

# İçindekiler

<b>Giriş</b>	1
<b>1. Enstrümanın Yerleştirilmesi</b>	6
1.2 Bağlantılar	6
1.2 Demo şarkılar	6
<b>2. Panel ile ilgili Açıklamalar</b>	8
2.1 Ön Panel	8
2.2 Arka Panel	10
<b>3. Kullanıcı Arabirimi</b>	12
3.1 [F5] Exit (Bir İşlemden Çıkış)	12
3.2 Ana Ekran	12
3.3 Ekranın Diğer Sayfalarına Nasıl Gidilir.	14
Sayfalar Arası Gezinti	14
Ekranın Altındaki Yuvarlak Düğmeler, [TONE] ve [VOLUME] butonları	15
Ekrandaki renk fonları	15
[PAGE] ▲ / ▼ ve Part Select Butonları	16
3.4 Çalma Esnasında Ekran	17
<b>4. Klavye Partileri</b>	18
4.1 Klavye Partilerinin Seçimi	18
Upper 2'nin Seçilmesi	19
Lower ve M.Bass Partilerinin Seçilmesi	19
Klavyede Bölünme ve Bölünme Noktası	20
Bölünme noktasının ayarlanması	20
Manuel Davulların Seçilmesi	22
4.2 Klavyenin Herbir Partisi için Ton Seçimi	22
TONE butonlarını kullanarak Ton seçiminin yapılması	23
Yuvarlak Düğmeleri Kullanarak Ton Seçimi	25
4.3 Davul Partisi (M.Drums) için Davul Setlerinin Seçimi	26
4.4 Playback Esnasında Tonların Değişimi	27
4.5 Genel Notlar	28
4.6 Çalma Esnasında Etkili Fonksiyonlar	28
Pitch Bend ve Modülasyon Efektleri	28
Exstra Bender Fonksiyonu	28
Transpoze ve Oktav Değiştirme	29
Sustain pedal (Hold)	31
Footswitch Pedal	31
Expression Pedal	31
Metronom	31

Ana Akord (Master Tune)	31
<b>5. Akompanya ile Birlikte Çalma - Aranjör</b>	<b>33</b>
5.1 Aranjör ve Müzik Stilleri	33
Aranjör Partileri	34
5.2 Akor basılan alanın seçilmesi	34
5.3 Aranjör için akor basma modunun seçilmesi	36
Standart akor modu	36
Piano tarzı akor modu	36
Intelligent modu	37
5.4 Inversion ve Hold	37
Inversion	37
Hold	37
5.5 Müzik Stili Fonksiyonları	37
Bir Müzik Stilin Başlatılması	37
Müzik Stilinin Durdurulması	38
Stilin başka bir Divizyonunun seçilmesi	38
Davul akompanyalarının çalma esnasında değişmesi	41
Stil playback'i için uygun diğer fonksiyonlar	41
5.6 Müzik Stillerinin Seçimi	43
Stillerin Disketten Yüklenmesi	44
5.7 Stil Temposu	46
Tempo diski ve tempo ledleri	46
Tap Tempo	47
Auto Tempo ve Tempo Lock Fonksiyonları	47
Tempo Rit ve Tempo Acc Butonları	48
5.8 Müzik Stillerinin Zevkinize Göre Biçimlendirilmesi	48
Aranjör Partileri İçin Farklı Tonların Seçimi	48
Tone change göstergesi	48
5.9 User Stil Setlerinin Kullanılması	49
Stil Setlerinin Oluşturulması	49
Disketten Stil Setinin Yüklenmesi	52
<b>6. Performans Programları</b>	<b>53</b>
Performans Programlarının Hafızada Saklanması	53
Hafıza Koruması (Memory Protect)	53
Performans Programına İsim Verilmesi	54
Bir Performans Programının Hafızada Saklanması	55
6.2 Performans Programlarının Çağırılması	55
Boş Panelin (00 Free Panl) Çağırılması	55
Panel Ayarlarının Açılış Değerlerine Getirilmesi	56

Bir Performans Programının Çağırılması	57
◀▶ butonlarını kullanarak Performans Programının çağırılması	58
Performance Memory Hold Fonksiyonu	58
<b>7. Akor Sequencer'ı</b>	60
7.1 Bir şarkının akompanyasının kaydedilmesi	60
7.2 Akor Sequencer'ı İçin İki Çalışma Modu	60
Stil Değişimi	60
7.3 Sadece Akor Değişimlerinin Kaydedilmesi	61
7.4 Akor Değişimlerinin Playback Yapılması	62
<b>8. Kayıt Ünitesi (GM/GS modu)</b>	63
8.1 Bir Şarkının Kaydedilmesi	63
Bir Disketin Formatlanması	63
8.2 Kayıda başlamadan önce	64
8.3 ..... ve kayıt başlıyor	64
8.4 Şarkının Playback Yapılması	65
8.5 Playback Fonksiyonları	67
Şarkı sözlerinin görüntülenmesi	67
Şarkı içinde ileri veya geri atlama	67
Şarkı içi işaretler ve playback döngüleri	68
8.6 Standart MIDI File eşliğinde canlı müzik	69
Şarkı temposunun değiştirilmesi	69
Solo yapan ve kapanan kanallar	70
Şarkıdaki diğer ayarların değiştirilmesi	72
Link Fonksiyonu	73
<b>9. Kolay Derleme</b>	75
9.1 Ses Partilerinin Ayır Ayır Volüm Ayarı	75
İkili ve gruplu sürgüler	75
Mixer modu: 1 ~ 6 arası Akompanya Partilerinin ayır ayır volüm ayarı	77
Herhangi bir ses Partisinin iptal edilmesi	78
Mixer sayfasında iken	78
Pan (stereo dengesi) ayarı	78
9.2 Efektler ve Equalizer	78
Bir ses partisine Reverb, Chorus veya Delay verilmesi	79
Efektlerin ayarlanması	79
Equalizer	81
9.3 Müzik Stilindeki / SMF'deki ayarlarını yoksa sizin ayarlarınız mı	
playback'te geçerli?	82
Source fonksiyonu ait sayfaları seçmek için:	82
<b>10. Ses Parametrelerinin Değiştirilmesi</b>	85

10.1 Bir klavye Partisinin ses parametrelerinin değiştirilmesi	85
Modulation (Vibrato)	86
Timbre (Filter)	86
Envelope	87
Envelope parametreleri	88
10.3 Upper 2 için akord ayarı	89
Upper 2 için akord ayarı	89
Upper 2 tarafından çalınan eşlik melodileri	90
<b>11. İleri Düzeyde Fonksiyonlar</b>	91
11.1 Aranjörle ilgili ayarlamalar	91
Atak Temposunun Yavaşlatılması	91
Ritartando (Rit) ve Accelorando (Acc) tempolarının ayarlanması	91
Stilde çalınacak majör, minör ve yedili akompanyaların tayini	92
Wrap Fonksiyonu	93
Aranjör Partilerinin tuş hassasiyetli olarak çalınması: Dinamik Aranjör	94
Pedalla kontrol edilebilen fonksiyonlar	94
11.2 Klavye Partilerine Ait ayarlamalar	95
Tuş Hassasiyeti Ayarlamaları	95
Tuş hassasiyeti için Maximum ve minimum sınırlar	96
Manuel Davullar için Roll değerinin ayarlanması	96
Pitch bend aralığının belirlenmesi	97
Extra Bender kontrolü	98
Expression Pedal ile Volüm kontrolleri	99
Klavyeye koma verilmesi	100
Source Sayfaları	100
11.4 Metronom	101
11.5 Şarkı Setleri	101
Bir Şarkı Setinin Derlenmesi	102
Bir Şarkı Setinin Playback Yapılması	103
<b>12. Ritm Yazma Bölümü</b>	104
12.1 Temel Kavramlar	104
Pattern'ler	104
Ritm Kanalları	104
Pattern Tipleri	105
12.2 Ritm Yazmaya Sıfırdan Başlamak	107
User Stil modunun seçilmesi	108
Ritm kanalı, mod, aranje tipi ve divizyonların seçimi	108
Kayıt Modu	109
Bastığınız akorun "do"ya (C) göre çalmasının sağlanması	110

Quantize	111
Quantize Fonksiyonunun kullanılması:	111
Ton seçimi	111
Ritm Ölçüsünün Seçimi	112
Bar uzunluğunun belirlenmesi	112
Tempo	114
Kayıt	114
Playback ve devam mı, yoksa yeni baştan mı?	115
Ritmin Diskete Kaydedilmesi	116
Diğer Partilerin ve Divizyonların Kaydedilmesi	117
Kayıt esnasında bazı kanalların kapatılması	117
Önemli Hususlar	118
12.3 Hazır Stillerden Kopyalama Yapılması	119
Bir divizyonun tümünün (tüm kanalların) kopyalanması	119
Bir Stildeki kanalların ayrı ayrı kopyalanması	120
12.4 Yazdığınız Ritmlerde Yapılabilecek Değişiklikler	124
Kayıt yoluyla yapılabilecek değişiklikler	124
Ton ve Davul Setinin Seçimi	124
Davul aksamalarında ton kaymasının yapılması	126
Expression, Panpot, Reverb ve Chorus ayarlarının kayıtlı ile ilgili notlar	127
Standart tempo değerinin ayarlanması	128
12.5 MIDI yoluyla ritm yazma	128
Kayıt edilebilecek datalar	129
Bağlantılar ve senkronizasyon	129
Kaydedeceğiniz parça üzerine hazırlıklar	130
G-800'de hazırlıklar	131
Kayıt	131
Dışarıdan çeşitli kontrolörlerle kayıt	131
12.6 Yazdığınız Ritmler Üzerine Yapılabilecek Değişiklikler (2)	132
User Style Edit modu	132
Micro modunda yapılabilecek işlemler	136
12.7 Örnek: Adım Adım Kayıt (Step time record)	138
Bar Uzunluğunun belirlenmesi	138
Notaların tek tek girilmesi (Step time record)	139
12.8 User Stil hafızasından bir User Stili silmek için	141
Bir veya birkaç ritmin silinmesi	141
<b>13. MIDI Bölümü</b>	143
13.1 Genel olarak MIDI	143
MIDI datalarının alınması ve gönderilmesi için gerekenler	143

