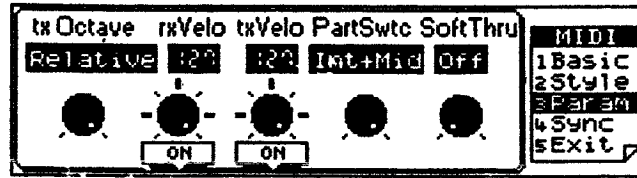




Örneğin söz konusu partiye ait Tx Shift parametresini +7'ye ayarlarsanız D tuşunda çaldığınız nota MIDI'de A'dan çalınıyor gibi gönderilir. Aynı durum MIDI IN A veya B'den alınan notalara da uygulanabilir. Bir MIDI master klavyeden veya sequencer'dan gönderilen notalar G-800'ün ton jeneratörüne gönderilmeden önce (tonlaması yapılmadan önce) transpoze edilebilir ve böylece A tuşunda çaldığınız bir melodi G-800'de örneğin C # tuşunda playback yapılır.

Belirtilen işlemleri yapmak amacıyla:

- 1) Ana Ekranda iken [F3]'e (Midi) basın.
- 2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F3]'e basın.



Tx Octave parametresi Absolute veya Relative değerlerine ayarlanabilir. Klavye bölünmüş durumda iken (Split modunda) Upper 1 Partisine bir bass sound'u verdiğinizde, Upper 1'de bass'ı daha canlı çalmanızı sağlayacak biçimde notaların transpoze edildiğine dikkat etmişsinizdir. Relative (göreceli) değeri içerden (otomatik olarak) yapılan bu transpozitenin nota numaralarına çevrileceği anlamına gelir, dolayısıyla C4 tuşunda (nota numarası 60) çaldığınızda bu nota gerçekte nota numarası 36'dan çalınacak şekilde MIDI OUT'a gönderilir. Bu durum tabii ki Upper 1 Partisi için seçmiş olduğunuz tona bağlıdır. Absolute (mutlak değer) modunda ise, bastığınız tuşun nota numarası ne ise (örneğin 60) nota o numara ile MIDI OUT'a gönderilir. Absolute ve Relative değerlerini seçebilmenin şu avantajı vardır: G-800'ün Upper 1 Partisinde bass çalarken bu partiye başka bir enstrümanın trumpet sesini ekleyebilirsiniz.

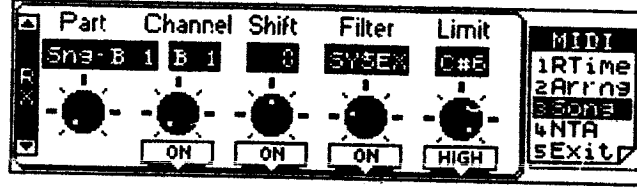
Not: Tx veya Rx Shift değerlerini kullanmak istemiyorsanız ilgili anahtar "Off" durumuna getirin. Bu, bütün Shift değerlerini "0" değerine getirmekten daha kolaydır.

Öneri: Eğer [TRANSPOSE] ledi yanıyorsa, bütün partiler Tx Shift parametresi tarafından işlenmeden önce transpoze edilir. Başka bir deyişle transpoze, Tx Shift aşamasına gelinmeden önce gerçekleşir. [TRANSPOSE] butonu ile transpoze yapmanın avantajı şudur: Tx Shift'in her bir parti için ayrı ayrı ayarlanması gerekirken [TRANSPOSE] tüm klavye ve Aranjör Partilerine aynı anda uygulanır.

■ Alt ve Üst Limitler

Bütün R Time (klavye), Arranger ve Song MIDI/Rx sayfaları MIDI/NTA sayfaları da dahil olmak üzere iki limit parametresine sahiptir.

Limit parametreleri herbir partinin alacağı MIDI nota numaralarının aralığını "daraltmanızı" sağlar.



Yukarıdaki şekilde gördüğünüz gibi Limit parametresinin altında "High" (yüksek) yazmaktadır. Bunun anlamı: [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesi, alınacak en üst nota limitini ayarlamanızı sağlar demektir. Yukarıdaki örnekte Sng-B1 Partisinin çalacağı en üst nota C # 6'dır. MIDI kanalı B1'den (Channel 1, MIDI IN B) D6 notasını gönderirseniz Sng-B1 Partisi bu notayı çalmayacaktır.

Alınacak en alt notayı belirlemek için Part Select bölümünden [UPPER 1] butonuna basın (Low seviyesi seçilir).

Şimdi, Sng-B1 Partisi için en alt nota limitini ayarlayabilirsiniz. Örneğin Limit parametresini C4'e ayarlarsanız B3 ~ C-1 arası notalar Sng ~ B1 Partisi tarafından çalınmayacaktır.

