

11. İleri Düzeyde Fonksiyonlar

Bu bölümde, çeşitli fonksiyonlara ait ayrıntılı işlemler anlatılacaktır.

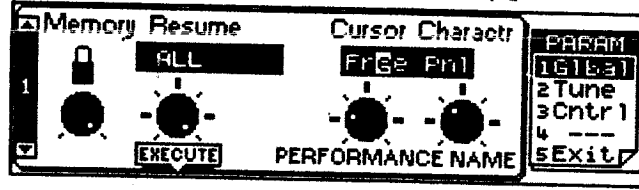
Bu bölümde anlatılan parametre ayarlamalarının tümü bir performans hafızasına yüklenebilir.

11.1 Aranjörle ilgili ayarlamalar

Atak Temposunun Yavaşlatılması

Sayfa 39'da da anlatıldığı gibi FILL IN [RIT] butonuna bastığınızda Stilin temposu (Orijinale veya Varyasyona) Atak yapılırken yavaşlar. Bu yavaşlamanın hangi tempoda olacağını belirlemek için Fill Rit parametresini ayarlamanız gerekir. Bu işlemi yapmak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.
- 2) [F1]'e basın.
- 3) [PAGE] butonlarını kullanarak 2 nolu Param/Global sayfasını seçin; ekranın en solundaki sütunda 2 numara görüntülenir.



- 4) [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirerek Fill Rit parametresini ayarlayın. Fill Rit parametresi % olarak etkir. Örneğin mevcut Stilin temposu $\text{♩} = 100$ 'e ayarlı ise ve Fill Rit parametresini 10'a ayarlarsanız FILL IN [RIT] butonuna bastığınızda atak temposu kademeli olarak 90'a inecektir (% 10 azalacaktır). Atak bitince tempo tekrar 100 değerine çıkacaktır.
- 5) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Ritartando (Rit) ve Accelorando (Acc) tempolarının ayarlanması

Tempo bölümündeki [RIT] ve [ACC] butonları ile yapılan tempo değişimi aşağıdaki işlemlerle ayarlanabilir.

Burada yapılan ayarlama hem ritartando'ya hem de accelerando'ya uygulanır.

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.
- 2) [F1]'e basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak 2 nolu Param/Global sayfasını seçin.
- 4) Tempo değişiminin oranını belirlemek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin. Yüksek değerlerde tempo değişimi daha kuvvetli olacaktır.
- 5) Tempo değişiminin hızını belirlemek için [UPPER/VARIATION] düğmesini çevirin.

Kademeli olarak yavaşlayan bir pop grubu gibi çalmak isterseniz daha yüksek CPT değerlerini seçin.

CPT (Clock Pulse Time - Clock sinyalinin süresi) bir çeyrek nota (♩) için nota ayıncılığı (resolution) gösteren bir birimdir. Başka bir deyişle CPT, ard arda iki çeyrek nota arasındaki adım sayısını belirler. G-800'ün nota ayıncılığı $\text{♩} = 120$ CPT'dir, dolayısıyla bir mezurdaki ikinci çeyrek nota ile birinci çeyrek nota arasında 120 CPT vardır. Eğer tempo değişiminin dört vuruş ($4/4$ 'lük mezur) sonunda tamamlanmasını isterseniz vuruş sayısı $(4) \times \text{clock değeri} (120) = 480$ CPT değerini seçmelisiniz.

120 CPT'nin tam katlarını, örneğin 2/4'lük mezur için 240, 3/4'lük için 360, 4/4'lük için 480'i seçmenizi öneririz.

Ekranda CPT'nin sol tarafındaki % değeri [RIT] ve [ACC] ile yapılan tempo değişiminin mevcut Stil temposuna göre hangi oranda gerçekleşeceğini belirler.

6) Ana Ekran dönmek için [F5]'e basın.

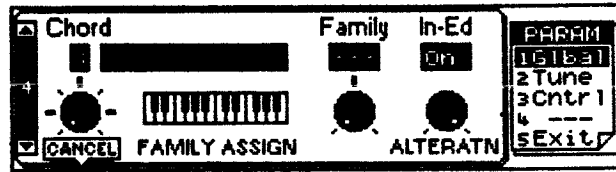
Stilde çalınacak majör, minör ve yedili akompanyaların tayini

Sayfa 38'de de belirtildiği gibi Stilde majör, minör ve yedili akorlara göre akompanyalar mevcuttur. G-800'deki Stilleri dikkatlice dinleyecek olursanız minör akorların akompanyaları bazen majör ve yedili akorların akompanyalarından farklıdır. Bu durum, akompanyaların ayrı ayrı yazılabilmelerinden ötürüdür.