G-800'deki MIDI	145
13.2 MIDI bağlantıları	146
Diğer enstrümanlardan MIDI datalarının alınması	146
Diğer enstrümanlardan veya bilgisayarlara MIDI datalarının gönderilmesi	146
13.3 MIDI datalarının alınması	147
Mesaj alma kanalları (Rx)	147
Kayıt Ünitesi (Recorder) ve MIDI IN girişleri	149
13.4 Mesaj gönderme kanalları (Tx) ve anahtarları	150
13.5 Diğer MIDI ayarlamalarının yapılışı	150
MIDI mesaj alma ve mesaj gönderme filtreleri	150
13.6 Diğer MIDI ayarlamaları	154
Rx Velo, Tx Velo	154
Soft Thru (dijital piyanolar için)	155
13.7 MIDI senkronizasyonu	155
13.8 MIDI Setleri	156
Bir MIDI Setinin hafızaya alınması	156
Bir MIDI Setinin Çağırılması	157
MIDI Setlerinin Diskete Kaydedilmesi	157
Bir MIDI Setinin Disketten Yüklenmesi	157
<b>14. Yardımcı Fonksiyonlar</b>	159
14.1 Genel Hususlar	159
Disketlerin Yedeklenmesi	159
14.2 Bir disketin kopyalanması	159
14.3 Disketteki Dosyalarda İsim Değiştirme	161
14.4 Disketten Dosya Silme	162
14.5 G-800'ün Fabrikada Ayarlandığı Hale Getirilmesi (Factory Setup)	163
14.6 Diğer enstrümanlarla/formatlarla uyumluluk	163
<b>15. Ton Listeleri</b>	168
15.1 G-800 Ton Listesi (A & B Bankaları)	168
15.2 SC-55 Ton Listesi (C & D Bankaları)	170
15.3 Ton Listesi (CM-64 Tonları)	171
15.4 GM Tonları	172
15.5 GS Tonları	173

---

## GİRİŞ

Roland G-800 Arranger Workstation'ı satın aldığınız için teşekkürler...

İntelligent Synthesizer serisi klavyeler piyasaya girdiğinden bu yana en iyi sound'u veren ve en iyi müziği yapan klavyenin adı "Roland" oldu.

G-800, sahnede, stüdyoda veya evde çalan profesyonel müzisyenlerin her türlü ihtiyacını karşılayacak şekilde tasarlanmış bir enstrümandır.

### Kullanım Kılavuzları

G-800'ün iki kılavuzu vardır: Çalma Kılavuzu (the Player's Guide) ve Referans Kitap (the Reference Manual).

Çalma Kılavuzunda G-800'de çalma, kayıt, ritm yazma gibi uygulamalı işlemler anlatılmıştır.

Referans Kitapta G-800'ün parametreleri ve fonksiyonları ile ilgili detaylı bilgiler verilmiştir. Referans Kitap Çalma Kılavuzuna göre biraz daha teknik içerikli bir anlatıma sahiptir.

### G-800'ün Genel Özellikleri:

#### ☛ Zengin Aranjelere sahip 128 Müzik Stili

G-800, ihtiyacınız olan her müzik türünü kapsayan 128 Müzik Stiline sahiptir. Her Stilin dört versiyonu (Basit, Gelişmiş, Orijinal ve Varyasyon), iki Intro'su, iki Finali ve çeşitli müzik öğeleri vardır ki bunların sonucunda 128 akompanyanın çok üstünde bir akompanya çeşitliliği ortaya çıkmaktadır.

#### ☛ 8 User Stil

G-800'de herhangi bir anda hafızaya 8 User Stil yerleştirebilirsiniz. User Stil hafızasına kendi yazdığınız ritimleri veya (Roland bayilerinden temin edebileceğiniz) MSA, MSD ve MSE serisi disketlerdeki ritimleri yükleyebilirsiniz.

Yeni bir Müzik Stili yaratmak isterseniz, mevcut Stillerin üzerinde değişiklik yapabilirsiniz veya baştan yeni bir ritm yazabilirsiniz ve bu yeni Müzik stilini diskete kaydedebilirsiniz.

#### ☛ 192 Performans Hafızası

Mevcut Müzik Stillerini kendi zevkinize göre düzenleyebilmenin yanında tüm panel ayarlarını Performans hafızalarına saklama imkânınız da vardır. Bu hafızalar diğer E - serisi enstrümanlardaki User programın benzeridir. G-800'de 192 Performans hafızası vardır. Eğer 192 taneden daha fazlası size gerekirse mevcut ayarlamaları diskete kaydedip hafızada yer açabilirsiniz. Disketteki ayarlamaları istediğiniz an G-800'e yükleyebilirsiniz.

Eğer yeni baştan bir ritm yazmak istemiyorsanız ya da bunu yapamayacak kadar meşgul iseniz enstrümanın panel ayarlarını belirli bir Aranjör partisine ( bass, davul, akor v.s.) göre ayarlarsınız ve bu ayarlama panele tekrar yüklendiğinde mevcut Stillerden biri de otomatikman çağrılacak şekilde Stili programlarsınız. Stil için yaptığınız bu panel ayarını 192 Performans hafızasının birinde saklayabilirsiniz.

#### ☛ Zeki Synthesizer

G-800 çalmakta olan bir Stili bastığınız akorlara göre uyarlar. Önceki klavye modelleri senkope akor değişimlerine uyum saklayamazken, G-800 bir bar'daki her 8'lik nota için farklı akor verecek düzeyde profesyonel akompanyalar sağlar.

Chord Intelligence modu majör akorlar için akorun yalnızca kök notasına basarak ve en karmaşık akorlar için iki veya üç tuşa basarak Aranjörde akor basmanızı sağlar.

#### ☛ İleri Düzeyde Akor Tanıma Yeteneği

G-800'ün akor tanıma yeteneği oldukça gelişmiştir. Şarkınız için gerekli olduğunda eski tip 9/13 veya "+" akorları rahatlıkla basabilirsiniz.

#### ☛ Üç Akor Modu

G-800'ün Müzik Stillerini üç farklı akor modunda çalabilirsiniz. Bunlar: Standart, Intelligent ve Piano Style modudur. Standart modunda Aranjörde normal bir Synthesizer'da olduğu gibi akor basabilirsiniz.

Intelligent modunda ise daha önce belirtildiği gibi bir, iki veya üç tuşa basarak istediğiniz

akoru basabilirsiniz.

Piano modu size "piyanistik" bir eşlik verir.

#### ☛ **Dinamik Aranjör**

Dinamik Aranjör modunda Aranjörün belirli partileri tuş hassasiyetli olarak çalınabilir. Belirli partiler programlanarak klavyeye basış şiddetinizin değiştiğinde bir kısım partilerin kısılması veya volümünün artması sağlanabilir.

#### ☛ **Yüksek Nota Ayırıcılığına Sahip Müzik Stilleri**

Tüm Müzik Stilleri 120 CPT/♩ nota ayırıcılığında (resolution) hazırlanmıştır. Modülasyon ve pitch bend mesajları ile müziğe zaman zaman slide, vibrato v.s. efektler verilir.

#### ☛ **En üst Kalitede 689 Ses**

G-800'de çoğu Roland'ın profesyonel synthesizer ve sampler'larından türetilen 689 ses vardır. Bu seslerden 35'i JV serisi varyasyon seslerdir. Hangi Müzik Stilini çalarsanız çalın size göre bir ses mutlaka vardır.

#### ☛ **Ses Yaratma**

G-800'deki mevcut sesleri ses parametrelerini (attack, decay, Filter v.s.) değiştirerek yeniden düzenleyebilirsiniz.

Düzenlediğiniz bu yeni sesi Aranjöre göre yaptığınız panel ayarlarıyla birlikte 192 Performans hafızasından birinde saklayabilirsiniz.

#### ☛ **Extra Bender Kontrolörü**

Bu kontrolör seçilen parametreyi (TVF Cutoff, Pitch, Amplitude v.s.) çalma esnasında değiştirerek ilave efektler vermenizi sağlar. Bu kontrolör diğer klavyelerdeki aftertouch efektine benzer etkiler yaratır.

#### ☛ **3 efekt ve iki - band equalizer**

Chorus ve Reverb efektlerinin yanında G-800'ün tümüyle programlanabilir Delay efekti ve iki - band equalizer'ı vardır.

#### ☛ **64 - ses polyfoni, 32 - parti multitimbral ses kaynağı**

G-800'ün ses kaynağı 64 ses polyfoni ile sahnede veya evde dilediğiniz özgürlükte müzik yapmanıza olanak sağlar. MIDI yoluyla çalışırken, G-800, bir ses modülü olarak kullanılırsa 32 MIDI partisini aynı anda playback yapabilir.

#### ☛ **76 - nota klavye**

G-800'ün klavyesi 76 - notalıdır ve synthesizer tipinde hafif sert tuşludur.

#### ☛ **Üç bölünme modu + Aranjör modu**

Klavye üç bölüme ayrılabilir ve bunun yanında Aranjör, klavyedeki bölünme türünden ayrı olarak ayarlanabilir. G-800'de Upper 1-2 yi ve Lower-M.Bass'ı üst üste çalabilir ve böylece çift ses elde edebilirsiniz.