Notaların en alt limitini ayarlamak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

Limit Parametrelerinin en büyük avantajı MIDI dataları içerisinde bölünmeler yaratmanızı sağlar master klavye olarak bir dijital piyanoyu bölünme yapmadan çalışırsanız Upper 1, Upper 2 ve Lower Partilerini aşağıda belirtildiği gibi bölebilirsiniz.

1) Upper 1, Upper 2 ve Lower Partileri için aynı mesaj alma kanalını ve MIDI IN girişini seçin (bkz. sayfa 147).

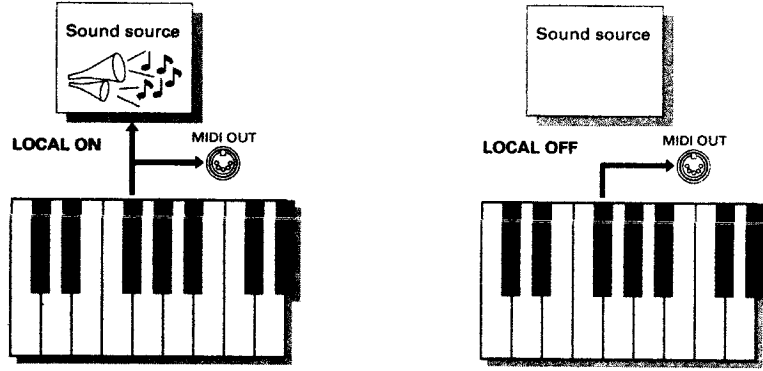
2) MIDI/R Time/Rx sayfasında iken aşağıdaki limit değerleri ayarlayın:

Part	Limit High	Limit Low
Upper1	G8	C#5
Upper2	C5	C4
Lower	B3	C-1

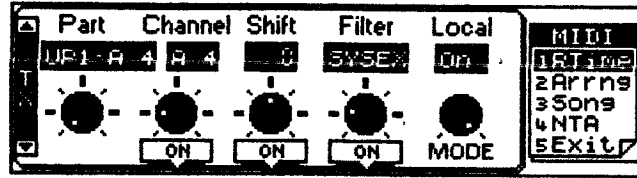
Şimdi piyanoyu üç bölgeye ayırmış durumdasınız. Bunun yanında, Aranjör (NTA) için bir oktavlık yeri saklı tutarken Manuel Bass Partisi için başka bir bölge tanımlayarak daha ayrıntılı bir bölünme yapabilirsiniz.

Local Fonksiyonu

Bütün R Time (klavye partileri), Arranger ve Song MIDI/Tx sayfalarında mevcut olan Local parametresi G-800'ün klavyesi ile ton jeneratörü arasında bağlantı kurmanızı ya da bu bağlantıyı kaldırmanızı sağlar.



Local parametresi On'a ayarlı iken G-800'ün klavyesinde çaldıklarınız G-800'de tonlama yapılacaktır. Off'u seçerseniz ilgili partiye ait notaların tonlaması G-800'de yapılmaz (notalar G-800'ün ses kaynağına gönderilmez). Local parametresi ilgili MIDI datalarının sizin seçtiğiniz MIDI OUT'a gönderilmesinde bir karışıklık yaratmaz.



Local parametresini Off'a ayarlamanız için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

Local OFF durumunu, dışardan bağlı bir analog synthesizer veya sampler'ı G-800'ün Upper 1 Partisi ile kontrol etmek ve bunun yanında diğer tüm G-800 Partilerini G-800'ün ses kaynağı ile tonlamak istediğinizde kullanabilirsiniz.

Local OFF durumu, başka bir enstrümanın seslerini kullanırken G-800'de Upper 1 melodisi veya solosunu çalmanızı sağlar.

Local OFF durumu ayrıca, Roland JS - 30 Sampling Workstation tarafından playback yapılacak sample parçaları veya vokalleri kullanmak istediğinizde de kullanışlıdır. Upper 1 ve Upper 2 Partilerini Keyboard Mode bölümünden seçip ardından bu partilerin Local parametrelerini Off durumuna getirirseniz sample parçanın playback'ini kontrol edebilirsiniz.

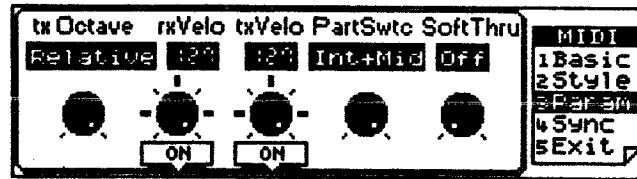
13.6 Diğer MIDI ayarlamaları

Rx Velo, Tx Velo

MIDI/Param sayfasında MIDI velocity (nota şiddeti) değerlerinin gönderilip gönderilmeyeceği veya alınıp alınmayacağı hususunda ayarlamalar yapılır. Velocity değerleri MIDI yoluyla gönderilmeyecekse veya alınmayacaksa bunun yerine gerçekte hangi sabit velocity değerinin kullanılacağı gene bu sayfada belirlenir.