Stil çalarken, klavyede bastığınız akorlara göre Stildeki hangi akompanya pattern'inin (majör, minör, yedili) çalacağını tayin etmek için Chord Family Assign Fonksiyonunu kullanacaksınız. Eğer "6"lı akorlar için Aranjörün minör akompanyayı çalmasını isterseniz, Chord Family Assign Fonksiyonunda "6"lı akorları (örneğin C6, A6 v.s.) minör akompanyaya göndermeniz gerekir.

Belirtilen işlemleri yapmak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.1
- 2) [F1]'ye (Glb) basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarına basarak aşağıdaki ekran sayfasını seçin (4 no'lu Param/Global sayfası).



- 4) [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirerek mevcut 8 akor hafızasından birini seçin.

Eğer şu ana dek hiç programlama yapmamışsanız 1 nolu akor hafızası (Chord 1) seçilecektir. Eğer bütün hafızalar önceden dolu ise (hafızanın dolu olması hafıza numarasının sağında bir akor isminin bulunması ile belirtilir) mevcut programlamalardan birini silmek için Part Select bölümünden [M.DRUMS] butonuna basın.

Şimdi, klavyede basacağınız akor Stil çalarken hangi akompanya pattern'inin kullanılacağını belirleyecektir. Başka bir deyişle klavyede bastığınız akor Stildeki majör, minör ve yedili akompanya pattern'lerinden birine gönderilecektir.

- 5) Akompanya pattern'ine göndereceğiniz akoru klavyede basın. Bastığınız akorun adı ekranda akor hafıza numarasının sağında belirtilir.

- 6) Bastığınız akorun hangi akompanya pattern'ine (Majör - M, Minör - m, Seventh - 7) gönderileceğini belirlemek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

Şimdi, yukarıda belirtildiği gibi istediğiniz şekilde bir programlama yaptığınızı, ancak sizin tayin ettiğiniz akorla (örneğin C4) Stile başladığınızda Intro ve Finalin biraz tuhaf çaldığını varsayalım. Aşağıdaki örneği ele alalım: C4 akorunu Majör akompanyalara gönderdiğiniz ve çalacağınız Stilin Introsunun aşağıdaki sırayı izlediğini varsayıyoruz:

C	Am	F	G
---	----	---	---

Introyu, hafızaya alınan C4 akoru ile başlatırsanız Intro aşağıdaki gibi dönüşüme uğrar:

C4	Am7	F	G7
----	-----	---	----

Sonucun pek tahmin edilebilir olmadığına dikkat edin. Bu durumu gidermek için Alteration fonksiyonu vardır. Alteration Fonksiyonunu Off değerine getirirseniz C4 akorunun hafızada olmasına rağmen Intro veya Final normal sırasına göre (örneğin C, Am, F, G) çalacak ve Intro/Final bitince Aranjör, pattern'leri C4 akoruna göre dönüştürerek çalacaktır.

7) Alteration Fonksiyonunu On veya Off değerine getirmek için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

8) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Wrap Fonksiyonu

Wrap Fonksiyonu Stilde bass ve akompanya kanallarının nasıl çalması gerektiğini belirlemek için kullanılır. Örneğin bass partisi yükselen gamlarda çalacak şekilde yazılmışsa o anki müzik için bazı notalar çok yüksek ya da çok düşük çalabilir.

Wrap Fonksiyonunun açılış değerinin "natural" olmasından dolayı - ki bu da tüm Stil partilerinin doğal nota aralığında çalması demektir - farklılığa muhtemelen dikkat etmemişsinizdir. Wrap Fonksiyonu "Natural" değerinde ise, çok düşük olan (örneğin piccolo v.s. sesler) ya da çok yüksek olan (örneğin bass sesler) tüm akompanya pattern'leri duruma göre bir oktav yukarı ya da bir oktav aşağı transpoze edilir. Her Ton için lazırlı bir Wrap noktası mevcuttur ve bu nokta değiştirilemez.

