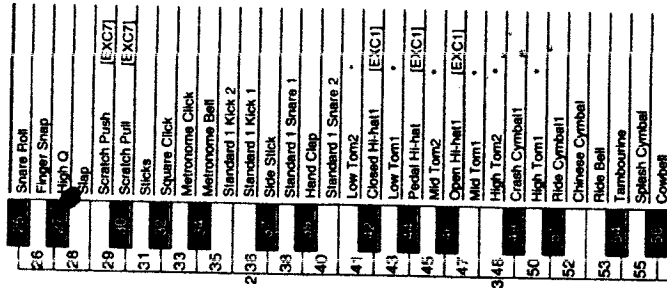


çalışır durumda değilse (aktif değilse) klavyenin sol tarafından elinizi çektiğinizde sol taraf hemen susacaktır. Eğer [HOLD] butonuna basarsanız (ilgili led yanar) klavyenin sol tarafında bastığınız en son akor yeni bir akor basılana dek hafızaya alınır (yani bu akor çalmaya devam eder). Hold Fonksiyonu her zaman çalışır durumda tutmak iyi bir fikirdir. Eğer hem Lower hem M.Bass aktif durumda ise Hold fonksiyonu her iki partiye ait akorları uzatır.

Manuel Davulların Seçilmesi

Tüm klavyede Davul sound'larını çalmak isterseniz Keyboard Mode bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın. Bu durumda, daha önce seçmiş olduğunuz klavye partileri iptal olur; bu partilere ait ledler yanıp söner.

M.Drums partisi diğer klavye partilerinden farklı olarak her bir tuşa farklı bir sound'un (davul aksamının) çalınmasını sağlar. Örneğin C2 tuşuna basarsanız bass davul, D2 tuşuna basarsanız snare drum sound'unu elde edersiniz.



Roll Fonksiyonu

Roll Fonksiyonu ritmik pattern'ler üretmenizi sağlar. Bunun ne anlama geldiğini görmek için [ROLL] butonuna basın ve klavyedeki herhangi bir tuşu yaklaşık beş saniye basılı tutun. Roll'deki ritmik pattern'ler Tempo penceresinde görüntülenen tempoya göre çalacaktır. [TEMPO] diskini çevirerek tempoyu değiştirebilirsiniz. Roll Fonksiyonunun nota ayıncılığını (resolution değerini) de değiştirebilirsiniz (Bkz. Sayfa 96). Modulation kolunu ileri yönde iterek roll pattern'lerin volümünü değiştirebilirsiniz.

4.2 Klavyenin Herbir Partisi için Ton Seçimi

G-800'de 689 Ses Tonu (Sound) vardır. Bu Tonlar aşağıdaki şekilde bölmelenmiştir:

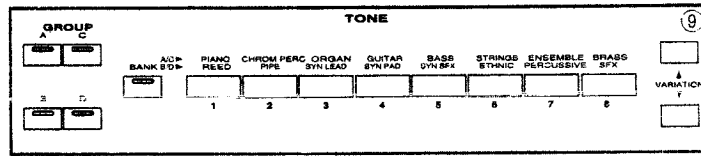
	Anlamı
Ton Grupları	Tonlar genel olarak gruplara ayrılmıştır. Bu gruplar A, B, C, D, gruplarıdır. Herbir grup aşağıdaki alt öğeleri kapsar.
Ton Bankaları (Number)	1-8 arası Bankalar enstrüman ailelerini (Brass, Chromatic Percussion v.s.) gösterir. Herbir Ton Bankası aşağıdaki alt öğeleri kapsar.
Ton Numaraları (Bank)	1-8 arası numaraların herbirinde belirli bir aileye ait bir enstrüman bulunur. Örneğin Brass bankasında trompet, trombone v.s. bulunur.
Varyasyonlar Tonlar	(1.....) Varyasyonlar belirli bir enstrümana ait olan Ton rengi farklı enstrümanlardır.

Not: A/B ve C/D grupları arasındaki fark şudur:

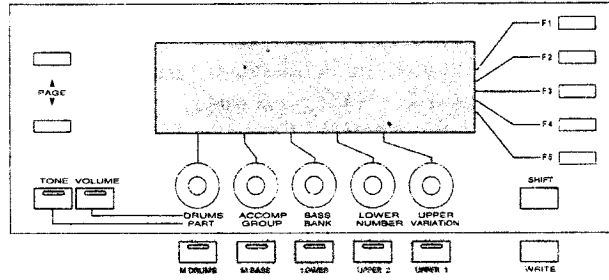
A ve B'de G-800 sound'ları vardır, B ve C'de SC-5, MT-32/CM-64 sound'ları vardır. Herbir Tonun iki versiyonu vardır: eski olanı (C/D'deki SC-55 tipi) ve yeni olanı (A/B'deki G-800 tipi).

TONE butonlarını kullanarak Ton seçiminin yapılması

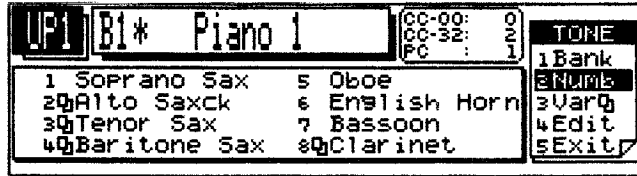
Bir örnek üzerinde Upper 1 partisi için Ton seçimini yapalım. Örnek olarak B52 soundtrack tonunu seçeceğiz.



1) Hangi Parti için Ton seçimi yapacaksanız Part Select (Parti Seçme) bölümünden o partiye ait butona basmanız gerekir. Bu örnek için Part Select bölümünden [UPPER 1] butonuna basın.