1) Ana Ekranda iken [F3]'e (Midi) basın.

2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F3]'e (Param) basarak aşağıdaki ekran sayfasını çağırın.



3) rx velo ve tx velo için On (velocity değerlerinin alınması veya gönderilmesi) durumunu seçmek için Part Select bölümünden [M.BASS] ve [LOWER] butonlarını kullanın.

Eğer Off'u seçerseniz, sürekli değişmekte olan alınan veya gönderilen velocity değerleri yerine, kullanılacak sabit velocity değerini belirlemeniz gerekir.

4) Alınacak veya gönderilecek sabit velocity değerlerini belirlemek için [ACCOMP/GROUP] veya [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

Bu parametreyi MIDI'leştirilmiş bir org v.s.'den gönderilen sabit velocity değerlerini düzeltmek amacıyla da kullanabilirsiniz. Eğer ilgili enstrümandan gönderilen velocity değerleri seçilmiş olan tondaki doğru sound'u üretmek için çok yüksek ise, örneğin rx velo değerini 90'a ayarlayın - ve ilgili anahtarı OFF yapın (MIDI velocity dataları alınmaz). Eski tip davul aletleri ve "duyarlılığı olmayan" enstrümanlar "64" değerinde sabit bir velocity değeri gönderirler ki bu bir ton için doğru sound'u ve volümü elde etmek için çok düşük bir değer olabilir. Bu durumda daha yüksek sabit velocity değerlerini deneyin.

Soft Thru (dijital piyanolar için)

Bu fonksiyon özellikle bir dijital piyanonuz varsa sizin için kullanışlıdır. Soft Thru On durumunda NTA kanalından alınan NTA'nın alt ve üst limitlerini aşan tüm notalar MIDI OUT putdan tekrar dışarı gönderilir. Başka bir deyişle eğer, NTA sınırlarını Low = C2 / High = C4 olarak ayarlarsanız C2'den sola doğru ve C4'den sağa doğru olan tüm notalar NTA'nın MIDI OUT put'undan dışarı gönderilir ve bu notalar MIDI yoluyla bağlı diğer enstrümanları çalmak için kullanılabilir.

Soft Thru ayarlaması notalar için limit parametrelerinden bahsederken sözü edilen bölümlere benzer. Soft Thru fonksiyonunu bir dijital piano veya başka bir klavye enstrümanı için split (bölünme) fonksiyonu olmaksızın kullanabilirsiniz. Böylece, G-800'ün Aranjörü NTA'da belirlenen nota limitleri arasında çalarken siz de sağ elinizle piano seslerini çalabilirsiniz.

Bu fonksiyonu kullanmak için:

1) Dijital piyanonun MIDI OUT'unu G-800'de NTA Fonksiyonunun gönderilmiş olduğu MIDI IN'e bağlayın.

2) G-800'ün ilgili MIDI OUT'unu dijital piyanonun MIDI IN'ine bağlayın.

3) [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirerek soft Thru'yu On değerine getirin.

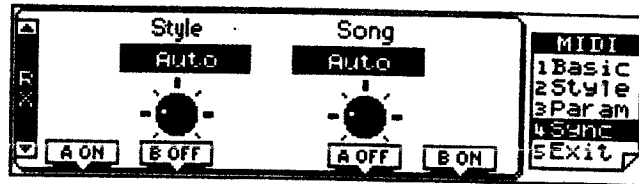
G-800 şimdi Local mesajı (CC12) "0" değeri ile dijital piyanoya gönderir; bunun anlamı, piyanonun ses kaynağı piyanonun klavyesinde çaldığınız notalara cevap vermeyecektir demektir.

Yeni notaların tonlaması dijital piyanoda yapılmayacak demektir. G-800'de Aranjör için limit değerleri aşan notaların geri gönderildiğine dikkat edin, bununla birlikte piyanoda - Aranjöre ayrılmış bölgenin haricinde - çaldıklarınızı duyacaksınız.

Soft Thru'yu tekrar Off'a getirirseniz G-800, 127 değerinde bir Local mesajı gönderir, dolayısıyla piyanodaki Local Fonksiyonu tekrar On durumuna geçer.

13.7 MIDI senkronizasyonu

MIDI yoluyla Aranjörün senkronizasyonundan daha önce bahsetmiştik, çünkü bu fonksiyon MIDI yoluyla ritm yazmak için gerekli olmuştu (Bkz. sayfa 129 "Bağlantılar ve senkronizasyon")



Start/Stop seçeneği playback'i senkronize etmeksizin Aranjör ve şarkı playback'ini başlatmayı ve durdurmayı sağlar. Bu seçenek örneğin bir master klavyenin bir MIDI kontrolörünü (Footswitch, buton veya PK - 5). Aranjörü playback yapmak için kullandığınızda kullanışlı olur.

Start/Stop/Continue ve Clock mesajlarının (A On, B Off v.s.) alınması veya gönderilmesi için kullanılacak MIDI IN (Rx) veya MIDI OUT (Tx) soketlerini de seçebilirsiniz.