#### ☛ **Beş klavye partisi**

Aranjörü çalarken bile klavyenin sağ tarafında iki solo partisini (*Upper 1 ve Upper 2*) ve sol tarafta Lower ve Manuel Bass partilerini çalabilirsiniz. 5. Partide (Manuel Davullar) klavyenin herbir tuşunda farklı bir percussion ses çalınabilir.

Klavye partileri, Standart MIDI veya Roland ism® dosyaları (File) playback yaparken de çalınabilir. Bu da kaydedilmiş müziğe dilediğiniz partiyi ilave etmenizi sağlar.

Upper 2 partisi Layer, Split veya Melody Intelligence modlarında çalınabilir. Melody Intelligence modunda, seçilen akor alanında basılan akora bağlı olarak, Aranjör size otomatik bir eşlik partisi (counter-melody) sağlar.

#### ☛ **Kullanıcı arabirimi**

G-800'ün geniş ekranı enstrümanın o anki durumu hakkında size bilgi verir ve fonksiyon tuşları yoluyla çeşitli fonksiyonlara ulaşmanızı sağlar. Ekrandaki sayfaya bağlı olarak, ekranın altındaki beş yuvarlak düğme ile Chorus/Reverb/Delay seviyeleri ayarlanabilir, Ton ve Stil seçimi yapılabilir veya parametre değerleri değiştirilebilir. Bu fonksiyonların bir kısmı paneldeki ilgili butonlarla da ayarlanabilir.



### ☛ Aynı anda birçok işlem

G-800'de çalarken veya birtakım parametreleri değiştirirken aynı anda disket formatlama veya diskete kayıt gibi işlemleri de yürütebilirsiniz.

### ☛ Akor Sequencer'ı

Akor sequencer'ı bir şarkıyı çalmadan önce şarkıdaki "değişimleri" kaydetmenizi sağlar; böylece, kayıt esnasında sol eliniz pitch bend ve modülasyon efektlerini verebilecek şekilde serbest kalır.

Akor sequencer'ı yalnızca akor değişimlerini değil Müzik Stilinin seçimindeki değişiklikleri ve Aranje değişimlerini de kaydetmenizi sağlar.

### ☛ MIDI File Player/Recorder

Gelişmiş akor sequencer'ı ve MIDI File Player/Recorder ünitesi sayesinde, G-800 profesyonel bir kayıt yapma esnekliğini size sağlar. G-800'de kaydettiğiniz bir şarkıyı GM/GS uyumlu bir ses modülünü kullanan SMF uyumlu bir sequencer'da - şarkının kaydedildiği orijinallikte - playback yapabilirsiniz.

## Ambalaj Kutusunu Açarken

Ambalaj kutusunda G-800'le birlikte:

- Demo ve Müzik Stil disketi
- Metal müzik standı
- Elektrik kablosu verilmiştir. Herhangi bir eksiklik varsa Roland bayinizle temasa geçiniz.

### Opsiyonlar

#### ☛ FC-7 Foot Controller

FC-7 Foot Controller, çeşitli Stil Fonksiyonlarını (Orijinale/Varyasyona Atak, Start/Stop v.s.) ayakla işletmenizi sağlar. Bu pedalı G-800'ün arka panelindeki FC-7 soketine bağlayın.

Not: FC-7 MIDI pedal board'ı olarak kullanılamaz. Bu pedal MIDI mesajı değil ani sinyaller gönderir. FC-7'yi G-800'ün veya başka bir enstrümanın MIDI IN girişine bağlamayın.

#### ☛ EV-5 Expression pedal

EV-5 expression pedal klavyede belirli partilerin veya tüm enstrümanın ses kontrolü için kullanılabilir.

#### ☛ DP-2, DP-6 veya FS-5U Foot Switch

Muhtemelen iki tane DP-2 (DP-6 veya Boss FS-5U) pedala ihtiyacınız olacaktır. Bunlardan biri sustain pedal gibi çalışmak üzere SUSTAIN FOOTSWITCH soketine bağlanır.

Diğer DP-2 (DP-6 veya Boss FS-5U) pedala çeşitli fonksiyonlar yüklenebilir.

#### ☛ MSA, MSD ve MSE serisi Stil Disketleri

Bu disketlerdeki Müzik Stillerinden 8 tanesini G-800'ün User Stil hafızasına yükleyebilirsiniz. MSE serisi Müzik Stilleri G-800 için özel geliştirilmiş bir seridir.

MSE serisi Stiller G-800'ün ses kaynağının tüm üstünlüklerinden faydalanılarak hazırlanmıştır. MSC ve MSD serisi disketleri de G-800'de rahatlıkla çalışabilirsiniz.

#### ☛ Amfi sistemi

G-800, vokalleriniz için üzerinde efekt cihazı da bulunan (ya da ekstra bir efekt cihazı ile) iyi bir amfi sistemine layık bir enstrümandır. Gerçi profesyonel veya iyi bir amatör olduğunuzdan küçük de olsa bir amfi/mixer sisteminiz muhtemelen vardır.

Amfi sistemleri için Roland bayinizden bilgi alabilirsiniz.

#### ☛ Diğer enstrümanlarla/formatlarla uyumluluk

G-800'ün fonksiyonlarını öğrendikten sonra sayfa 163'deki "Uyumluluk" konusunu okuyunuz.

## Önemli Uyarılar

- G-800'ü kullanmadan önce aşağıdaki bilgilerin tümünü dikkatlice okuyunuz.
- 1) G-800'ü suya yakın göl kenarı, havuz gibi yerlerde veya rutubetli bodrum katlarında kullanmayın.
  - 2) G-800'ü üretici tarafından tavsiye edilen bir sehpa veya stand ile birlikte kullanın.
  - 3) G-800, tek başına veya ayrı bir amfi/kolon sistemiyle ya da kulakla çalışırken sürekli işitme kayıplarına neden olabilecek seviyelerde ses üretebilecek kapasitededir. Bu nedenle yüksek ses seviyelerinde uzun süreli çalışmalar yapmayın. Eğer bir işitme kaybı veya kulak çınlamasıyla karşılaşırsanız bir doktora görünmeniz gerekir.
  - 4) G-800'ü havalanmayı engelleyici bir bölgede veya konumda bulundurmayın.
  - 5) G-800'ü ısı yayan radyatör, soba v.s. kaynaklardan uzak tutun.
  - 6) G-800'ü tozlu bölgelerde kullanmayın.
  - 7) G-800'ü uzun süre çalıştırmayacaksanız elektrik kablosunu prizden çekin.
  - 8) Kabloya ayağınızla basmayın.
  - 9) Fişi prizden çekerken kabloya asılarak fişi çıkartmayın; fişi tutarak çıkartın.
  - 10) G-800'ün üzerine herhangi bir nesnenin düşmemesine ve girintili kısımlara sıvı girmemesine dikkat edin.
  - 11) Aşağıdaki belirtilen durumlarda yetkili servisi çağırın:
    - A. Elektrik kablosu veya fişi hasar görmüşse
    - B. G-800'ün üzerine bir cisim düşmüşse veya bir sıvı dökülmüşse.
    - C. G-800 yağmurda ıslanmışsa.
    - D. G-800 çalışmıyorsa veya performansında önemli bir düşüş varsa.
    - E. G-800 yere düşmüşse veya kabini hasar görmüşse
  - 12) Elektrik kablosu olarak yalnızca G-800'ün kendi kablosunu kullanın.
  - 13) G-800 için kullandığınız prizi gürültü çıkaran cihazlar (motor, flüoresan aydınlatma gibi) için aynı anda kullanmayın.
  - 14) Çalışma sürecince G-800'ün ısınması normaldir.
  - 15) G-800'ü şiddetli sarsıntıdan ve ani darbelerden koruyun.
  - 16) Ekranın üzerine elinizle bastırmayın.
  - 17) G-800'ü yabancı bir ülkede kullanmadan önce yetkili personelle görüşün.
  - 18) Çalışma sırasında ekrandan hafif bir vızırtı sesi gelebilir.
  - 19) Voltaj düşüklüğü veya şimşek çakması durumunda hemen G-800'ün fişini çekin.
  - 20) G-800'ü diğer MIDI cihazlarına bağlarken G-800'ün ve tüm diğer cihazların power düğmelerini kapatın.

## Yerleşim Bölgesi

- G-800'ü yüksek güçlü amfilerin (veya içinde büyük transformatörler olan başka cihazların) yanında çalıştırırsanız parazit oluşabilir.
- G-800'ü radyo ve televizyon alıcılarının yakınında çalıştırırsanız parazit oluşabilir. G-800'ü bu alıcıların yakınında çalıştırmayın.
- G-800, direkt güneş ışığında uzun süre kalırsa (örneğin bir otomobilin içinde) kabini deforme olabilir.

## Kabin Temizliği

- Parmak izlerini ve ince kir tabakalarını temizlemek için hafif nemli ve deterjanlı yumuşak bir bez kullanın.
- Sildikten sonra hemen kurulaşın. Kabin temizliği için alkol veya tiner gibi çözücüler kesinlikle kullanmayın.

**Hafızanın Yedeklenmesi**

- G-800'ün fişi prizden çekildikten sonra da hafızadaki belirli bilgiler saklı kalır. Bunun sağlanması için bellek devresinde bir pil bulunur. Bu pilin normal ömrü 5 yıldır. Bu nedenle 5 yılda bir bu pilin değiştirilmesi gerekir.