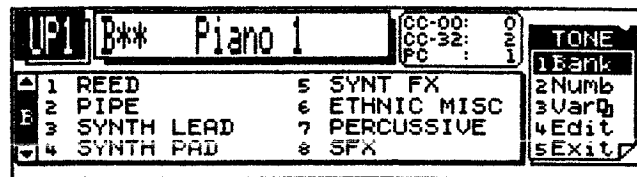
2) GROUP bölümünden B butonuna basın (İlgili led yanar).



Ekranda B1* 'in yanında yazılı olan Ton daha önce seçilmiş olan Tondur. Örneğimizde, daha önceden seçilmiş olan Ton Piano 1 Tonu olduğundan B1* 'in yanında Piano 1 görünmektedir. Bununla birlikte, Tonlara ait bilgi alanında B grubu, Banka 1'e ait Tonlar (Soprano Sax, Alto Sax v.s.) görünmektedir. Bu durum sizi şaşırtmasın. Ton seçimi tamamlanıncaya dek, daha önceden seçilmiş olan Ton ekranın en üstünde görüntülenir.

3) TONE bölümünden [BANK] butonuna basın (İlgili led yanar).

Ekranın en üstünde B** görüntülenmektedir. " ** " li işaretler Ton Bankasını ve Ton Numarasını belirlemeniz gerektiğini ifade eder.



Ton Bankalarının isimleri (ekranın ortasındaki) Tonlara ait bilgi alanında görünmektedir. Bu durumda, paneldeki TONE bölümüne bakmanız gerekmez.

Ekranın en solundaki (sayfa ilerletmeyi simgeleyen) sütunda B harfi beyaz renkle yazılmıştır; yani B grubu henüz aktif durumda değildir.

Bu sistem Ton Grubu ve Bankasını "Önceden - seçmenizi" ve o Bankadan yeni bir Ton seçmek istediğinizde yalnızca Ton Numarasını değiştirmenizi sağlar.

(Eğer [PAGE] ▲ butonuna basarsanız A Grubuna ait Ton Bankası listesini çağırırsınız. O anda kullanılabilir durumdaki Ton (Piano 1) A grubuna ait olduğundan A harfi sayfa ilerletme sütununda görüntülenir.)

4) SYNTH FX Bankası seçmek için TONE bölümünden 5 numaralı butona basın.



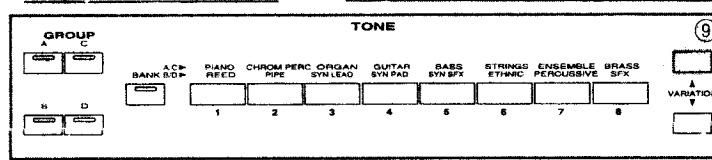
B Grubundaki 5. Banka şimdi aktiftir, ancak hala piano sound'unu duymaktasınız.

5) Soundtrack Tonunu seçmek üzere TONE bölümünden 2 numaralı butona basın.

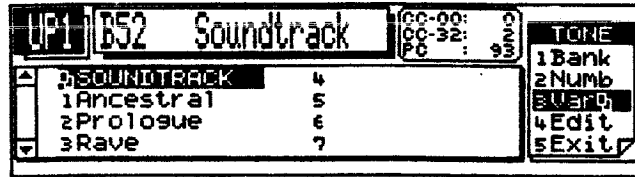
G-800, aslında, Soundtrack Tonunu değil bu Tonun Varyasyonunu (Ancestral) seçecektir. Bunun nedeni: TONE bölümünü kullanarak bir Ton seçtiğiniz zaman G-800, sizin seçtiğiniz Ton ailesindeki en iyi sound'u çağırır. Soundtrack'ın yanındaki 2 numaranın mavi üzerine beyazla görüntülenmesi sizin Soundtrack Tonunu değil bu Tonun Varyasyonunu seçmiş olduğunuzu belirtir.

Ton numarasını belirledikten kısa bir süre sonra Ana Ekran geri döner ve ekranın sol alt kısmındaki [TONE] ledi söner.

Eğer Soundtrack Tonunun Varyasyonunu değil kendisini seçmek isterseniz VARIATION ▲ butonuna bir kez basın.



Bu işlem size Ton numarası ekran sayfasını getirir ve VARIATION▲ butonuna basarak seçtiğiniz Ton ekranda görüntülenir.



Ekrandaki □ işareti Soundtrack Tonunun bu Ton ailesindeki kaynak Ton olduğunu gösterir.

Not: Eğer bu anda ekranın Ana Ekranı dönmelerini istemiyorsanız ekranın sol tarafındaki [TONE] butonuna basın (led yanar).

Bu işlemi yaptıktan sonra Ana Ekranı dönmek isterseniz [TONE] butonuna tekrar basın (led söner).

■ Klavyenin diğer Partileri için Ton Seçimi

Upper 2, Lower, M.Bass için Ton seçimi yapmak isterseniz önce, ekranın altında, yuvarlak düğmelerin altındaki Part Select (Parti Seçme) butonlarını kullanacaksınız. Örneğin Lower için Ton seçecekseniz Part Select buton gruplarından LOWER butonuna basın; daha sonra, UPPER 1 için verdiğimiz önceki örnekteki adımları izleyin. Eğer klavyede hala Upper 1 partisi çalışıyorsa, yani yeni seçtiğiniz Partinin (Lower, M.Bass, Upper 2'den hangisini seçmişseniz) sound'u çıkmıyorsa klavye modunu seçmemişsiniz demektir. KEYBOARD MODE bölümünden çalışacağınız Partiye ait butona basın.