Kayıt ünitesinin (Recorder) Song Position Pointer (şarkı içinde belirli bir nokta belirleme) mesajlarını aldığına ve gönderdiğine dikkat edin.

Ana Ekranda iken, [F3]'e (Midi) basın ve ardından [SHIFT]'i basılı tutarken [F4]'e (Sync) basarak Sync sayfasını seçin. [PAGE] ▲ / ▼ butonları Rx veya Tx sayfalarını seçmenizi sağlar.

Eğer G-800 MIDI Clock mesajlarına kilitlenmeksizin sadece MIDI Start/Stop mesajlarını alacaksa Rx Remote'u seçin.

Not: Eğer MIDI (Rx)'i seçerseniz G-800'de bundan sonra Aranjör veya şarkı playback'ini başlatamazsınız. Bunun yerine dışardan MIDI Clock'a sahip bir cihaza start vermeniz gerekir.

13.8 MIDI Setleri

MIDI Setleri altında MIDI modunda yapmış olduğunuz ayarlamaları içeren performans programlarıdır. Bu tip ayarlamalar için G-800'de sekiz MIDI Seti hafızası vardır.

MIDI setlerini diskete kaydedebilir (save) ve gerektiğinde disketten G-800'e yükleyebilirsiniz.

Bir MIDI Setinin hafızaya alınması

■ Hafıza Koruması (Memory Protect)

G-800'ü her açışınızda hafıza koruması çalışır durumdadır. Bu fonksiyon performans programlarının ve MIDI Setlerinin yanlışlıkla silinmesini önler. Ayrıntılı bilgi için Bkz. sayfa 53.

■ MIDI Setinin hafızaya alınması

1) [WRITE] butonuna basın ve basılı tutun ([MIDI SET] ledi yanar).

Ekran, MIDI Setini hafızaya almak isteyip istemediğinizi sorar;

Press: **WRITE ?**
- **PERFORMANCE MEMORY**
GROUP, BANK, NUMBER to write Performance
- **MIDI SET NUMBER** to write Midi Set

[WRITE] butonunu neden basılı tutmanız gerektiğini merak edebilirsiniz. Bunun nedeni bir MIDI Setinin yanlışlıkla silinmesini önlemek içindir.

2) **Music Style bölümünden bir numaralı butona basın.**

Bu numara, MIDI Setinin hafıza numarasını belirtir. Ekran, aşağıdaki mesajı vererek MIDI Setinin seçtiğiniz hafızaya yüklendiğini belirtir.

OK !!
MIDI SET [8] WRITE COMPLETE.

3) [WRITE] butonunu bırakabilirsiniz.

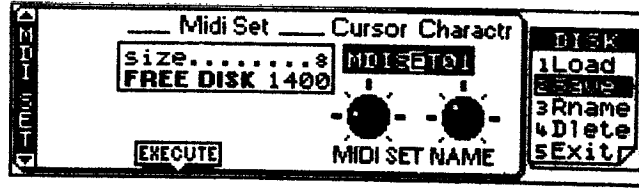
Bir MIDI Setinin Çağırılması

- 1) Music Style bölümündeki [MIDI SET] butonuna basın (led yanar).
- 2) MIDI Setini yüklemiş olduğunuz (Music Style bölümündeki) numaralı butona basın.

MIDI Setlerinin Diskete Kaydedilmesi

8 MIDI Setini hafızaya aldıktan sonra yeni MIDI Setleri için hafızada yer açmak isteyebilirsiniz. 8 MIDI Setinden fazla programlama yapmazsanız bile birisinin sizin MIDI Setlerinizi kurcalaması ihtimaline karşılık diskette bir yedek bulundurmak iyi bir fikirdir.

- 1) Ana Ekranda iken [F5]'e (Disk) basın.
- 2) [F2]'ye (Save) basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin:



MIDI Setini diskete kaydetmeden önce isim vermeniz gerekir. [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirerek harflerin pozisyonlarını belirleyin ve [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirerek harfleri girin.

- 4) Formatlanmış bir disketi sürücüye takın ve Part Select bölümünden [M.BASS] butonuna basın.

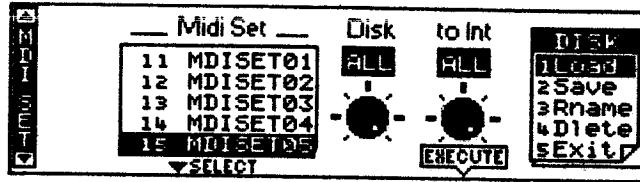
G-800, kayıt işlemine başlamıştır. Kayıt sürerken, bu sayfadan çıkıp başka bir işleme geçebilirsiniz.

Not: Yukarıda belirtilen işlem, 8 MIDI Seti hafızasındaki bütün programları diskete kaydeder. Disketten yükleme yaparken ise bu 8 MIDI Setinden birini yüklemeniz mümkündür.