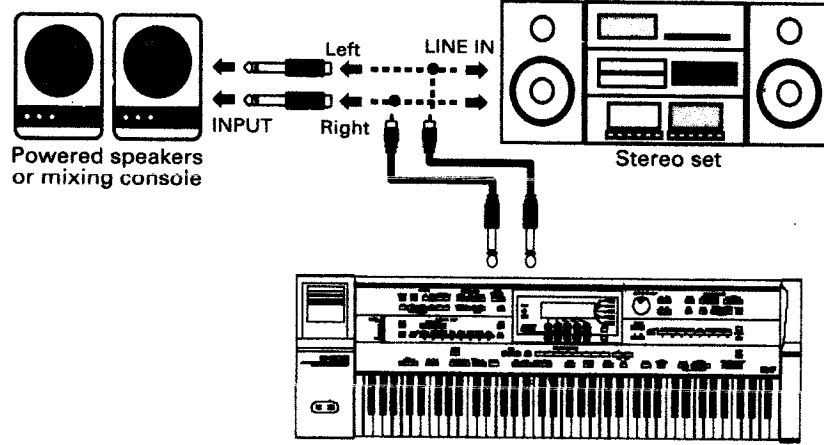
Pilin normal ömrü 5 yıl olmakla birlikte, G-800'ün içinde bulunduğu ortam koşulları - özellikle sıcaklık - pilin gerçek ömrünü belirleyecektir. Pilin değiştirilmesi gerektiğinde Roland yetkili servisine başvurun.

- G-800 arıza durumunda onarıma gönderildiğinde hafızadaki bilgiler kaybedilebilir. Onarım esnasında hafızadaki bilgilerin kaybedilmemesine özen gösterilir. Ancak, bazı durumlarda (örneğin bellek devresinin kendisi yanmışsa) bu bilgileri geri kazanmak imkansız olabilir. Bu nedenle sizin için önemli olan programlarınızı diskete kaydederek yedeğini bulundurun.

# 1. Enstrümanın Yerleştirilmesi

## 1.1 Bağlantılar

G-800'ü ve diğer birimleri aşağıdaki gibi bağlayınız.



**Not :** G-800'de, davulcular için, ses seviyesi ayarlanabilen bir metronom çıkışı vardır. Kulaklık jakını G-800'ün arka panelindeki METRONOME OUT soketine bağlayın. Metronom sesi maximuma ayarlandığında oldukça yüksek seviyedir. Kulaklığı takmadan önce METRONOME LEVEL düğmesini tamamen aşağı çekin ve sonra metronomun sesini uygun bir seviyeye kadar kademeli olarak artırın.

## MIDI

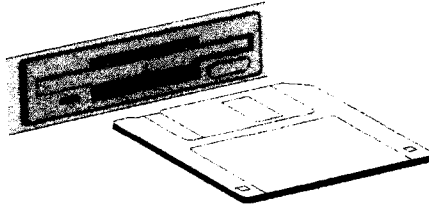
G-800'ün ses kaynağı 32 - parti multitimbral'dır; yani 32 kanal playback yapabilir. Bununla birlikte MIDI standardında 16 kanal vardır. Bu nedenle, G-800'ün ses kaynağı 2x16 MIDI kanalını (toplam 32 kanal) sağlamak için iki ayrı MIDI işlemcisine sahiptir. Bu genişletilmiş MIDI özelliğinden tam olarak faydalanmanız için playback'te 32 MIDI kanalıyla çalabilen bir sequencer (örneğin MC-50 Mk II) kullanmanızı öneririz.

## 1.2 Demo Şarkılar

G-800'ün üstün özelliklerini size tanıtmak için Demo disketinde 4 Demo şarkı vardır. Demo şarkıları dinleyebilmek için aşağıdaki adımları izleyin.

- 1) Power düğmesine basarak G-800'ü çalıştırın.
- 2) Panelde bir Performans programı yüklü ise [ CANCEL ] ◀▶ butonlarına aynı anda basarak paneldeki Performans programından çıkın. Bu durumda ekran "Free Panl" i (Boş Panel) gösterir. Böylece, şarkının orijinal haliyle playback yapılması sağlanmış olur.

3) Demo disketini, disket sürücüsüne yerleştirin.

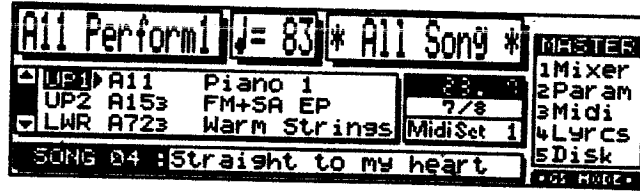


4) G-800'ün disketteki bilgileri okuyabilmesi için birkaç saniye bekleyin.

Ekran, ilk anda, disketi yerleştirmiş olduğunuza dair bir bilgi vermez.

5) Volüm sürgüsünü aşağı çekin.

6) Demo şarkıların hepsini arka arkaya dinlemek için paneldeki RECORDER bölümünden [PLAY ►] butonuna basın.



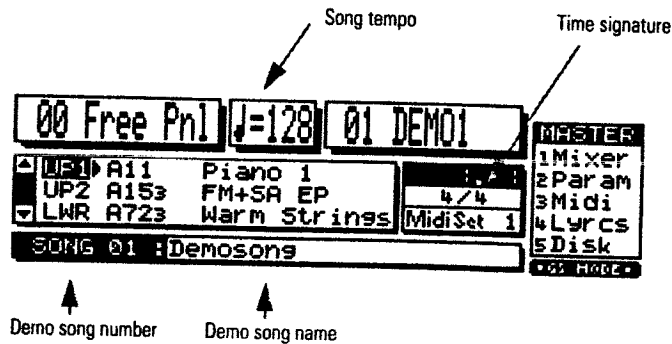
7) Volüm sürgüsünü uygun bir seviyeye ayarlayın.

\*All Songs\* modunda, G-800 tüm demo şarkıları arka arkaya çalacaktır. Playback'in otomatik olarak durmayacaktır. Playback'i durdurmak için [STOP ■] butonuna basın.

*Tüm Demo şarkılar Roland Europe'in Luigi Brutti ve Roberto Lanciotti adlı müzisyenlerle işbirliği sonucunda hazırlanmıştır. 1995 © Her hakkı mahfuzdur.*

Eğer belirli bir Demo şarkı dinlemek isterseniz sayfa 66'daki "Disketten Belirli Bir Şarkının Çalınması" başlığındaki adımları izleyin. Seçtiğiniz şarkının adı ekranın en alt satırında sağ tarafta belirtilecektir.

Playback'e başladığınızda veya Song Select [NEXT ►] butonuyla başka bir şarkıyı seçtiğinizde, G-800 GM/GS moduna geçer ve ekran, aşağıda görüldüğü gibi mevcut şarkının temposunu ve ritm ölçüsünü gösterir.

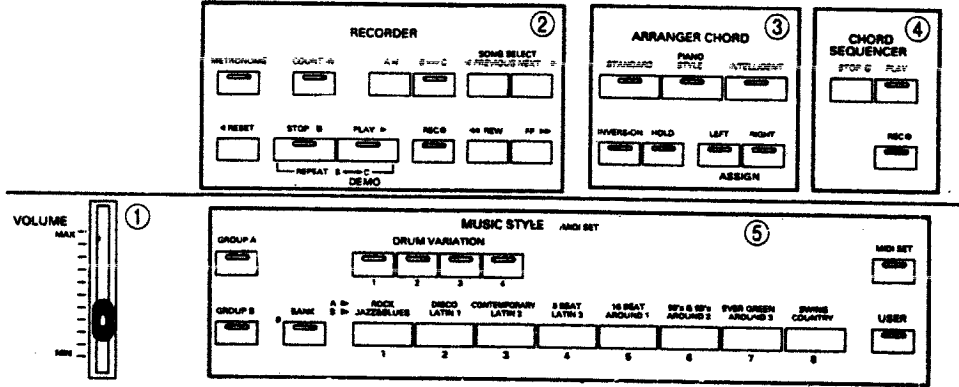


8) Demo şarkıların çalmasını durdurmak için [STOP ■] butonuna basın.

**Not:** Demo şarkılar G-800'deki mevcut Müzik Stilleri ve Tonlar kullanılarak hazırlanmıştır ve Standard MIDI File Formatında kaydedilmiştir. Eğer elinizde GM/GS uyumlu Standard MIDI File'lerden oluşan bir şarkı disketi varsa bu bölümdeki 3. adımdan başlayarak bu şarkıları playback yapabilirsiniz.

## 2. Panel ile ilgili Açıklamalar

### 2.1 Ön Panel



#### 1) VOLUME sürgüsü

Bu sürgü G-800'e ait tüm volümü yani (amfi/mixer sistemine giden) STEREO OUTPUT R, L/MONO çıkışlarındaki ve PHONES (kulaklık) çıkışındaki volümü kontrol eder.

#### 2) RECORDER bölümü

Bu bölümdeki butonlar kullanılarak kayıt ve SMF Formatlı şarkıların çalınması gibi işlemler gerçekleştirilir.

#### 3) ARRANGER CHORD bölümü

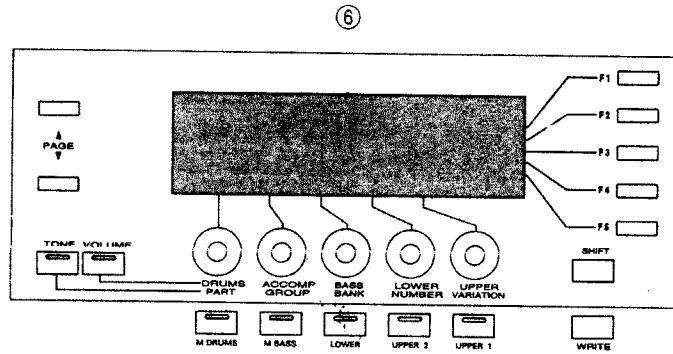
Akor basacağınız klavye alanının belirlenmesi ve Aranör modlarının seçilmesi için bu bölümdeki butonlar kullanılır.

#### 4) CHORD SEQUENCER bölümü

Akor değişimleri de dahil bir şarkıya ait tüm akompanyanın kayıt ve playback'i için bu bölüme ait butonlar kullanılır.