Not: KEYBOARD MODE bölümündeki (UPPER, LOWER, M.BASS v.s.) butonlar klavyedeki belirli bir tuş aralığını o Partiye ayırır.

Yuvarlak düğmelerin altındaki UPPER, LOWER, M.BASS v.s. butonlar o parti için Ton seçiminin yapılmasını sağlar. Ton seçimini yapmış olsanız dahi KEYBOARD MODE'dan o Partiye ait butona basmamışsanız klavyedeki belirli bir tuş aralığını o Parti için rezerv etmemişsiniz demektir; bu durumda o Parti çalışmayacaktır.

Not: Upper 1, Upper 2, Lower, M.Bass için istediğiniz Tonu seçebilirsiniz. Ancak M.Bass, Lower ile birlikte üst üste çalışıyorsa M.Bass monofonik çalışacaktır.

Not: Aynı Ton Grubundaki başka bir Bankayı seçecekseniz [BANK] butonuna basın; ardından basacağınız ilk numaralı buton Ton bankasını ikinci numaralı buton Ton numarasını belirleyecektir.

Not: Aynı Ton Bankasında bulunan başka bir Tonu seçmek isterseniz numaralı butonlardan birine basmanız yeterlidir.

■ Ekrandaki semboller

Tonların isimlerine bitişik olan sembollerin anlamı aşağıda açıklanmıştır:

Sembol	Örnek	Açıklama
□	1□ Piano1	Bu Ton için birkaç Varyasyon vardır. Varyasyonlardan birini seçmek için VARIATION ▲▼ butonlarından birine basın. Ekrandaki Varyasyon penceresinde, bu sembol, ilgilendiğiniz Tonun kaynak Ton olduğunu gösterir.
v	1v Piano1	(Yalnızca C ve D gruplarında) Bu Ton SC-55 Sound Canvas sound'udur.
+	1+Trumpet	(Yalnızca C ve D gruplarında) Bu Ton MT-32 veya CM-64 sound'unun bir sample versiyonudur.

Yuvarlak Düğmeleri Kullanarak Ton Seçimi

Yuvarlak düğmeleri kullanarak Ton seçimi için aşağıdaki adımları izleyin.

1) Ekranın sol alt tarafındaki [TONE] butonuna basın (led yanar).

2) Ton seçeneğiniz klavye Partisini belirleyin.

Bunun için Part Select butonlarını ya da [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini kullanabilirsiniz. Yuvarlak düğmeyi kullanırken (ADR, ABS, AC1-AC6 gibi) Aranjör Partilerini seçmeyin.

3) [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirerek Ton Grubunu seçin.

Not: Bu işlemi yaptığınızda Ton seçimi hemen tamamlanmış olur. [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirmeniz, yeni seçtiğiniz Grubun içinde aynı Bankaya ve Numaraya sahip Tona sizi

ulaştırır. TONE bölümündeki numaralı butonlarla Ton seçimi yaparken, G-800 siz Ton numarasını belirleyene kadar bekler; yani Ton seçimi hemen tamamlanmış olmaz.

4) Ton Bankasını seçmek için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

5) Ton Numarasını seçmek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

Not: [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesiyle seçtiğiniz Ton o Ton ailesindeki kaynak Tondur. Numaralı butonlar ise size en iyi Varyasyonu seçer.

6) Varyasyon Tonları seçmek için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

7) Ana Ekranı dönmek için [TONE] butonuna tekrar basın.

Not: Belirli bir Parti için belirli bir Tonu seçtikten sonra bu ayarlamayı Performans Hafızasında saklayabilirsiniz. Böylece yukarıdaki işlemleri tekrar tekrar yapmanız gerekmez (Bkz. sayfa 53).

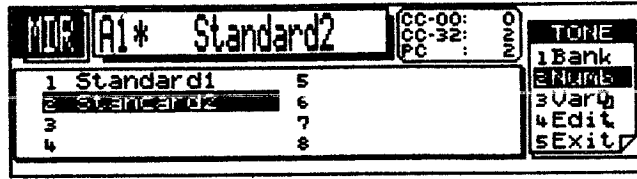
4.3 Davul Partisi (M.Drums) için Davul Setlerinin Seçimi

1) Keyboard Mode bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın.

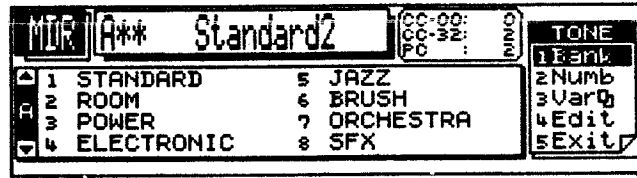
2) Part Select bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın.

3) GROUP bölümünden A ~ D arası bir butona basın.

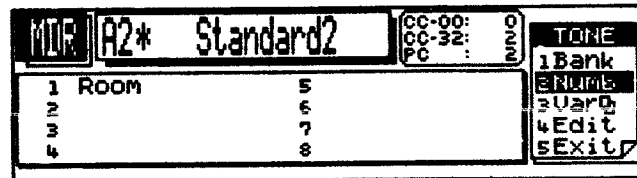
A ve B grubundakiler G-800'ün Davul Setleridir. C ve D grubundakiler SC-55/MT-32/CM-64'ün Davul Setleridir.



4) [BANK] butonuna basın (led yanar).



5) Tone bölümündeki numaralı butonlardan birine basarak Davul Seti Bankasını seçin (örneğin 2 numaralı butona basın).