Bir MIDI Setinin Disketten Yükleneşi

Yukarıda da belirtildiği gibi 8 MIDI Setinden yalnızca birini yüklemeniz mümkündür. İsterseniz 8 MIDI Setini de topluca yükleyebilirsiniz.

- 1) Ana Ekranda iken [F5]'e (Disk)
- 2) [F1]'e (Load) basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki ekran sayfasını seçin.



- 4) MIDI Setlerinin olduğu disketi sürücüye takın.
 - 5) Diskette birden fazla MIDI Seti (8'li grup) varsa yükleyeceğiniz seti seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.
 - 6) Seçtiğiniz MIDI Setinin (8'li grubun) içinden yalnızca bir programı yüklemek istiyorsanız [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirerek seçiminizi yapın. ALL'ı seçerseniz 8'li grubun tümü (MIDI Setindeki tüm programlar) yüklenecektir. Bu durumda, yükleme için hafıza seçimi yapamazsınız.
- MIDI Setindeki yalnızca bir programı yükleyecekseniz hafıza seçimi yapmanız gerekir.

Ekrandaki "to Int" parametresi MIDI Setindeki programın kaç no'lu hafızaya yükleneceğini belirtir.

7) Hafıza seçimi yapmak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

8) Yüklemeyi gerçekleştirmek için Part Select bölümünden [UPPER 1] (Execute) butonuna basın.

9) Ana Ekrana dönmek için [F5]'e basın.

Öneri: Bir MIDI Setindeki belirli bir programlamayı yükleyebilmenin şu avantajı vardır: Farklı MIDI Setlerindeki en iyi programları disketten G-800'e yüklersiniz. Böylece en iyi 8'li grubu elde edersiniz. Ardından, bu en iyi 8'li grubu "Save" işlemi ile diskete kaydedersiniz.

14. Yardımcı Fonksiyonlar

14.1 Genel Hususlar

Disketlerin Yedeklenmesi

G-800 gibi bir enstrümanla çalışırken dikkat edilecek hususlardan biri de önemli dataların (ritm, şarkı v.s.) bulunduğu disketlerin bir kopyasını elde etmek olmalıdır.

Belki bu kopyaları hiç kullanmayacaksınız, ancak sizin gibi bir profesyonel, sahnede (veya stüdyoda) çalışırken bunca emek vererek yazdığı ritmlerin bulunduğu disketin okunamaz hale geldiğini aniden fark ederse ve dolayısıyla bir disket yüzünden çalışmanız kesintiye uğrarsa, bu oldukça can sıkıcı olabilir. Bu nedenle sizin için önemli disketlerin bir kopyasını mutlaka elde edin.

Disketlerin kopyasını farklı bir yerde muhafaza edin. Ortam koşullarından dolayı disketlerden birine birşey olursa yedeğini kullanırsınız.

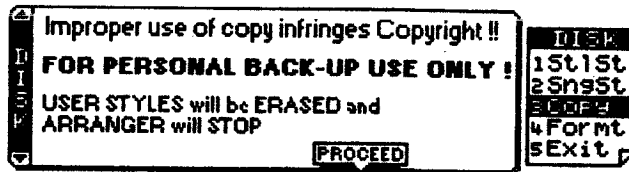
Hangi dataların hangi diskete kaydedileceği konusunda kesin bir kural olmamakla birlikte size tavsiyemiz şudur; en az iki tip diskette çalışın. Birinci tiptekilere şarkıları kaydedin. İkinci tiptekilere performans programlarını, MIDI Setlerini, User Stilleri ve Akor Sequencer'ında bulunan akor değişimlerini kaydedin.

14.2 Bir disketin kopyalanması

UYARI: Bir disket kopyalanırken User Stil hafızalarından yararlanılır ve dolayısıyla hafızadaki tüm ritmler silinir. Disketi kopyalamadan önce hafızadaki tüm ritmleri diskete kaydetmelisiniz.

Disk Copy İşlemi disketteki bütün dosyaları kopyalar;

- 1) Ana Ekranda iken [F5]'e (Disk) basın.
- 2) [SHIFT]'i basılı tutarken [F3]'e (Copy) basın.
- 3) [PAGE] ▼ butonuna basarak Disk/Copy sayfasını bulun.

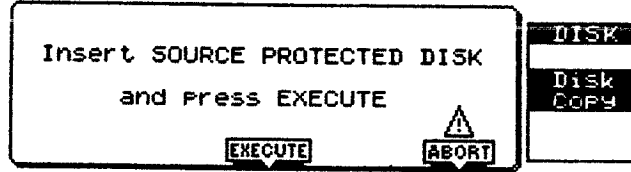


Yukarıdaki sayfada şu mesajlar verilmiştir: Kopyaladığınız disketi sadece kendiniz kullanın ve başkasına vermeyin.