#### 5) MUSIC STYLE bölümü

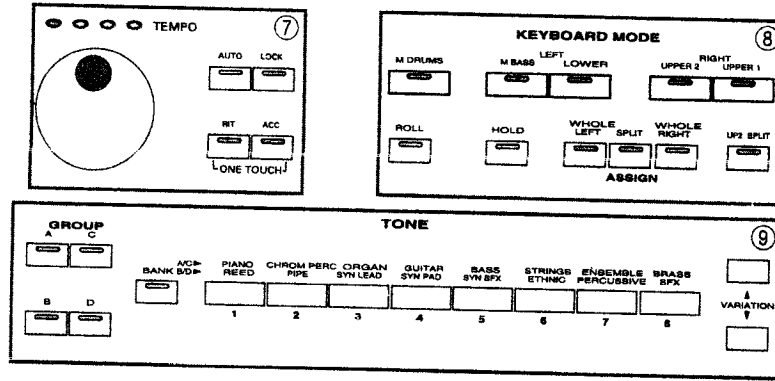
Bu bölümdeki butonlar Müzik Stillerinin - başka bir deyişle otomatik akompanyaların - seçiminde kullanılır. [USER] butonuna ait led yandığında, bu 8 butonu kullanarak User Stilleri seçebilirsiniz. [MIDI SET] butonuna ait led yandığında bu 8 butonu kullanarak MIDI Setlerini seçebilirsiniz.



#### 6) EKRAN ve klavye kontrol bölümü

240x64 pixel ekran belirli bir anda size gerekli tüm bilgiyi sağlar. Ekranın sağındaki 5 fonksiyon tuşu (F1~F5) ile ekranın Menüünden istediğiniz seçeneği işaretleyebilirsiniz.

Ekranın altındaki yuvarlak düğmeleri kullanarak ekranın en alt satırında görüntülenen fonksiyon kontrol edilir ve ilgili parametre değerleri ayarlanır.



#### 7) TEMPO bölümü

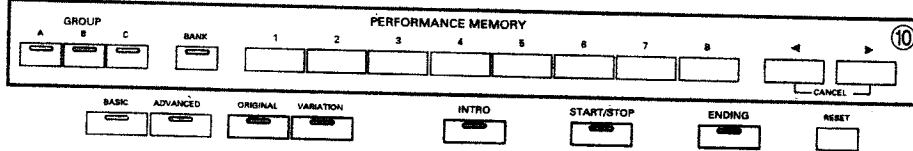
Tempo diskini kullanarak Aranjör temposu veya kayıta playback temposu ayarlanır. [AUTO] ve [LOCK] butonlarını kullanarak Stilin orijinal temposunun dışında ayarlamalar yapabilirsiniz. [RIT] Aranjörün temposunu kademeli olarak yavaşlatır; [ACC] butonu ise tempoyu kademeli olarak hızlandırır.

#### 8) KEYBOARD MODE bölümü

Klavyede çalacağınız partileri (Upper, Lower, Bass v.s.) belirlemek için bu bölümdeki butonları kullanın.

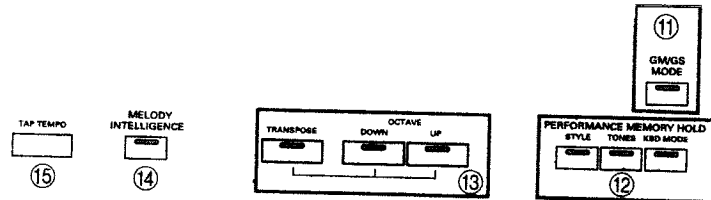
#### 9) TONE bölümü

Klavye partileri için Ton seçimi bu bölümdeki butonlarla yapılır. Ton seçimini ekranın herhangi bir sayfasında iken yapabilirsiniz.



#### 10) PERFORMANCE MEMORY bölümü

Bu bölümdeki butonlar 192 Performans hafızasından birini seçmek için kullanılır. Performans hafızalarında ön panelde yaptığınız tüm ayarlamalar (Klavye modu, Aranjörle ilgili ayarlamalar, seçtiğiniz Müzik Stili, tempo v. s.) ve Volume, Mixer ve Parameter modlarındaki ayarlamalar saklanır. MIDI ile ilgili ayarlamalarınızı MIDI setlerinde saklamanız gerekir.



#### 11) [GM/GS MODU] butonu

G-800'ü GM/GS moduna getirmek veya bu moddan çıkmak için bu butona basın. SMF formatlı bir şarkıyı playback yaptığınızda enstrüman otomatik olarak GM/GS moduna ge-

çer. GM/GS modunda iken Müzik Stillerini çalamazsınız.

## 12) PERFORMANCE MEMORY HOLD bölümü

Bir Performans programını yüklerken bir kısım ayarlamaları yükleyip bir kısmının yüklenmemesi için bu butonu kullanın.

## 13) [ TRANSPOSE ], OCTAVE [ UP ] / [ DOWN ] butonları

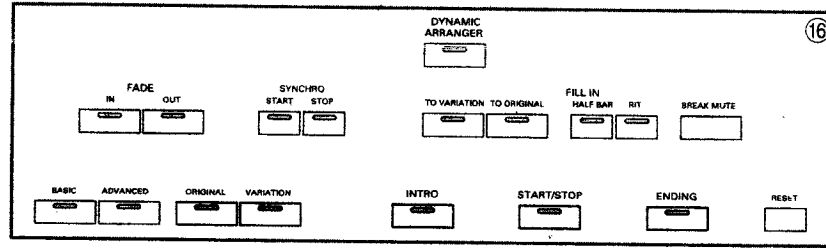
Bir notayı başka bir tuştan veya oktavdan çalmak için bu butonları kullanın.

## 14) [ MELODY INTELLIGENCE ] butonu

Sololarınıza otomatik bir kontür melodi eklemek için bu butona basın.

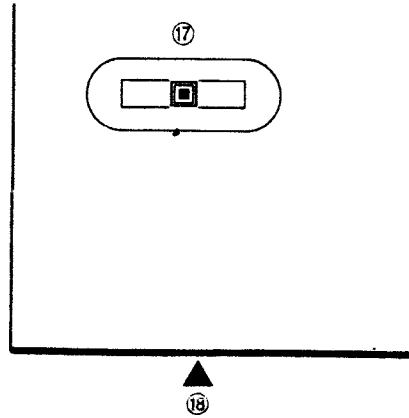
## 15) TAP TEMPO butonu

Bu butona birkaç kere basarak Stil veya playback temposunu ayarlayabilirsiniz.



## 16) Aranör Kontrol bölümü

Bu butonlar Stilin Intro, Ending, Fill-In gibi pattern'lerini seçmek için kullanılır. Müzik Stili ile ilgili tüm fonksiyonlar çalma esnasında da seçilebildiğinden bu butonlar rahat erişmeniz için klavyenin hemen üstüne yerleştirilmiştir.



## 17) BENDER/MODULATION kolu

Çaldığınız tonda kayma yapmak veya vibrato efekti vermek için bu kolu kullanın. Bender kolu ile ayrıca aftertouch tipi modülasyon efektleri de verilebilir.

## 18) Disket sürücü

Disket sürücü kayıt ve playback için, User Stillerin, Performans programlarının ve MIDI Setlerinin saklanması veya yüklenmesi gibi işlemler için kullanılır.

## 19) PHONES girişi

Kulaklıkla çalışmak istediğinizde kulaklık jakını bu girişe takın. Kulaklık jakının bu girişe takılması STEREO OUTPUT R, L/MONO çıkışlarındaki ses sinyalini engellemez.

## 2.2 Arka Panel





**20) POWER butonu**

G-800'ü açmak veya kapamak için butona basın.

**Not:** User Stiller G-800 kapatıldığında hafızadan silinir. Bu nedenle User Stilleri diskette saklamanız gerekir. Panelde yaptığınız ayarları Performans hafızasına veya MIDI ayarlarını MIDI sete yüklemesiniz G-800 kapatıldığında bu ayarlar hafızadan silinir.

**21) AC soket**

Buraya size verilen elektrik kablosunu bağlayın.

**22) STEREO OUTPUT R,L/MONO çıkışları**

Bu çıkışları amfi/mixer sisteminizin girişlerine bağlayın. Eğer G-800'ü stereo değil mono çalıştırmak isterseniz yalnızca L/MONO soketine bağlantı yapın.

**23) METRONOM ÇIKIŞI ve SES SEVİYESİ**

METRONOME OUT soketine bir kulaklık bağladığınızda metronomu kulaklıkla da duyabilirsiniz. Bu, özellikle davulcular için kullanışlıdır. METRONOME LEVEL düğmesiyle metronomun ses seviyesini ayarlayabilirsiniz.

**24) FC-7 PEDAL soketi**

Bu sokete FC-7 Footswitch pedalı bağladığınızda ritm başlatma, durdurma, Intro, Atak v.s. divizyonların seçimi gibi işlemleri ayağınızla kontrol edebilirsiniz.

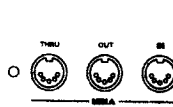
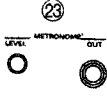
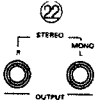
**25) LCD CONTRAST**

Ekranın karaltısını ayarlamak için bu düğmeyi kullanın.

Düğmeyi sağa çevirdiğinizde ekran koyulaşır, sola çevirdiğinizde ekran parlaklaşır.

**26) SUSTAIN FOOTSWITCH soketi**

Klavyede çaldığınız notalara sustain vermek için bu sokete DP-2 veya DP-6 pedal bağlayın.

**27) FOOTSWITCH soketi**

Bu sokete DP-2 veya DP-6\* pedal bağladığınızda Aranjörü veya şarkı playback'ini başlatma ve durdurma gibi işlemleri pedalla kontrol edebilirsiniz.