6) Gördüğünüz gibi bu Bankada yalnızca bir Davul Seti vardır. Bu nedenle 1 numaralı butona basarak ilgili Davul Setini seçin.

Not: G-800, bu aşamada yapabileceğiniz herhangi bir hatalı seçimi ihmal edecek kadar zekidir. Bu nedenle, siz 8 numaralı butona bassanız bile (ve ekran o an aktif durumdaki Bankanın 8. seçeneğini

gösterse bile) G-800 Room Setini seçecektir.

Not: Ton ve Davul Seti seçimi (başka pekçok ayarla birlikte) bir Performans hafızasında saklanabilir.

4.4 Playback Esnasında Tonların Değişimi

Herhangi bir SMF şarkısını playback yaparken şarkı datasından alınan mesajlara göre klavye Partilerinde Ton değişiklikleri olur; aynı şekilde, bir Müzik Stili çalarken Aranjör Partilerinde Ton değişiklikleri olur.

Eğer bir Performans programı çağırmışsanız Ton değişikliği sizin belirlediğiniz şekilde gerçekleşir.

Şarkı çalarken meydana gelen Ton değişiklikleri sizin hoşunuza gitmeyebilir. Bu durumda, ekrandaki "Tone Change" göstergesini "Prf" 'ye ayarlarsınız. Böylece, şarkı sizin Performans programında belirlediğiniz Tona göre veya o anda panelden seçeceğiniz Tona göre çalacaktır.

Tone change göstergesini "Prf" veya "Song" ayarına getirebilirsiniz.

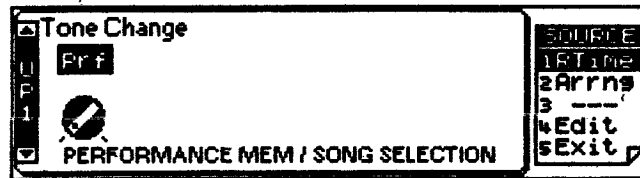
Aşağıdaki tabloda herbir ayarın etkisi açıklanmıştır.

Prf	Siz, başka bir Performans programını veya başka bir Tonu seçene dek mevcut Ton yürürlükte kalır.
Sng	Klavye Partilerine verilen Tonlar playback yapan SMF şarkısından gelen program change mesajlarına göre belirlenir. Bir SMF şarkısını playback yapmadığınız müddetçe Prf ve Sng ayarları arasında az bir farklılık vardır.

Not: "Tone Change" göstergesi G-800'ün kendi içindeki (İnternal) mesajlarda etkilidir. Ancak, Tone Change göstergesinde hangi ayar olursa olsun, MIDI IN A veya B'den alınan program change mesajları daima işleme konulur; yani Ton değişikliği MIDI'den gelen program change mesajına göre belirlenir.

Tone change parametresini ayarlamak için aşağıdaki adımları izleyin.

- 1) Ekranın sol alt kısmındaki [TONE] butonuna basarak Tone modunu seçin.
- 2) [SHIFT] butonunu basılı tutarken [F1]'e basın; menüden R Time (Real Time) seçilecektir.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak, "Tone change" göstergesini hangi klavye Partisi için ayarlayacağınızı belirleyin.
Örneğin Tone Change göstergesini UPPER 1 partisi için ayarlayacaksanız [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak UP1'i seçin.



Seçtiğiniz Partinin adı ekranın solundaki sütunda görüntülenir.

- 4) [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini kullanarak Tone Change göstergesini Prf veya Sng'a ayarlayın.
- 5) Ana Ekrana dönmek için [F5]'e basın.

Not: Buradaki ayarlamalar yalnızca playback yapan şarkıda meydana gelen Ton değişiklikleriyle ilgilidir; Müzik Stilindeki Ton değişiklikleriyle ilgili değildir. Müzik Stilindeki Ton değişikliklerinin belirlenmesi için sayfa 48'e bakınız.

4.5 Genel Notlar

Diğer konuya geçmeden önce vurgulamak istediğimiz üç önemli nokta vardır:

☛ **Tone bölümündeki butonları kullanarak istediğiniz an Ton seçimini yapabilirsiniz.**

Başka bir deyişle o anda hangi ekran sayfasında olduğunuz veya hangi işlemi yapmakta olduğunuz önemli değildir; Part Select bölümünden hangi Partinin butonuna basmışsanız o Parti için Ton seçimini her zaman yapabilirsiniz.

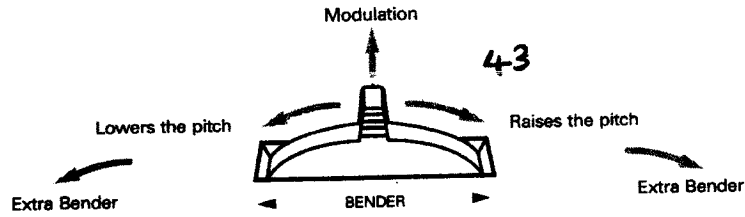
☛ **Müzik Stillerini istediğiniz an seçebilirsiniz.**

Ekran Ton veya Stil seçimine ait sayfalara her zaman atlamayabilir; ama G-800 gene de Ton ve/veya Stil seçimiyle ilgili işlemleri yürütecektir.

☛ **Performans programlarının çağırılması User Style modunun dışında her zaman mümkündür.**

4.6 Çalma Esnasında Etkili Fonksiyonlar

Pitch Bend ve Modülasyon Efektleri



Çaldığınız Tonda kayma yapmak isterseniz BENDER/MODULATION kolunu sağa veya sola kaydırın (Pitch Bend Efekti) Vibrato efekti vermek isterseniz BENDER/MODULATION kolunu ileri itin.