Kopya işlemi hafızadaki tüm ritmleri silecektir ve Aranjör duracaktır.

Not: SMF'leri veya G-800'de kaydettiğiniz şarkıları başka bir diskete kopyalayabilirsiniz. Şarkı kopyalamak için yukarıda 3. adımda [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak Disk/Song/Copy sayfasını bulun.

- 4) Part Select bölümünden [UPPER 2] (Proceed - devam et) butonuna basarak aşağıdaki sayfaya geçin.

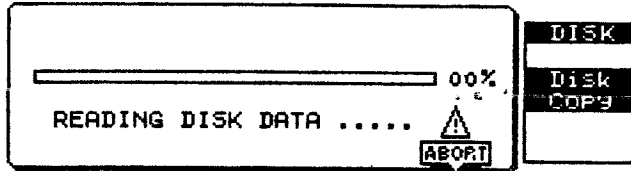


Yukarıdaki ekran sayfasında, kopyalamak istediğiniz orijinal disketi G-800'e takmanız istenmektedir. Orijinal disketi takmadan önce disketin koruma turnağını disketin içine çekin.

5) Orijinal disketi takın.

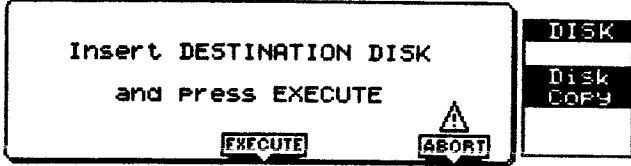
6) Orijinal disketten dataların okunmasını sağlamak amacıyla Part Select bölümünden [LOWER] butonuna basın.

Eğer disketi kopyalamaktan vazgeçerseniz 6. adımda Part Select bölümünden [UPPER 1] (Abort) butonuna basın. Eğer Part Select [LOWER] butonuna basarsanız, ekran aşağıdaki gibi görünür:



Başka bir deyişle, G-800 disketteki dataların ilk kısmını okumaya başlamıştır. Disketteki dosya sayısına bağlı olarak bu mesaj birkaç kez karşınıza çıkabilir.

Birinci kısım yüklenince (G-800 tarafından okununca) ekran aşağıdaki mesajı verir:



Bu mesajda boş bir disketi takmanız istenmektedir. Bu diskete orijinal disketteki dataların kopyası kaydedilecektir. Bu diskete ekranda Destination Disk (dataların gideceği disket) denmektedir. Disket formatlı değilse, disketi şimdi formatlayabilirsiniz.

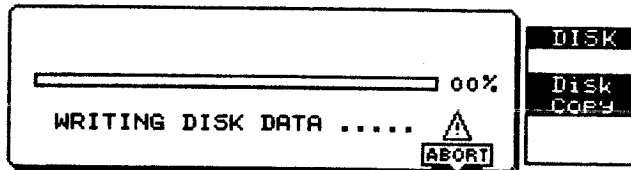
Not: Kopya disket (Destination Disk) olarak daima boş bir disket kullanın, çünkü bu disketteki her şey silinecektir.

7) Orijinal disketi çıkartın ve kopya disketi takın.

8) Part Select bölümünden [LOWER] (Execute) butonuna basın; datalar kopya diskete kaydedilmeye başlayacaktır.

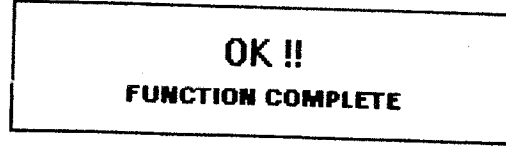
Eğer disketleri kopyalamaktan vazgeçerseniz 8. adımda Part Select bölümünden [UPPER 1] (Abort) butonuna basın.

Eğer Part Select [LOWER] butonuna basarsanız, ekran aşağıdaki gibi görünür:



Daha önce de belirtildiği gibi, Insert Source Disk (Orijinal Disketi Takın) mesajı ekranda tekrar görünebilir. Eğer görünürse...

9) Kopya disketi çıkartın ve yukarıdaki 5. adıma geri dönün. Ekran aşağıdaki mesajı verene kadar 5 ~ 9 arası işlemleri tekrarlayın.



"OK Function Complete" mesajı disketin tamamının kopyalandığı belirtir. Ekran şimdi Disk/Copy sayfasına geri döner.

14.3 Disketteki Dosyalarda İsim Değiştirme

Diskete kaydedilen herbir User Stil, User Stil Set, MIDI Set veya şarkıya genel olarak dosya (File) diyoruz. Dosyalarda isim değişikliği yapmak için:

1) Disketi takın.

Eğer disketin koruma tırnağı disketin içine çekilmiş ise bu tırnağı disketin dışına çıkartın.

2) Ana Ekranda iken [F5]'e (Disk) basın.

3) [F3]'e (Rname) basın.

