirsiniz.

Tempo

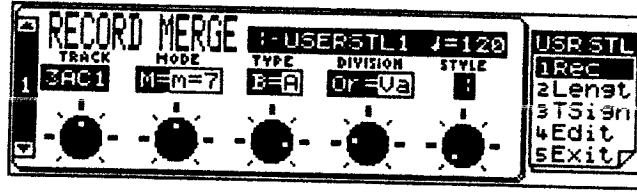
23) Mevcut tempo değeri (♩=120) kayıt için muhtemelen biraz hızlıdır. Dolayısıyla, [TEMPO] diskini çevirerek tempoyu ayarlayın.

Kayıt, burada ayarlamış olduğunuz tempoda başlar ve yazdığınız ritmin standart temposu bu değer kabul edilir. Bu standart tempoyu, User Style modunda herhangi bir aşamada değiştirebilirsiniz, dolayısıyla siz kayıt için size uygun tempoda kayıta başlayın. Bütün kanalların ve divizyonların yazılması tamamlanınca istediğiniz tempo değerini de kayda geçebilirsiniz.

Kayıt

24) 1 no'lu User Style/Rec sayfasına dönün ve Recorder [REC ●] butonuna basın (led yanar).

1 no'lu User Style/Rec sayfasına döndüğünüzde ekranın sol üst köşesindeki mesaja dikkat edin. RECORD MERGE mesajı çaldıklarınızın bir önceki notalara ilaveli olarak kaydedilmesini sağlar.



25) [START/STOP] butonuna veya Recorder bölümünden [PLAY ►] butonuna basın. Metronom bir mezur sayar (4/4'lük ritm ölçüsünü seçmişseniz 4 vuruş sayar) ve sonraki mezurun ilk vuruşunda kayıt başlar.

Not: Arka paneldeki FOOTSWITCH girişine bağlı bir Footswitch pedalını kullanarak da kayıta başlayabilirsiniz. Pedal için Aranjör Start/Stop Fonksiyonunun nasıl seçileceği sayfa 94'de anlatılmıştır.

Yalnızca bass davul partisini çalarak başlayabilirsiniz. Eğer bar uzunluğunu kayıttan önce belirlediyseniz, Aranjör dört mezur sonra pattern'in başına döner ve tekrar çalmaya başlar (Dört mezur buradaki örnek için geçerlidir). Pattern'in ikinci çalışında snare drum'ı, üçüncü çalışında Hi Hat'ı ekleyerek yavaş bir şekilde kayıt yapabilirsiniz. Eğer isterseniz davul partisini bir çalışta da bitirebilirsiniz.

Bass ve Akompanyaları (ABS ~ ACC) kaydederken, canlı müzik çalarken yapabildiklerinizin hepsini yapın. Kayıt esnasında Bender/Modulation kolunu sağa veya sola ve ileri hareket ettirip modülasyon ve akord kayması elde edebilirsiniz ve SUSTAIN FOOTSWITCH girişine bağladığınız pedalı kullanarak notalara sustain (uzama) verebilirsiniz.

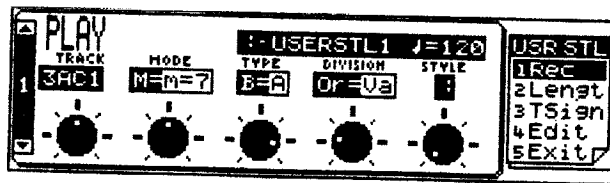
Not: Dikkat ederseniz Aranjör, pattern bitiminde başa atlamadan önce biraz gecikir. Bunun sebebi notaların "kaydedilmekte" olmasından dolayıdır. Playback esnasında ise bu gecikme olmaz.

26) Kayıtı durdurmak için tekrar [START/STOP]'a basın.

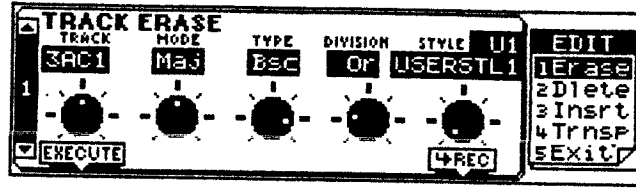
Öneri: Eğer ekran sayfasında görülen ve kayıt için seçmiş olduğunuz Mode, Type, Division ayarlamaları kopyalama yapmak istediğiniz tüm pattern'leri içermiyorsa Mode, Type, Division parametrelerini davul kanalını tamamlayacak şekilde istediğiniz değerlere ayarlayın. Sonra, kayıta başlamak için [REC ●] ve [START/STOP] butonlarına basın veya Recorder [PLAY ►] butonuna basın. Metronom kayıttan önce bir mezur saymasını bekleyin. Daha sonra, bir veya iki vuruşun ardından kayıttı durdurun. Bu işlem son yaptığınız ayarlamalara göre diğer pattern'lere de kopyalama yapılmasını sağlar; mevcut pattern'leri silmez.