Extra Bender Fonksiyonu

Extra Bender fonksiyonu belirli bir ses parametresini çalma esnasında - klavyeye uygulanan aftertouch etkisine benzer bir biçimde - değiştirmenizi sağlar. Bunun için önce ekranın Extra Bender Controller sayfasında ayarlamaları yapmanız gerekir (Bkz. sayfa 98) Extra Bender etkisini klavyeye uygulamak için bir notayı çalarken BENDER/MODULATION kolunu tamamen sağa veya sola çevirirken aynı yönde ileri itin. Seçtiğiniz ses parametresi (Filtre, volüm v.s.) değişecektir.

Extra Bender fonksiyonuna yüklenebilen parametreler:

Pitch	LFO1 Pitch	LFO2 Pitch
TVF Cutoff	LFO1 TVF	LFO2 TVF
Amplitude(Volume)	LFO1 TVA	LFO2 TVA
LFO1 Rate	LFO2 Rate	

Transpoze ve Oktav Değiştirme

■ Transpoze

Transpoze fonksiyonu bir tuşu çalarken başka bir notayı duymanızı sağlar.

Not: Transpoze fonksiyonu Manuel Davulların [MDR] ve Akompanya Davulların (ADR) haricindeki tüm Partilere uygulanabilir.

a) Transpoze ayarının klavyeden duyarak yapılması

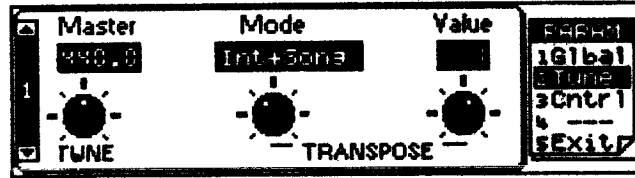
Klavyeyi çalarken transpoze yapmak isterseniz [TRANSPOSE] butonuna basın ve basılı tutun (led yanar); akordu yükseltmek için OCTAVE [UP] (yukarı) butonuna, akordu düşürmek için OCTAVE [DOWN] (aşağı) butonuna basın. OCTAVE butonlarından birine her basışınız yarım tonluk değişim yapar. G tuşuna transpoze yapmak isterseniz: [TRANSPOSE] butonunu basılı tutarken OCTAVE [UP] butonuna 6 kez basın (veya OCTAVE [DOWN] butonuna 5 kez basın). OCTAVE [UP] butonuna neden 7 kez değil de 6 kez basmanız gerektiğini merak edebilirsiniz (7 yarım ton tam bir "beşli" 'ye denktir). Bunun sebebi transpoze değerinin +1'den başlamasıdır.

Transpoze değeri olarak "0" veremezsiniz ("0", transpoze yok demektir). Bu nedenle transpoze yaparken "+1" 'den aşağı inince "-1" 'e atlırsınız. G tuşuna transpoze yapmak için OCTAVE [UP] butonuna 6 kez veya OCTAVE [DOWN] butonuna 5 kez basılmasının sebebi budur.

Klavyeyi transpozersiz çalmak isterseniz [TRANSPOSE] butonuna tekrar basarak butona ait ledi söndürün. [TRANSPOSE] butonuna tekrar bastığınızda (led yanar) klavyeyi gene transpozeli olarak çalabilirsiniz.

b) Transpozenin ekran yoluyla yapılması

- 1) Ana Ekranda iken [F2] Fonksiyon tuşuna basarak Parametreler (PARAM) Moduna girin.
- 2) [F2] Fonksiyon tuşuna tekrar basarak Tune seçeneğini işaretleyin.
- 3) Aşağıdaki ekran sayfasını bulmak için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.



- 4) Yuvarlak düğmelerden [UPPER/VARIATION]'u çevirerek -11 ila +11 arasından transpoze değerini (ekranın sağındaki "Value" parametresi) belirleyin.

Not: Klavyeyi transpozersiz duruma getirmek isterseniz [TRANSPOSE] butonuna basarak butona ait ledi söndürün.

Şimdi transpozeyi nereye uygulayacağınızı belirleyeceksiniz. Transpozeyi klavyeye, disketten çalan şarkılara, MIDI'den gelen notalara veya bunların ikili kombinasyonlarına, ya da tümüne uygulayabilirsiniz.

Transpozeyi nereye (veya nerelere) uygulayacağınız "Mode" parametresiyle belirlenir. Bu parametreyi ayarlamak için yuvarlak düğmelerden [BASS/BANK] 'ı kullanın. Mode parametresinin aldığı değerlere göre nerelerin transpoze edileceği aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

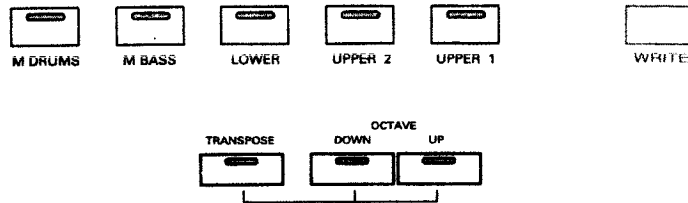
Transpoze modu	Açıklama
Int	[TRANSCOPE] butonunun ledi yanıyorsa yalnızca klavye partileri ve Aranjör Partileri transpoze edilecektir.
Song	Yalnızca disketten çalan şarkılar transpoze edilecektir.
MIDI	Eğer [TRANSCOPE] butonunun ledi yanıyorsa yalnızca MIDI IN A/B'den alınan notalar transpoze edilecektir. Bu, MIDI modundaki Rx Shift parametresiyle aynı işi yapar.
Int+Song	Eğer [TRANSCOPE] butonunun ledi yanıyorsa hem klavye ve Aranjör Partileri hem de disketten çalan şarkılar transpoze edilecektir.
Int+MIDI	Eğer [TRANSCOPE] butonunun ledi yanıyorsa hem klavye ve Aranjör Partileri hem de MIDI'dan alınan notalar transpoze edilecektir.
Song+MIDI	Eğer [TRANSCOPE] butonunun ledi yanıyorsa hem disketten çalan şarkılar hem de MIDI'dan alınan notalar transpoze edilecektir.
All	Yukarıda sayılan tüm durumlar için transpoze yapılacaktır.