**28) EXPRESSION PEDAL soketi**

Klavyenin bir veya birkaç partisinin volümünü pedalla kontrol etmek için bu sokete EV-5 expression pedal bağlayın.

**29) MIDI A ve MIDI B soketleri**

G-800'ü diğer MIDI enstrümanlarına bağlamak için bu soketleri kullanın.

## 3. Kullanıcı Arabirimi

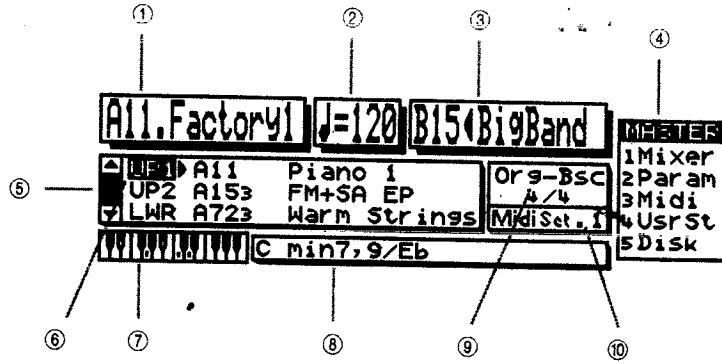
G-800, sahnede veya evde size gerekli herşeyi sağlayacak ve tüm fonksiyonlara ve parametrelere en hızlı şekilde sizi eriştirecek şekilde tasarlanmıştır. Bu amaçla, işlemleri ekran ve ilgili komutlar yoluyla hemen yürütebilirsiniz.

### 3.1 [ F5 ] Exit (Bir İşlemden Çıkış)

Bir İşlemi yapmaktan vazgeçerseniz veya işlemi tamamlamış iseniz, geri dönmek için Exit fonksiyonunu kullanmanız gerekir. Exit fonksiyonu [F5] Fonksiyon tuşuna verilmıştır. [F5] fonksiyon tuşuna bir veya iki kere bastığınızda Ana Ekran (Master Page) dönersiniz.

### 3.2 Ana Ekran

Ana Ekran G-800'ü açtığınızda karşınıza çıkan ilk ekran sayfasıdır. Ana Ekran sayfasında Menü listesinin en başında MASTER yazar.



Şekilde numaralarla belirtilen ekran alanları ve işlevleri aşağıda belirtilmiştir.

#### 1) Performans Programları için İsim ve Hafıza Adresi

Seçtiğiniz Performans programının adresi (grubu, bankası ve numarası) ve ismi bu alanda görüntülenir.

#### 2) Tempo Penceresi

Tempo penceresinde o anda seçilmiş olan Müzik Stilinin veya şarkının playback temposu görüntülenir. TEMPO diskini veya ilgili butonları kullanarak tempoyu değiştirebilirsiniz.

#### 3) Müzik Stilinin veya Şarkının İsmi ve Adresi

Ekranın bu alanında, o anda seçilmiş olan Müzik Stilinin adresi ( grubu, bankası,numarası) ve ismi görüntülenir.

#### 4) Fonksiyon Menüsü

Fonksiyon menüsünde beş fonksiyon tuşu (F1~F5) sayesinde yapabileceğiniz işlemlerin başlıkları belirtilir. G-800'de yapabileceğiniz işlemler için çalışma modlarını Fonksiyon menüsünden seçebilirsiniz. Bu çalışma modları Mixer, Param (Parametreler), User Stil ve Disk (disket işlemleri)'dir.

Fonksiyon tuşlarından birine bastığınızda ilgili çalışma moduna geçersiniz. Bu çalışma modunda, fonksiyon tuşlarını kullanarak o moda ait opsiyonları seçebilirsiniz.

G-800'ün çalışma modları aşağıda belirtilmiştir.

Ekrandaki kısaltma	Mod	Açıklama
Mixer	Mixer	Mixer modunda klavye partilerine ait volüm dengesini efekt seviyelerini ve G-800'ün ses üretmesini biçimlendiren diğer fonksiyonları ayarlayabilirsiniz.
Param	Parameters	Parametreler modunda genel parametreleri, efekt parametrelerini ve çeşitli fonksiyonları ayarlayabilirsiniz.
Midi	MIDI	Adından da anlaşıldığı gibi, MIDI modunda G-800'ün MIDI fonksiyonları (kanal ayarları ve MIDI filtreleri) ayarlanır.
Usr SH	User Style	Ritm yazmak için bu modu seçin.
Disk	Disk	Disketten G-800'e ritm, şarkı v.s. yüklemek veya G-800'den diskete kayıt yapmak için Disk modunu seçin. Disk modunda ayrıca disket formatlama ve disket kopyalama gibi işlemler de yapılır.

İlgili butonlarla ulaşabileceğiniz iki çalışma modu daha vardır. Bunlar Tone modu ve Volume modudur. Tone moduna girmek için ekranın sol alt tarafındaki [TONE] butonuna, Volume moduna girmek için [TONE] butonunun yanındaki [VOLUME] butonuna basın.

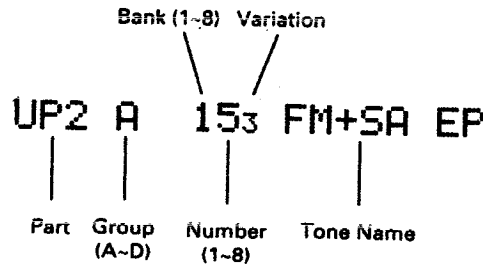
#### 5) Ekran sayfasının ilerletilmesi

Ekranın en solundaki sütun, [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını grafik olarak simgeler. [PAGE] ▲ / ▼ butonları ekrandaki sayfanın devamının görüntülenmesi için kullanılır. Ekranda belirli bir anda yalnızca üç klavye partisine ait bilgi görüntülenebildiğinden o an görünmeyen diğer partileri görüntülemek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.

**Not:** Ekranda gezinen siyah kursor (bu kursor önceki şekilde UP1'in üzerindedir) hangi klavye partisini için Ton seçiminin yapılacağını gösterir. Partileri seçmeksizin (kursorle işaretlemeksizin) ekranda ilerlemelerini sağlamak da mümkündür. Klavyenin bir partisini seçmek için ekranın altında en soldaki [DRUMS/PART] düğmesini veya Part Select (Parti Seçme) butonlarını kullanın.

#### 6) Klavye Partilerine Ait Bilgi Alanı

Bu alanda klavye partileri için seçilmiş olan Tonlar hakkında bilgi verilir. Bu bilgi aşağıdaki biçimde verilir:



Varyasyon numarası her zaman görüntülenmez. Varyasyon ses orijinal sese göre ton rengi biraz farklı olan bir sestir.

Yukarıda gösterildiği gibi, Upper 2'ye atanan FM+SA EP Tonu electronic piano sound'unun başka bir türüdür (3. Varyasyonudur).

#### 7) Akor Penceresi

Ekranın sol alt tarafındaki akor penceresinde klavyede bastığınız akorlar sembolik olarak gösterilir. Bastığınız akorlar Aranjörü yürütmek için gerekli olur.

**8) Akor Bilgi Penceresi**

Bu pencerede klavyede basılan son akorun adı görüntülenir. Bu bilgi grubunuzun gitaristine yardımcı olabilir.

**Öneriler :** İmprovize yaparken çaldıklarınızı bir şarkıya dönüştürmeye karar verdiğinizde, ekrandaki bilgiler size çok yardımcı olacaktır. İmprovize yaparken Chord sequencer (Akor Sequencer'i) Fonksiyonunu kullanmanızı öneririz.

**9) Stil/Şarkı Bilgisi Penceresi**

Bu pencerede, o anki mevcut Müzik Stilinin divizyonu (Intro, Atak v.s.) ve ritm ölçüsü veya şarkının bar/vuruş ve ritm ölçüsü görüntülenir.

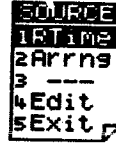
**10) MIDI Set Penceresi**

Bu pencerede o anda aktif olan MIDI Setinin numarası görüntülenir.

**3.3 Ekranın Diğer Sayfalarına Nasıl Gidilir?****Sayfalar Arası Gezinti****Fonksiyon Tuşları ve [SHIFT] butonu**

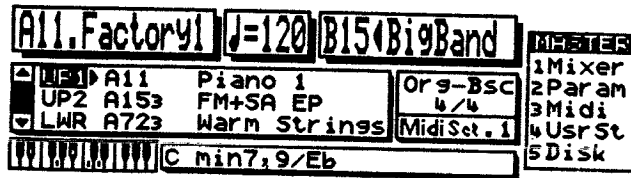
Ekranın sol tarafındaki F1 ~ F5 butonlarına bu kılavuz boyunca "Fonksiyon tuşları" diyeceğiz. Fonksiyon tuşlarının herbiri fonksiyon menüsündeki belirli bir satır için görevlendirilmiştir.

Menüden örneğin MIXER seçildikten sonra, MIXER'in 1,2,3,4,5 nolu seçeneklerini işletmek için gene F1 ~ F5 fonksiyon tuşlarını kullanın. Örneğin 1 nolu seçenek için F1'e, 2 nolu seçenek için F2'ye basın. Bazı menüler ekranın bir sayfasına sığamayacak kadar uzundur. Böyle durumlarda ekranın sağ alt tarafı "bir kitabın sayfasının kıvrılması" gibi görünür. Aşağıda solda gösterilen şekil menünün devamına erişmek için diğer sayfaya geçmenizi bildirecek şekilde sembolize edilmiştir. Sağda gösterilen şekil o menüdeki 2. sayfada bulunduğunuzu bildirecek şekilde sembolize edilmiştir.