4) Dosya tipini seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın. Bu dosyalar; User Style, User Style Set, Performance Set, MIDI Set, Chord Sequence (Akor Değişimleri) Song veya Song Set olabilir.

5) İsmi değiştirilecek dosyayı seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

Küresörü dosya isminin üzerine getirerek ismin mavi üzerine beyazla yazılmasını sağlayın.

İsim değiştirmek için bir ritim veya şarkı seçerseniz, dosyayı seçtikten sonra Part Select bölümünden [UPPER 2] (Proceed) butonuna basın.

6) [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirerek harflerin pozisyonunu belirleyin ve [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirerek harfleri (veya diğer karakterleri) girin.

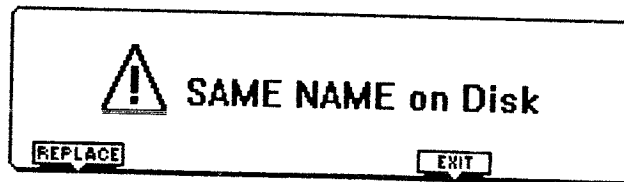
User Style ve Song için iki isim belirleyebilirsiniz: Style/Song Name ve File Name. File Name MS-DOS'ta çalışan bilgisayarlarda kullanılan dosya adıdır (Tüm G-800 disketleri MS-DOS uyumludur). Style/Song Name ise, ekran sayfalarında çalışırken karşınıza çıkan isimdir. File Name, yalnızca G-800 tarafından okunabilen "meta-text event"lar olarak adlandırılır.

File Name, Style/Song Name'den daha önemlidir, çünkü File Name diskete yazılan isimdir - ancak, sadece 8 karakter uzunluğunda olabilir.

Not: Style/Song Name ve File Name aynı isimde olmalıdır. Aksi halde karışıklıklar ortaya çıkabilir.

7) Yeni verdiğiniz ismin onaylanması için Part Select bölümünden [M.DRUMS] (Execute) butonuna basın.

Eğer diskette aynı isimde başka bir dosya daha varsa ekran aşağıdaki mesajı vererek sizi uyarır:



Bu durumda, yeni verdiğiniz ismi kabul ettirebilirsiniz ancak, diskette aynı ismi taşıyan diğer dosya silinecektir. Bunu kabul ediyorsanız, Part Select bölümünden [M.DRUMS] (Replace) butonuna basın. İşlemi iptal etmek istiyorsanız, Part Select bölümünden [UPPER 2] (Exit) butonuna basın ve farklı bir isim belirleyin. Eğer diskette aynı isimde bir dosya yoksa, ekran aşağıdaki mesajı vererek işlemin yürütülmekte olduğunu bildirir.



8) İşlem yürütülürken her zaman olduğu gibi, [F5]'e (Exit) basarak Ana Ekran'a dönebilir ve başka bir işlemle ilgilenebilirsiniz.

14.4 Disketten Dosya Silme

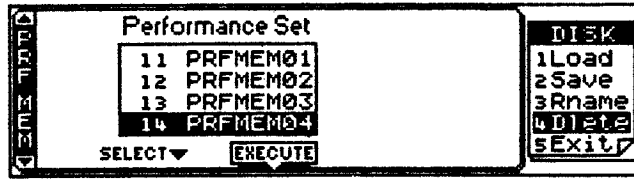
Disketten bir dosya silmeden önce iyi düşünün. Çünkü bu dosyayı geri kazanmanız mümkün olmayacaktır (G-800'de Undo veya Recall Fonksiyonu yoktur). Disketten dosya silme, yeni dosyalar için yer açmak amacıyla uygun olabilir. Bir dosyayı silmeden önce bu dosyanın bir kopyasını başka bir diskette bulundurmanızı öneririz.

1) Sileceğiniz dosyanın bulunduğu disketi sürücüye takın.

Disketi sürücüye takmadan önce koruma tınağını kontrol edin. Koruma tınağı disketin dışına çıkartılmış olmalıdır.

2) Ana Ekranda iken [F5]'e (Disk) basın.

3) [F4]'e (Delete) basın.

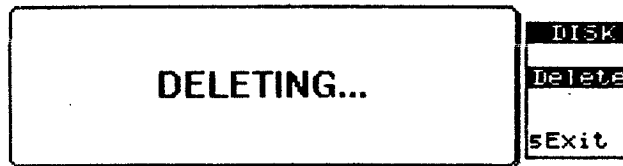


4) Hangi tip dosyayı sileceğinizi belirlemek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın. Bu dosya tipleri şunlardır: User Style, User Style Set, Performance Set, MIDI Set, Chord Sequence (Akor Sequencer'ında kaydedilmiş olan akorlar), Song veya Song Set.

5) Sileceğiniz dosyayı seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin. Kursorü dosya isminin üzerine getirerek dosya isminin mavi üzerine beyaz yazıyla görüntülenmesini sağlayın.