Gördüğünüz gibi Transpoze Fonksiyonu oldukça esnektir. Int+Song ve All seçenekleri en çok kullanacağınız transpoze modlarıdır.

Not: MDR ve ADR partileri transpoze edilemez, çünkü bir anlamı yoktur. MDR/ADR partilerinde klavyenin her bir tuşuna farklı bir percussion sound verilmiştir. Bu durumda transpoze yapılsaydı percussion sound'ların tuşlardaki yeri değişirdi.

5) Ana Ekranı dönmek için [F5] butonuna basın.

■ Oktav Değiştirme



OCTAVE [UP] (yukarı) ve [DOWN] (aşağı) butonları klavye Partilerini bir oktav yukarı veya bir oktav aşağı transpoze etmenizi sağlar. Oktav değiştirebilmek için önce, Ana Ekranda iken o Partiye ait Part Select butonuna basın.

Örneğin klavyenin Lower Partisini bir oktav aşağı transpoze etmek için önce Part Select butonlarından [LOWER] butonuna basın (led yanar) ve ardından OCTAVE [DOWN] butonuna basın (led yanar).

Bu işlemi yaptıktan sonra başka bir Part Select butonuna basarsanız aynı oktav değişimi o Partiye de uygulanır.

Not: MDR (Manuel Davullar) Partisinde oktav değişimi yapılamaz.

Öneri: Belirli bir klavye Partisi için yeni bir Ton seçmişseniz oktav değişimi bu yeni Tona da uygulanır. Eğer bu yeni Ton için oktav değişimi olmasını istemiyorsanız OCTAVE UP veya DOWN butonuna (hangisinin ledi yanıyorsa) basmanız gerekir (bu durumda led söner).

Sustain pedal (Hold)

Sustain pedal Hold Fonksiyonu şu Partiler için uygulanabilir. WHOLE LEFT (tümüyle sol) veya WHOLE RIGHT (tümüyle sağ) klavye modlarını seçmiş olmanız şartıyla Upper 1, Upper 2, Lower ve M.Bass. SPLIT (bölünme) modunda ise sustain pedal Hold fonksiyonu klavyenin yalnızca en sağına uygulanacaktır. Başka bir deyişle Upper 1 ve Upper 2 birlikte (üst üste) çalınıyorsa Hold etkisi her ikisine de uygulanır. Ancak UP 2 bölünme modunda Hold etkisi yalnızca Upper 1'e uygulanacaktır.

Footswitch Pedal

FOOTSWITCH soketine bağlanan DP-2, DP-6 veya Bass FS-5U pedala çeşitli fonksiyonlar yüklenebilir. Eğer G-800'ün fabrika ayarlarını değiştirmek istemezseniz Footswitch soketine bağlayacağınız pedalla Aranjörü başlatıp durdurabilirsiniz.

Expression Pedal

EXPRESSION soketine bağlanan EV-5 veya EV-10 pedal tüm Partilerin volümünü ayağınızla kontrol etme olanağını sağlar. Bununla birlikte yalnızca belirli Partilerin pedalla kontrol edilip diğerlerinin bundan etkilenmemesini de sağlayabilirsiniz (Bkz. sayfa 99).

Metronom

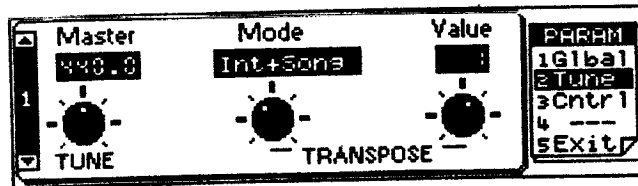
G-800 iki metronom fonksiyonuyla donatılmıştır. Birinci metronomun sinyalleri METRONOM OUT çıkışına gönderilir ve bu çıkışa bir kulaklık bağlanarak dinlenebilir. Metronom sinyali STEREO OUTPUT çıkışlarına gönderilmese de olur. Böylece klavyeyi çalan kişi bu sinyalden etkilenmez.

Metronom fonksiyonunun nasıl ayarlandığını ve kullanıldığını öğrenmek için sayfa 101'e bakınız. Bu metronom sinyali STEREO OUTPUT ve PHONES (kulaklık) çıkışlarına gönderilebilir. Bu, ritm yazarken veya kayıt fonksiyonları ile çalışırken işinize yarayabilir.

Ana Akord (Master Tune)

G-800'ü başka bir enstrümana akord etmek isterseniz aşağıdaki işlemleri uygulayın:

- 1) Ana Ekranda iken F2'ye basarak Parametreler modunu seçin.
- 2) F2'ye tekrar basarak "Tune" 'ı seçin.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki ekran sayfasını seçin:



4) [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek akord ayarını yapın.
Ekranda görüntülenen 440.0 değeri A4 notası için standart akord değeridir.

Not: Akord ayarını başka panel ayarlarıyla birlikte Performans hafızasında saklayabilirsiniz.