Playback ve devam mı, yoksa yeni baştan mı?

1) Kaydettiğinizi dinlemek için [START/STOP]'a veya Recorder [PLAY ►] butonuna basın. 1 no'lu User Style/Rec sayfası (eğer seçilmişse) aşağıdaki gibi görünür:



Eğer kaydettiğiniz davul partisinden memnunsanız "Ritmin Diskete Kaydedilmesi" işlemine devam edin. Eğer pattern'leri silmek isterseniz aşağıdaki işleme devam edin:
2) [F4]'e (Edit) ve ardından [F1]'e (Erase) basın.



Kaydettiğiniz pattern bar uzunluğuna ait ayarlama değişmeyecek şekilde silinecektir. Yani, silme işleminden sonra tekrar bar uzunluğunu ayarlamanız gerekmeyecektir. Bir ritm kanalının silinmesi ile ilgili ayrıntılı bilgi sayfa 135'de mevcuttur. Örnek olarak 1 ADR kanalına kayıt yapıldığından silme işlemi için 1 ADR seçilir.

- 3) Pattern'leri silmek için Part Select bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın.
- 4) 1 no'lu User Style/Rec (kayıt) sayfasına dönmek için Part Select bölümünden [UPPER 1] butonuna basın.
- 5) Kayıt başlığında anlatılan 25.adımı izleyerek kayıtları tekrar başlatın.

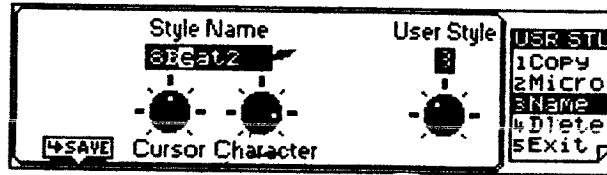
Ritmin Diskete Kaydedilmesi

Eğer ritm yazma konusunda ciddi olarak çalışıyorsanız kaydettiklerinizi bir an önce diske kaydetmeye çalışın. Eğer birisi G-800'ü yanlışlıkla kapatırsa veya elektrikler kesilirse, o ana dek kaydettiklerinizin hepsi silinir.

Ritme eklediğiniz her Partiyi kaydettikten sonra bunu diske kaydedin. Herhangi bir şeyi sildiğinizde veya değiştirdiğinizde disketteki yedekler size yardımcı olacaktır.

■ Ritme isim verilmesi

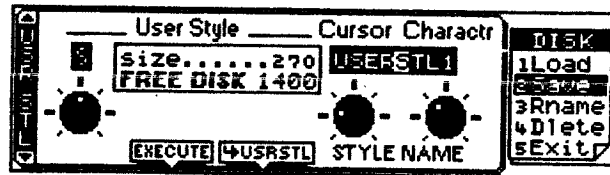
- 1) [SHIFT]'i basılı tutarken [F3]'e basın.



Ritmi diske kaydetmeden önce ritme isim vermelisiniz. [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirerek harflerin pozisyonunu ayarlayın ve [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirerek harfleri (veya diğer karakterleri) girin.

İsim yazma işlemi tamamlanınca aşağıdaki işlemlere devam edin:

- 2) Part Select bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın; User Style/Save sayfasına girersiniz:



Yukarıdaki ekran sayfasında ritme tekrar isim verin. İsmi, Cursor Charactr yazısının altına yazın.

- 3) Örneğimiz için, kaydedilecek ritm otomatik olarak seçilir ancak, genel olarak,

kaydedilecek ritmi seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

4) Formatlanmış bir disketi disket sürücüyü yerleştirin. Part Select bölümünden [M.BASS] butonuna basın.

Disketi takmadan önce disketin kayıt ırnağını disketin dışına çekmeyi unutmayın; aksi halde kayıt yapamazsınız. Ekran "Disk Protected" uyarı mesajı verir.

Ritm diskete kaydedilirken [F5]'e basıp mevcut ekran sayfasından çıkabilir ve başka bir işi yapabilirsiniz.

5) User Style moduna geri dönmek için Part Select bölümünden [LOWER] butonuna basın.

6) 1 no'lu User Style/Rec (kayıt) sayfasına atlamak için [SHIFT]'i basılı tutarken [F1]'e basın.