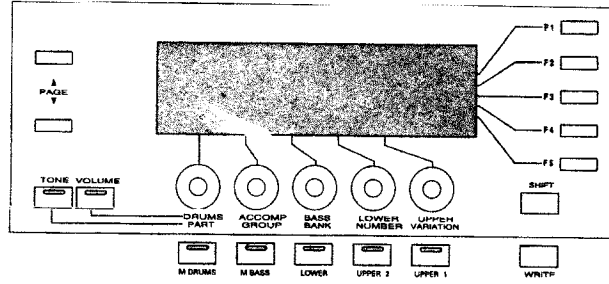


Ekrandaki bir sayfadan diğerine gitmek için:

- 1) [SHIFT] 'e basın ve basılı tutun.
- 2) Menüdeki seçeneğe karşı düşen fonksiyon tuşuna basın.  
Eğer Ana Ekrana geri dönmek isterseniz.
- 3) Ana ekran çıkana dek [F5] (Exit) butonuna basın.



## Ekranın Altındaki Yuvarlak Düğmeler, [TONE] ve [VOLUME] butonları



Daha önce de bahsedildiği gibi G-800'ün yedi çalışma modu vardır. Bunlardan beşi fonksiyon tuşlarıyla seçilebilir. Diğer iki mod TONE ve VOLUME butonlarıyla seçilebilir.

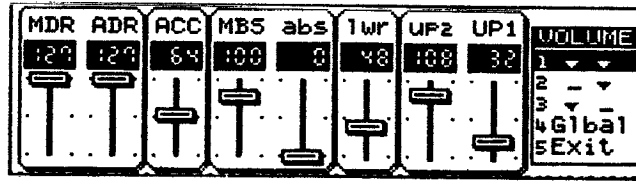
TONE butonuna basarak Ton moduna girerseniz : ekranın altındaki yuvarlak düğmeleri kullanarak klavye Partilerini ve dilediğiniz Tonları (Ton grubunu (A~ D), Bankasını (1~8), Numarasını (1-8) ) ve Varyasyon Tonları seçebilirsiniz. Bu moddan çıkmak için TONE butonuna veya [F5] (EXIT) butonuna basın.

VOLUME butonuna basarak Volüm moduna girerseniz: ekrana bir mixer çıkar. Bu mixer klavye partilerinin (Upper, Lower v.s.) ve Aranjör Partilerinin volüm ayarını yapmanızı sağlar.

Bu moddan çıkmak için [VOLUME] veya [F5] (EXIT) butonuna basın.

Yuvarlak düğmelerin herbiri ekrandaki belirli bir sütunu kontrol eder.

**Not:** Eğer belirli bir fonksiyonu seçmediyseniz veya [TONE] butonuna basmadıysanız, yuvarlak düğmelerden birini çevirdiğinizde ekrana Volüm sayfası çıkar.



Aynı yuvarlak düğmeyi tekrar çevirdiğimizde ekrandaki ilgili volüm sürgüsü kayar.

☛ Yuvarlak düğmeler çevirme hızına duyarlıdır. Düğmeyi yavaş çevirirseniz küçük bir değişim, hızlı çevirirseniz o oranda büyük bir değişim elde edersiniz.

## Ekrandaki renk fonları

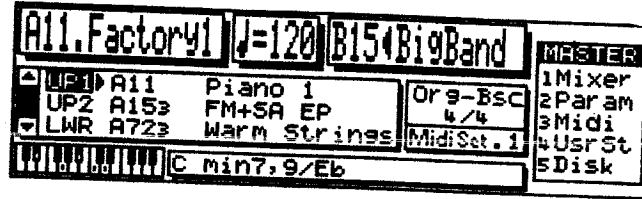
Ekrandaki yazılara dikkat ederseniz bir kısmı mavi fon üzerine bir kısmı beyaz fon üzerine yazılmıştır. Bu fonların anlamı aşağıda belirtilmiştir.

Ekran	Anlamı
Mavi üzerine beyaz yazı	İlgilendiğiniz klavye partisi sizin yaptığınız panel ayarlarına veya o an çağırdığınız Performans ayarlarına göre çalar.
Beyaz üzerine mavi yazı	İlgilendiğiniz klavye partisi Müzik Stilinin veya şarkının orijinal ayarlarına göre çalar.

Özet olarak, yazıların altındaki fon rengi belirli bir klavye partisinin sizin ayarlamalarınıza göre mi yoksa seçilen Müzik Stili veya şarkıdaki orijinal ayarlara göre mi çalacağını belirler.

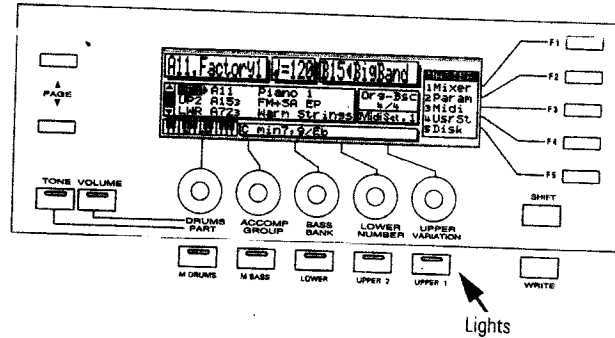
## [PAGE] ▲ / ▼ ve Part Select Butonları

Ana Ekranda iken [PAGE] ▲ / ▼ (sayfa) butonlarını kullanarak G-800'ün klavye partilerini ekrandan izleyebilirsiniz. Bu butonlardan birine bastığınızda Partiler ekranda aşağı veya yukarı yönde gezinir.



Ancak, belirli bir Partinin en üst satıra yerleşmiş olması o Parti için Ton seçimi ve diğer işlemlerin yapılabileceğini göstermez. Bu nedenle siyah kursörü ve oku ekranda her zaman göremeyebilirsiniz.

Partileri ekranda kursörle ve okla işaretlemek için Part Select butonlarını kullanın. Aynı anda, ekranda yalnızca bir Parti işaretlenir. İşaretlenen parti Ton seçimi ve diğer işlemler için hazır demektir. Bu anda ilgili Part Select (Parti Seçimi) butonunun ledi yanar. Örnekte UP 1 işaretlendiği için UPPER 1 Part Select ledi yanar. Ekrandaki Partileri izlemek için o partilere ait Part Select butonlarını da kullanabilir ve kursörü bu yolla ilerletebilirsiniz.

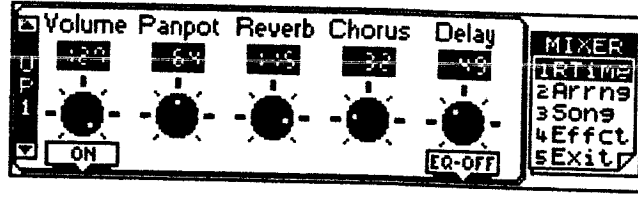


Genel olarak, herhangi bir Part Select butonuna bastığınızda aşağıdakiler gerçekleşir :

- Bastığınız butonun ledi yanar.
- Ekran kursörü (ve sağ yönlü oku) seçilen Partiye yerleşir.
- Seçilen Partiyi ekrandaki pencerenin birinci satırına yerleştirir.

**Öneriler:** Belirli bir Parti için yaptığınız Ton seçimini görüntülemek istediğinizde [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanmak yerine, o partiye ait Part Select butonuna da basabilirsiniz. Part Select butonuna bastığınızda, o Parti ekrandaki kursörlerle işaretlenir; bu durumda o Parti Ton seçimi ve diğer işlemler için hazır demektir. Bu durumu [PAGE] ▲ / ▼ butonlarıyla gerçekleştiremezsiniz.

MIXER Modunda çalışıyorsanız Part Select butonları on/off (açma/kapama) anahtarı olarak çalışır. Örneğin aşağıdaki ekran sayfasında Part Select [UPPER 1] butonu equalizer'ı açmanızı veya kapamanızı sağlar.



Part Select butonlarından biri On/Off anahtarı olarak çalıştığı zaman bu butonları o anda Parti seçmek için kullanamazsınız. Bu durumda Parti seçmek için [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanın.

Not: Upper 1 ve Upper 2'yi birlikte çalmak istediğimizde, Ana Ekranda iken, Part Select [UPPER 1] ve Part Select [UPPER 2] butonlarına aynı anda basın. TONE butonlarını kullanarak yapacağınız Ton seçimi her iki Parti için de geçerli olur. Yani aynı Ton her iki Partiyi de verilir. Bununla birlikte bu Partilere ait Tone parametrelerindeki (Detune v.s. gibi) farklı ayarlar aynen muhafaza edilir. Yani, Upper 1 ve 2 için aynı anda Ton seçimi bu Partilerin her birine ait Detune, Pan v.s. ayarları değiştirmez. Her bir Parti kendi ayarlarını muhafaza eder.

### 3.4 Çalma Esnasında Ekran

Daha sonra da dikkat edeceğiniz gibi, klavyenin ilgili partisi (Aranjör modunda) Aranjörden veya (GM/GS modunda) Standart MIDI File şarkısından aldığı volüm, pan, efekt v.s. mesajları aldığında ekrandaki kontroller (sürgüler, düğmeler v.s.) bu mesajlara göre değişir. Yani, ekrandaki kontroller enstrümanın o anki durumunu aynen yansıtır.

Not: Eğer ekrandaki belirli bir sürgünün değişmesini beklediğiniz halde sürgü değişmiyorsa Aranjör veya şarkı sizin Performans programınıza göre çalışıyor demektir. "Ekrandaki renk fonları" başlığında anlatılanları inceleyiniz.

# 4. Klavye Partileri

G-800 multitimral bir enstrümandır; yani aynı anda birçok sound'u çalabilir. Enstrüman iki ana bölümden oluşur:

## • Klavye Partileri

Klavye Partileri bölümü sizin çalabileceğiniz tüm bölümleri kapsar. Sizin çaldığınız melodi, bass, solo gibi seslerin her biri bir "Parti" dir. Aşağıda G-800'de mevcut olan klavye Partileri hakkında bilgi verilmiştir.