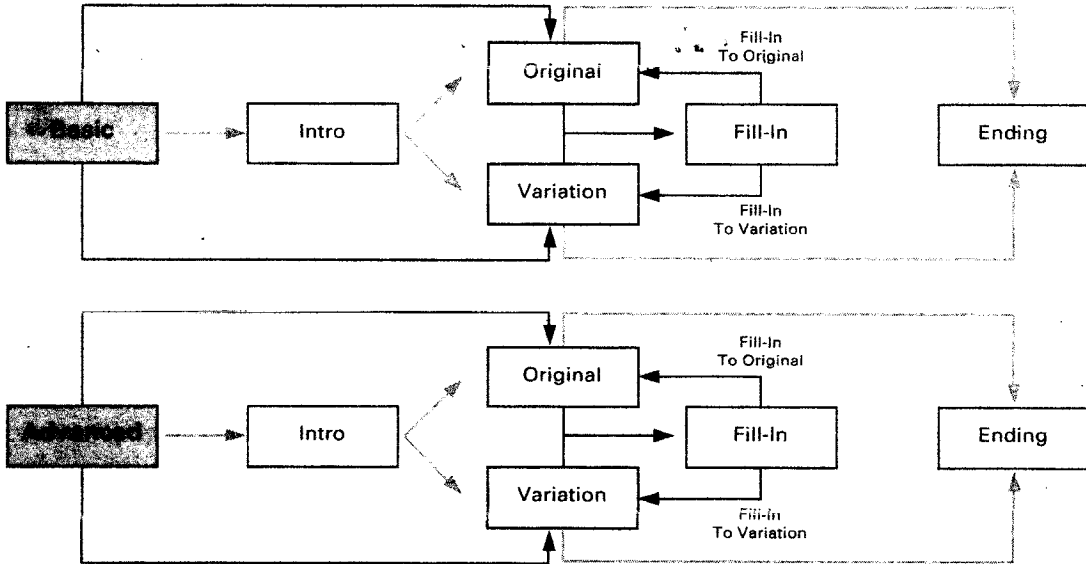
5) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

5. Akompanya ile Birlikte Çalma - Aranjör

Müzik Stillerinin nasıl seçildiğine geçmeden önce Stillerin nasıl yapılandığını kısaca inceleyelim.

5.1 Aranjör ve Müzik Stilleri

Aranjördeki Müzik Stillerini size eşlik eden bir grup olarak düşünün. Bunun bir mantıksız bir iddia olmadığı aşağıdaki şekli inceleyince de göreceksiniz, çünkü G-800 belirli bir akompanyanın (divizyonlar diye adlandırılan) birkaç varyasyonunu çalabilecek yetenektedir. Tüm yapmanız gereken hangi müzik türünü çalacağınıza karar vermektir. G-800 ile oluşan grubunuzun lideri sizsiniz; grup üyelerine neyi çalmaları gerektiğini siz anlatacaksınız. Başka bir deyişle, şarkının her bir partisinde kaç bar olduğunu ve melodinin ve/veya solonun nasıl şarkıya katılacağını siz belirleyeceksiniz.



Yukarıdaki şekilde görülen her beyaz kareye bir "divizyon" denir. Divizyon kelimesi burada size gerekmeseydi de kendiniz ritm yazarken size yardımcı olacaktır. Divizyon, seçilen akompanyanın (veya Müzik Stilinin) bir versiyonudur. Şekilde de gördüğümüz gibi Stilin iki temel aranjisi vardır: Basic (basit, sade), Advanced (ileri düzeyli). Basic ve Advanced'in herbiri Original ve Variation denilen iki divizyondan oluşur.

Adından da anlaşıldığı gibi Basic, profesyonel bir akompanyadaki basit aranjelerden oluşur. Advanced ise seçilen Müzik Stilinin ileri bir versiyonudur. ister Basic'te ister Advanced'da çalın Stilin Orijinal akompanyasını veya Varyasyonunu seçebilirsiniz. Varyasyon akompanyada (örneğin power trumpetler gibi) bir veya iki parti mevcut partiye eklenir.

Grubun lideri olarak grup elemanlarına neyi ne zaman çalmaları gerektiğini söylemeniz gerekir demiştik. Eğer şarkı ilerledikçe akompanyanın daha kompleks olmasını isterseniz işte size kullanışlı bir akış sırası:

1st Verse	2nd Verse	1st Chorus	3rd Verse	2nd Chorus
Basic Original	Basic/ Variation	Advanced/ Original	Basic/ Variation	Advanced/ Variation
BASIC ORIGINAL	BASIC VARIATION	ADVANCED ORIGINAL	BASIC VARIATION	ADVANCED VARIATION
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Indicators must light

Orijinalden Varyasyona (veya tam tersi) geçerken atak yapabilirsiniz.

1st Verse (bars 1~7)	V1 (bar 8)	2nd Verse	1st Chorus	3rd Verse	2nd Chorus
Basic Original	To Variation	Basic/ Variation	Advanced/ Original	Basic/ Variation	Advanced/ Variation
BASIC ORIGINAL	TO VARIATION	BASIC VARIATION	ADVANCED ORIGINAL	BASIC VARIATION	ADVANCED VARIATION
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Indicators must light

Aranjör Partileri

Herbir akompanya (veya Müzik Stili) 8 Partiden oluşabilir. Bunlar aşağıdaki tabloda açıklanmıştır:

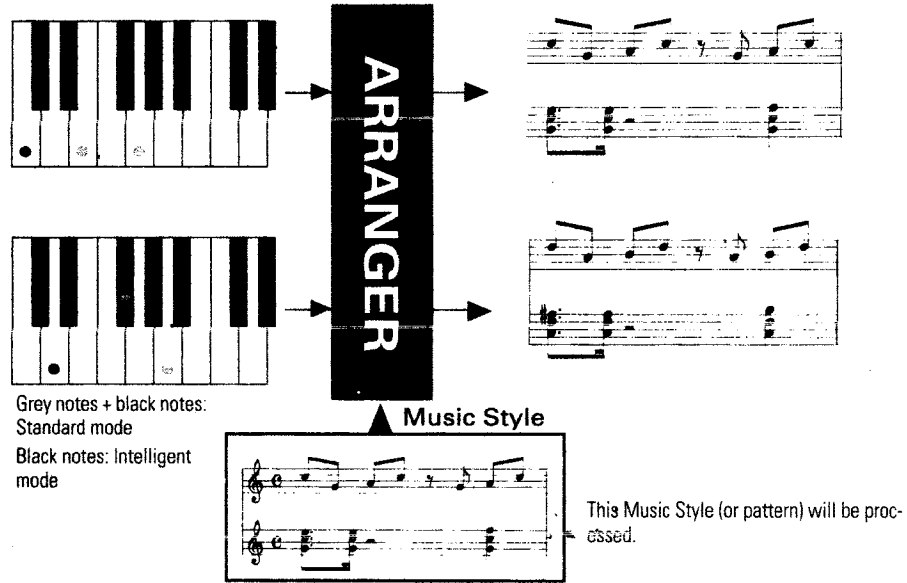
Parti	Açıklama
A.Drums	Akompanya Davullar. Bu Parti ritmi yürütür; davul ve percussion soundları çalar.
A.Bass	Akompanya Bass. Bu Parti seçtiğiniz Müzik Stilinin bass kanalını çalar.
Ac1~Ac6	Bunlar Melodik akompanya Partileridir. Seçtiğiniz Müzik Stiline bağlı olarak bu akompanyaların yalnızca bir kaç stile katkıda bulunur. Bunlar piano, gitar, org, synth pad olabilir. Akompanya Partilerinin hepsi akor çalmaz.

Akompanya Bass ve Akompanya 1~6 partileri Aranjörde bastığınız akora göre ilerler. Eğer Müzik Stili çalarken Aranjörde hiç akor basmazsanız yalnızca davulu duyarsınız. Bununla birlikte, çoğu durumda G-800'ün hafızasında bir akor bulunduğundan tam bir akompanya dinlersiniz.

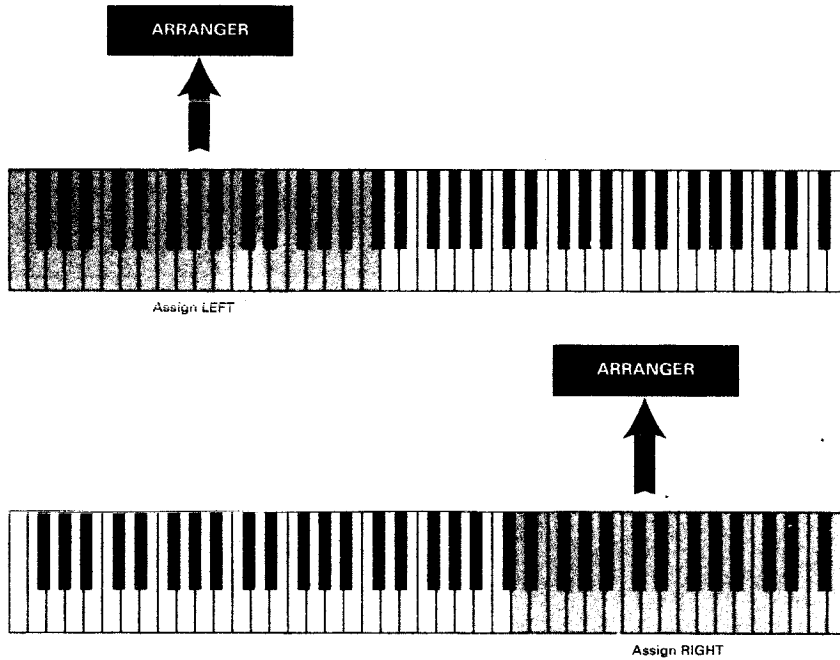
5.2 Akor basılan alanın seçilmesi

Aranjör klavyede bastığınız akorlara göre kısa bir pattern'i (Müzik Stilinin divizyonunu) biçimlendiren bir işlemcidir; bu durumda akompanya bastığınız akorlara göre çalar. Aşağıdaki şekilde Aranjörün işlevi bir örnek üzerinde gösterilmektedir. Aranjörün iş-

leyeceği pattern (şeklin en altında) Aranjöre girmektedir. Bu pattern C Majör akor bas-tığınızda birinci satırda gördüğünüz gibi, D Majör akor bastığınızda ikinci satırda gör-düğünüz gibi Aranjörden çıkar.



Aranjörü beslemek için muhtemelen klavyenin sol tarafında akor basacaksınız. Bu amaç-la, Assign [LEFT] butonuna basın (led yanar). Bununla birlikte klavyenin sağ tarafında da akor basarak Aranjörü besleyebilirsiniz. Bu amaçla, Assign [LEFT] ve [RIGHT] bu-tonlarının her ikisine de basarsanız (ledler yanar) klavyenin herhangi bir yerinde akor ba-sarak Aranjörü besleyebilirsiniz.



Klavyenin sağ ve sol tarafları için ayarladığınız bölünme noktası, sağ ve sol taraftaki akor basma alanları için de bir bölünme noktası teşkil eder.