Diğer Partilerin ve Divizyonların Kaydedilmesi

Şimdi ikinci partiyi kaydedebilirsiniz - muhtemelen bass'ı kaydedeceksiniz. Sayfa 108'e dönerek işlemleri tekrarlayın. Bass partisi için tuş ayarı yapmayı unutmayın (Bkz. sayfa 110).

Diğer partileri de (ACC1 ~ ACC6) aynı işlemleri tekrarlayarak kaydedin.

Birinci divizyon kaydı tamamlanınca diğer divizyonun kaydına geçebilirsiniz.

Ritmi tamamlamak için Atakları ve Finali kaydetmeyi unutmayın.

Not: Akompanya Bass (ABS) partisi monofoniktir. Dolayısıyla iki-notalı pattern'leri kaydedemezsiniz.

Kayıt esnasında bazı kanalların kapatılması

Birkaç kanalı kaydettikten sonra, belirli kanalların çalmasının dikkatinizi dağıttığını farkedeceksiniz. Örneğin, daha önce kaydedilmiş senkope bir partiyi dinlerken bir org partisini çalmak gerçekten zor olabilir. Bu nedenle, kayıt esnasında dinlemek istemediğiniz kanalları kapatabilirsiniz.

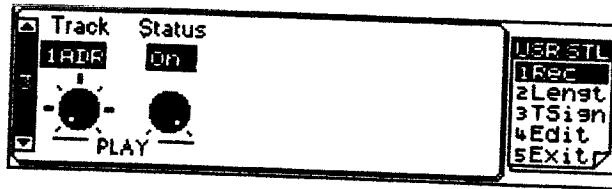
Bu amaçla Status (durum) parametresini kullanacağız.

Not: Bu fonksiyon yalnızca User Style modunda kullanılabilir. Aranjör normal olarak çalarken tüm kanallar playback yapacaktır.

Aranjör çalarken belirli bir partiyi kapatmak isterseniz Bkz. sayfa 78

Belirtilen işlemleri yapmak için:

1) User Style/Rec (kayıt) sayfasında iken, aşağıdaki sayfayı bulana dek [PAGE] ▼ butonuna basın.



2) Kapatmak istediğiniz kanalı seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

3) Kanalı kapatmak için Status parametresini "Off" 'a getirin. "On" durumunda kanal açıktır (playback yapar).

Önemli Hususlar

■ Ritm yazma ile ilgili öneriler

Eğer G-800'ün hazır Stillerini dikkatlice dinlerseniz, bir çok divizyonun birbirine benzediğini farkedebilirsiniz. Bunun yanında, Original/Variation ve Basic/Advanced aranje tipleri arasındaki ritimsel zenginliklerin ve farklılıkların birbirine özdeş olan partilere birkaç enstrümanın eklenmesi ile gerçekleştiğini de muhtemelen farketmişsinizdir. Örneğin Advanced/Original divizyonu Basic divizyonunun davul, bass ve org partilerine bir elektrik gitar sesi ekleyebilir, ancak bunun yanında, Advanced aranjenin org partisi Basic'teki ile genellikle aynıdır.

Ritm yazmadaki ana fikir şudur: Ritmin en karmaşık akompanyasını kaydederken diğer divizyonlara kopyalama yapmak ve böylece özdeş akompanyalar elde etmek. Böylece örneğin, bütün akompanyalarda distorsiyon gitar ve brass sesler bulunur. Diğer divizyonlar ise ilave olarak zil ve percussion sesleri içerir.

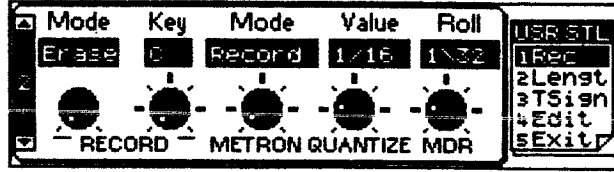
Eğer Advanced/Original divizyona dönüp zil ve percussion sesleri silerseniz bu divizyon kaydettiğinize göre tabii ki daha basit olur.

İkinci bir adım Basic/Original pattern'i seçmek ve zilleri, percussion'ları ve distorsiyon gitar sesini silmek olabilir.

■ Metronom

User Style modunda, metronom kayıt süresince ses verir. Kaydettiğinizi dinlerken de metronomu duymak isterseniz aşağıdaki işlemleri yapın:

1) 1 no'lu User Style/Rec sayfasında iken [PAGE] ▼ butonuna basarak aşağıdaki sayfayı seçin.