6) Dosyayı silmek için Part Select bölümünden [LOWER] (Execute) butonuna basın.

Dosya silinirken ekran aşağıdaki mesajı verir:



7) İşlem yürütülürken, her zaman olduğu gibi, [F5]'e basarak Ana Ekran'a dönebilir ve başka bir işlemle ilgilenebilirsiniz.

14.5 G-800'ün Fabrikada Ayarlandığı Hale Getirilmesi (Factory Setup)

G-800'le uzun bir süre çalıştıktan sonra, G-800'e orijinal fabrika ayarlarını yüklemek isteyebilirsiniz. Ancak, bu zorunlu değildir çünkü bunun yerine, fabrika ayarı performans programı (00 Frre Panl) ile de çalışabilirsiniz. G-800'e fabrika ayarlarının yüklenmesi demek sizin hazırladığınız tüm performans programlarının, Akor değişimlerinin, MIDI Seti ve User Style ayarlamaları silinecek ve fabrika ayarları yüklenecektir; hafızadaki User Stilller de silinecektir. Kısacası, G-800 sıfırlanacaktır.

Bu işlemi yapmak için;

1) G-800'ü kapatın.

2) [WRITE] butonunu basılı tutarken G-800'ü tekrar açın.

Orijinal fabrika ayarları yüklenince G-800 aşağıdaki mesajı verir:

**Original FACTORY SETUP has been
LOADED !!**

14.6 Diğer enstrümanlarla/formatlarla uyumluluk

G-800, istediğiniz an seçebileceğiniz 689 sese ve 25 Davul Setine ve bu sesler/Davul Setleri ile hazırlanmış 128 Müzik Stiline sahip bir enstrümandır.

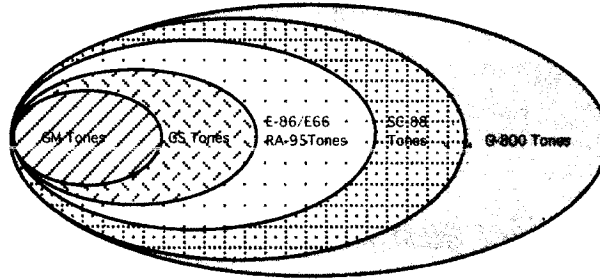
G-800, önceki enstrüman modellerine uyumlu olacak şekilde tasarlanmıştır. Dolayısıyla, Roland'ın MSA (Atelier ve KR serisinde kullanılan), MSD (E-86, E-66 ve RA-95'de kullanılan) ve MSE (G-800 ve devamı olan modellerde kullanılan) ritm disketlerini G-800'de rahatlıkla kullanabilirsiniz. G-800, format 0 ve format 1 tipindeki Standart MIDI File'leri de rahatlıkla okuyabilir. G-800'de GM veya GS modunda bulunmayan Tonlar da mevcuttur. G-800'de kaydedilen belirli şarkılar bir sequencer ve GM/GS uyumlu bir ses modülü kullanılarak playback yapılırken, beklediğiniz şekilde çalmayabilir. Bu nedenle, kaydettiğiniz SMF'leri meslektaşlarınızla/arkadaşlarınızla kullanacaksanız GM standartında veya GS formatında mevcut olan tonları kullanmanız gerekir. Bu durum Aranjör partilerinde kullanılan tonlar için de geçerlidir. Bazı durumlarda, Aranjör partileri G-800 tonlarını kullanır, dolayısıyla başka bir GM/GS uyumlu sound modülünde ton seçme mesajları G-800'e ait tonlar için işlemi yürütemez. Seçebileceğiniz "uyumlu" tonların listesi kılavuzun sonunda belirtilmiştir.

Şu ana dek gördüğünüz gibi, G-800 şu data tiplerini okuyabilir: Şarkı dataları (Song data), Stil dataları, Performans hafızalarındaki datalar, MIDI Set dataları, Şarkı Seti dataları (Song Set data), Stil Seti dataları ve Akor Sequencer'ındaki datalar (Chord Sequencer data).

G-800, Karaoke 0 tipindeki şarkı sözü (Lyrics) datalarını (örneğin Tune 1000 tarafından kullanılan) ve ayrıca Harmoni datalarını siz şarkı söylerken harmoni sesler veren cihazları kontrol etmek için kullanılan MIDI datalarını da kabul eder.

■ G-800'de okunabilen şarkı dataları

Disket tipi	DD/HD
Format	DOS/Atari
Şarkı Formatı	SMF/ISM
SMF Formatı	0 Lyrics/Harmoni (Midi kanalı - ch 5), kanallar 1 ~ 16
Tonlar (Program change ve banka seçme mesajları)	GM, GS, E-86, E-66, RA-95, G-800



■ G-800'de kaydedilen bir şarkı için teknik özellikler

Disket tipi	DD/HD
Format	DOS
Şarkı Formatı	SMF
SMF Formatı	0
Tonlar	GM, GS, G-800