Parti	Açıklama
Upper 1	Upper 1 ve Upper 2 arasında az bir fark olmakla birlikte asıl solo Partisi Upper 1'dir. Melodi veya solo çalmak için Upper 1'i seçin. Upper 1 ve Upper 2 klavyenin sağ tarafında bulunur.
Upper 2	Upper 2 ikinci bir solo partisi olarak veya Upper 1'e eklenecek bir sound olarak çalınabilir. Bunun haricinde, Upper 2 otomatik bir kontür melodi (eşlik melodisi) vermek üzere Aranör tarafından kontrol edilebilir. (Melody Intelligence Fonksiyonu)
Lower	Lower partisi klavyenin sol tarafında akor basmanızı sağlar. Klavyenin sağ tarafında çaldığınız melodiye örneğin string'lerle akompanya sağlamak isterseniz Lower'ı kullanın. Yani, Lower partisi Upper için seçtiğiniz sound'dan farklı bir sound'u kullanarak akor basmanızı sağlar.
Manuel Bass	Bu parti bass akompanya vermek için kullanılır
Manuel Davullar	Manuel Davullar (Drums) partisinde klavyedeki her bir tuşa bir davul aksamı çalınabilir.

Yukarıdaki partilerin herbiri için farklı bir sound (Ton) seçebilirsiniz. Ancak Manuel Davullar (M. Drums) için Davul Setlerini seçebilirsiniz.

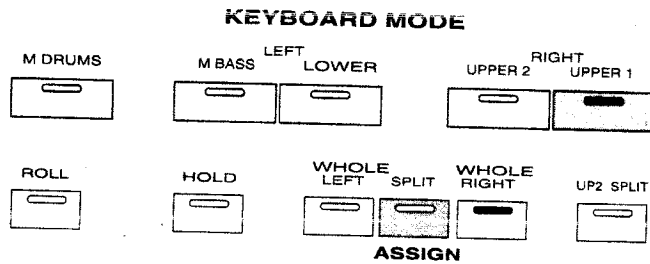
## • Aranör Bölümü

Aranör bölümü G-800 tarafından çalınan partilerden oluşur.

### 4.1 Klavye Partilerinin Seçimi

G-800'ü her açışınızda Upper 1 ve beraberinde A 11 Piano 1 tonu için otomatikman seçilir (Klavyenin sol tarafından bir tuşa basarsanız Aranör çalmaya başlar. Aranörü durdurmak için [START/STOP] butonuna basın.).

SPLIT butonunun ledi yanarken için Part Select [Upper 1] ledi de yanar.





Keyboard Mode bölümünden Upper 1'e basarak Upper 1 partisini iptal edebilirsiniz. (led söner) O anda başka bir klavye Partisi seçilmemişse klavyeden bir tuşa bastığınızda ses gelmez.

## Upper 2'nin Seçilmesi

Upper 2'yi seçmek için Keyboard Mode bölümünden [UPPER 2] butonuna basın. Upper 2'yi seçmiş olmanız Upper 1'i iptal etmez. Upper 1 ve Upper 2'yi birlikte (çift sesli) çalabilirsiniz. Yalnızca Upper 2'yi çalmak isterseniz Keyboard Mode bölümünden [UPPER 1] butonuna basarak UPPER 1 ledini söndürün. Şimdi klavyeyi çaldığınızda yalnızca Upper 2'ye ait sound'u duyacaksınız. G-800 ilk açıldığında Upper 2 için A1G2 St. FM EP, sound'u otomatik olarak seçilir.

## Lower ve M.Bass Partilerinin Seçilmesi

Keyboard Mode bölümünde "ASSIGN" başlığı altında gruplanan butonlar, klavye partilerinin çalınabileceği tuş alanlarını belirler.

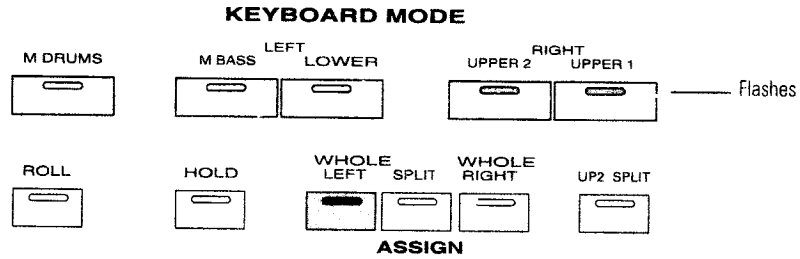
### ■ Keyboard Mode : Whole Right (Tümüyle Sağ Taraf)

[WHOLE RIGHT] butonuna basarsanız, Upper 1 ve/veya Upper 2 partilerini klavyenin tamamında çalabilirsiniz. Bu işlemi yapmadan önce SYNCHRO [START] butonuna basarak bu butonun ledini söndürün.

Bu durumda da Upper 1 ve Upper 2'yi aynı anda çalabilirsiniz.

### ■ Whole Left (Tümüyle Sol Taraf)

Whole Left butonuna basarsanız, Lower veya M.Bass'ı klavyenin tümünde çalabilirsiniz. Eğer klavyede bir tuşa bastığınız halde ses gelmiyorsa Lower ve M. Bass'ın ikisi de o anda aktif değil demektir.



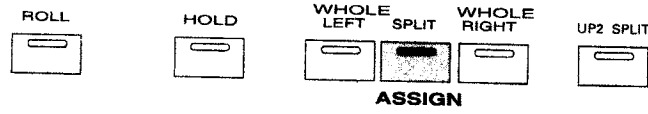
Upper 1 ve 2'nin ledleri o anda yanıp söner; bu partiler aktif durumdadır ancak klavyenin sol tarafından (Lower ve/veya M.Bass) nota mesajları bekler.

Lower partisini çalabilmek için Keyboard Mode bölümünden [LOWER] butonuna basın (led yanar). Eğer isterseniz, [WHOLE RIGHT] butonuna basarak klavyenin tümüne tekrar Upper'ı yerleştirebilirsiniz. Bu durumda Upper 1 ve/veya Upper 2'ye ait ledler sürekli yanar ve LOWER ledi yanıp söner.

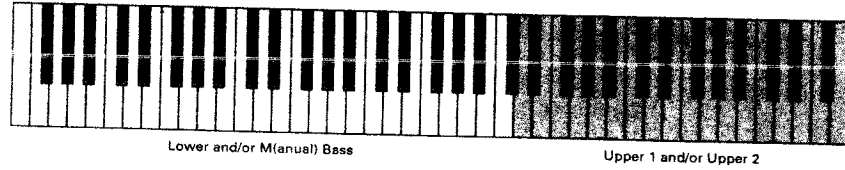
Şimdi, [WHOLE LEFT] butonuna basın. M.Bass'ın seçilmesi Lower partisini iptal etmeyecektir. Şimdi klavyenin tümünde Lower'a ait string tonları ve M.Bass'ın ait bass sound'ları çalabilirsiniz.

**Not :** Lower ve M.Bass'ın her ikisi de aktif ise (İlgili ledler yanık ise) bass sesler monofonik çalar. Bass partisi bastığınız akorun yalnızca kök notasını çalar. Bununla birlikte Arranger Chord bölümündeki [INVERSION] butonuna basarsanız, bass partisnin akorun en sol (en alt) notasına göre çalmasını sağlarsınız. Eğer Lower değil de yalnızca M.Bass aktif ise bass partisni tüm klavyede polyfonik olarak çalabilirsiniz. Başka bir deyişle, bass tonlarını kullanarak akor basabilirsiniz.

## Klavyede Bölünme ve Bölünme Noktası



[SPLIT] butonuna basarsanız (led yanar) klavyenin sol tarafında Lower ve/veya M.Bass'ı ve sağ tarafta Upper 1/2'yi çalacak şekilde klavyede bölünme sağlarsınız. Şimdi, [SPLIT] butonuna basın ve her iki elinizle çalın.

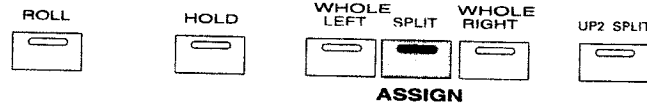


Bölünme noktası şu anda 4. oktavdaki "do" tuşunda (C4) 'dır. Bu tuş Upper 1 + Upper 2 bölümünün en alt notasıdır.

### Bölünme noktasının ayarlanması

a) Bölünme noktasını değiştirmek için:

- [SPLIT] butonuna basın ve led yanıp sönene dek bu butonu basılı tutun.
  - [SPLIT] butonunu basılı tutarken klavyeden bir tuşa basın.
- [SPLIT] butonunu bırakabilirsiniz.



Bastığınız tuş klavyenin sağ tarafının en alt notası olacaktır. Bölünme noktasını C2 ile C6 tuşları arasında ayarlayabilirsiniz. Bu bir sınırlama gibi görünebilir ancak klavyenin sol veya sağ tarafını iptal edecek bir bölünmeden kaçınmak için bu gereklidir. Klavyede bölünme yaptıktan sonra sağ ve sol tarafı çift sesli çalabilirsiniz. Yani sol tarafta Lower + M.Bass'ı ve sağ tarafta Upper 1 + Upper 2'yi birlikte çalabilirsiniz.

#### ■ Upper 2 için bölünme

G-800'de bölünme olanakları henüz bitmedi. Upper 1 ve Upper 2'yi de birbirinden ayırabilirsiniz. Bu bölünmeyi sağlamak için [UP2 SPLIT] butonuna basın. Bölünme noktasının açılış değeri G4 tuşundadır. (G4 tuşu Upper 1'in en alt notasıdır).