2) Metronomun hangi durumlarda ses vereceği Mode parametresi ile belirlenir. Mode parametresini Rec & Play'e getirirseniz metronom hem kayıta hem de playback sırasında ses verir. Mode parametresini ayarlamak için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

Genel olarak, metronom için aşağıdaki çalışma modlarından birini seçebilirsiniz:

Record	Metronom yalnızca ritm kaydı esnasında ses verir.
Play	Metronom yalnızca ritmin playback'ı esnasında ses verir.
Rec & Play	Metronom hem kayıt hem de playback esnasında ses verir.
Always	Metronom yukarıdaki durumlara ilave olarak, ritm çalmazken de ses verir.

■ Boş kanallar

Birkaç akompanya partisini kaydettikten sonra hangi kanallarda nota olduğunu veya hangileri için birtakım ayarlamaların yapılmış olduğunu unutabilirsiniz. Bunu belirlemenin

kolay yolu şudur: O ana dek hiç el sürmediğiniz kanalın ismi ekranda küçük harflerle gösterilir (örneğin adr). Kayıt yapılmış kanallar veya bar uzunluğu v.s. ayarlamaları yapılmış olan kanallar ekranda büyük harflerle görüntülenir (örneğin ADR). Böyle bir kanalı seçip Recorder [REC●] butonuna basarsanız ekranın sol üst tarafında Record Merge yazısını görürsünüz. Bunun anlamı şudur: Mevcut kanalda çalacaklarınız önceki notalar silinmeden üzerine ilave olur.

■ Ritmlerin Aranör modunda playback yapılması

Sayfa 104'de belirtildiği gibi G-800'ün Aranörü bir ritm aletine benzer ki arada tek bir fark vardır: Pattern'lerin çalma sırasını G-800'de önceden belirlemeniz gerekmez. Tek gerekli şey, çalma esnasında size gereken divizyonları seçmeniz ve yazdığınız partilerin doğru tuşlarda çalması için uygun akorları basarak Aranörü beslemenizdir. Kısacası, G-800'deki hazır Stilleri nasıl çalıyorsanız kendi yazdığınız ritmi de o şekilde çalabilirsiniz.

Not: Ritmi Aranör modunda çalarken ritm eğer beklenmedik bir şekilde durursa, muhtemelen sadece majör divizyonu kaydetmişsinizdir. Bu nedenle minör veya yedili akor bastığınızda bu akorlara göre bir divizyon bulunmadığından, Aranör boş bir pattern'i seçer. G-800'ün şaşırtıcı zenginlikteki Aranör fonksiyonlarını tam olarak kavrayana dek, kayıt için Mode parametresini daima "M=m=7" 'ye ayarlayın. Bu durumda, bu üç pattern birbirine benzer çalacaktır, ama en azından minör veya yedili akor bastığınızda Aranörün durmayacağından emin olmuş olursunuz.

12.3 Hazır Stillerden Kopyalama Yapılması

Ritm yazmak için diğer bir yol da G-800'deki veya disketteki hazır Stillerden kopyalama yapmaktır. Mevcut olanaklar şöyledir:

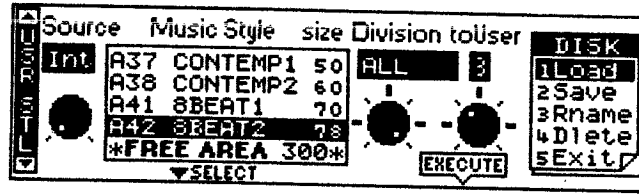
- Bir Stilin tamamının User Stil hafızasına kopyalanması
- Bir kanalın veya bütün kanalların seçilmiş divizyonlarının User Stil hafızasına kopyalanması
- Mevcut partideki sadece birkaç notanın User Stil hafızasına kopyalanması
- Mevcut User Stilin divizyonları arasından seçilmiş kanalların ve notaların kopyalanması
- Farklı hazır Stillerin kanalları kullanılarak yeni bir ritm oluşturmak (örneğin B34 Stilin davulları, A63 Stilin bass partisi v.s. kullanarak).

Not: Bir davul kanalını (ADR) ancak başka bir davul kanalına kopyalayabilirsiniz. Aynı şekilde bir bass kanalını (ABS) ancak başka bir bass kanalına kopyalayabilirsiniz. Akompanya kanallarından birini (ACC 1 ~ 6) istediğiniz herhangi bir akompanya kanalına kopyalayabilirsiniz.

Not: Kopyalama yapacağınız Stil 1~ 8 arası bir User Stil hafızasına yüklenecektir. Yüklemenin yapılacağı User Stil hafızasında daha önceden yüklenmiş bir Stil (veya sizin yazdığınız bir ritm) varsa kopyalama yapmadan önce bu Stili diskete kaydedin. Kopyalama esnasında bir terslik olursa ilk versiyonu diskette korumuş olursunuz. Bu amaçla sayfa 116'daki " Ritmin diskete kaydedilmesi" işlemlerini uygulayın.

Bir divizyonun tümünün (tüm kanalların) kopyalanması

- 1) [F5]'e basarak Ana Ekrana dönün.
- 2) Disk modunu seçmek için [F5]'e basın.
- 3) Eğer ekranın sağındaki menüde "1 Load" seçeneği işaretli değilse [F1]'e basarak "1 Load" 'ı işaretleyin.
- Ekranın en solundaki sütunda USR STL yazılmalıdır. Eğer bu yazılmamışsa
- 4)ekranın en solundaki sütunda USR STL yazılana dek [PAGE] ▲ / ▼ butonlarından birine basın.



5) G-800'deki hazır stillerden kopyalama yapacaksanız, ekranın sol üst kögesindeki Source parametresinde "Int" yazılı olmalıdır. Burada "Int" yazmıyorsa [DRUMS/PART] düğmesini çevirerek burada "Int" yazmasını sağlayın.

Source (kaynak) parametresi kopyalama yapılacak Stilin kaynağını belirtir. "Int", G-800'deki Stilleri, "Dsk" disketteki stilleri gösterir. Disketteki bir Stilden kopyalama yapacaksanız disketi takın ve Source parametresini "Dsk" 'e ayarlayın.

G-800'ün A11 ~ B88 arası herhangi bir Stilini kopyalayabilirsiniz. Ekrandaki "Music Style" penceresi, duruma göre, G-800'ün Stilleri ya da takılı olan disketteki Stillerin listesini görüntüler. Bu listenin en altındaki mesaj User Stil hafızasında ne kadar boş alan bulunduğunu gösterir.

6) Ekrandaki Stil listesini ilerletmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin. Mavi renkle işaretli olan Stil, User Stil hafızasına kopyalanacaktır.

Şimdi, Stilin hangi divizyonlarını kopyalamak istediğinize karar verin. Bu divizyonlar, bildiğiniz gibi, Original, Basic, Ending (Final) v.s.'dir.

7) Size gereken divizyonu seçmek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

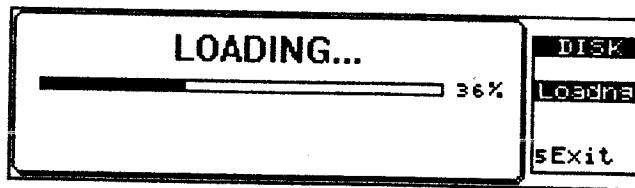
Divizyonların hepsini birden (ALL seçeneği) seçmeniz de mümkündür.

Ekranın sağ üst köşesinde "to User" yazısının altındaki numara kaç no'lu User Stil hafızasına kopyalama (yükleme) yapacağınızı gösterir.

8) Stilin kopyalanacağı User Stil hafızasını seçmek için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin. Örnek olarak 2 no'lu User Stil hafızasını seçelim. Bu amaçla, "to User" 'ın altına 2 numarayı işaretleyin.

Not: Seçtiğiniz hafızada daha önceden yüklenmiş bir Stil veya sizin yazmış olduğunuz bir ritm olmamasına dikkat edin. Çünkü bu hafızadaki herşey silinecektir. G-800 bu konuda sizi uyaracaktır.

9) Kopyalama işlemini başlatmak için Part Select bölümünden [UPPER 1] butonuna basın.



10) Ana Ekrana dönmek için [F5]'e basın.

Bir User Stili 2 no'lu User Stil hafızasına yüklemiş oldunuz. Şimdi yapmanız gereken bu Stili uygun bir şekilde kopyalamak olacaktır.

11) User Style moduna geri dönmek için [F4]'e (User Stil) basın.

Bir Stildeki kanalların ayrı ayrı kopyalanması

Bundan önceki fonksiyon Stilin veya Stildeki bir divizyonun bütününe kopyalanmasını sağlıyordu. Burada anlatılacak olan fonksiyon (Track Copy) ritm kanallarının (track), majör, minör, yedili pattern'lerin (Mode), aranje tiplerinin (Type) ve divizyonların ayrı ayrı kopyalanmasını sağlar. Kopya edilecek Stili seçmek için MUSIC STYLE bölümündeki