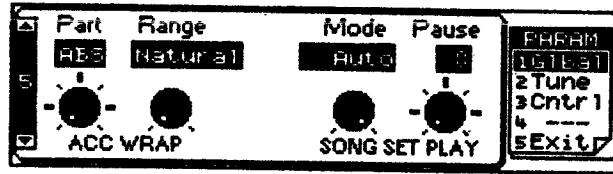
ACC Wrap parametresi için Natural veya Full değerini verebilirsiniz. Çoğu durumda Natural daha uygun bir seçenektir. Full ise User Style Fonksiyonunu kullanarak kayıt yaparken iyi bir seçenektir.

ACC WRAP Fonksiyonunu kullanmak için:

1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.

2) [F1]'e (Global) basın.

3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin (5 nolu Param/Global sayfası).



4) Wrap parametresini değiştireceğiniz akompanya partilerini (ABS, ACC1 ~ ACC6) seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

5) Natural veya Full değerini vermek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

Natural ve Full değerlerinin etkisi aşağıda özetlenmiştir:

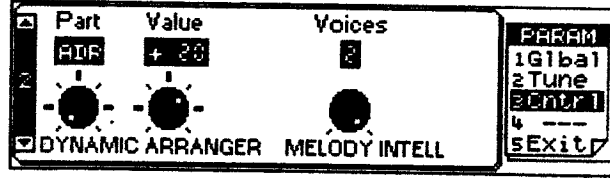
Natural	Stilde ilgili parti tarafından çalınacak tüm notalar seçilen Ton için doğal bir nota aralığında (ne çok düşük ne de çok yüksek) çalacaktır.
Full	İlgili Partiye ait tüm notalar sizin partiyi yazdığınız şekilde çalacaktır. Eğer çalacağınız akor değişimleri yükselen ya da düşen gamları gerektiriyorsa veya şarkıyı User Style fonksiyonunu kullanarak kaydedecekseniz "Full" değerini seçin.

Aranjör Partilerinin tuş hassasiyetli olarak çalınması: Dinamik Aranjör

Sayfa 43'de de açıklandığı gibi Dinamik Aranjör (Dynamic Arranger) fonksiyonu Aranjör Partilerinin volümünün klavyede tuşa basma hızına bağlı olarak değişmesini sağlar.

Aranjör Partilerinin tuş hassasiyetini ayarlamak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter modunu seçin.
- 2) [F3]'e basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak 2 no'lu Param/Cntrl sayfasını seçin.



- 4) Aranjör Partisini seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin. Seçtiğiniz Partinin adı ekranın solunda Part yazan yerin altında görüntülenir.
- 5) Tuş hassasiyetinin değerini belirlemek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin. Ekrandaki Value parametresi değişecektir. Pozitif (+) değerlerde, tuşa hızlı bastığınızda, söz konusu Aranjör Partisinin volümü yüksek çıkacaktır. Negatif (-) değerlerde ise tuşa yumuşak bastığınızda söz konusu Aranjör Partisinin Volümü yüksek çıkacaktır. Başka bir deyişle negatif değerler tuşa basma hızınızla ters orantılı bir etki yaratır. Örneğin ADR için +100 değerini verelim. Bu durumda Aranjör çalarken tuşlara sert bastığınızda davullar daha canlı çalacaktır. ADR için -100 değerini verelim. Bu durumda Aranjör çalarken tuşlara yumuşak bastığınızda davullar daha canlı çalacaktır.

Öneri: Sınır değerleri (+127 ve -127) kullanarak iki akompanya partisi arasında - tuşa basma hızınıza bağlı olarak - geçiş yapabilirsiniz. Bu durumda, tuşlara yumuşak bastığınızda bir parti, sert bastığınızda diğer parti duyulacaktır.

Tuşa basma hızınızdan etkilenmesini istemediğiniz partiler için Value parametresini 0'a ayarlayın.

- 6) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

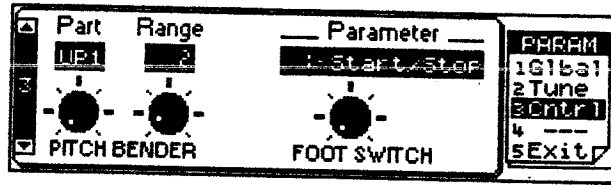
Yukarıda belirtilen ayarlamayı yaptıktan sonra Aranjörü tuş hassasiyetli olarak çalabilmek için [DYNAMIC ARRANGER] butonuna basın.

Pedalla kontrol edilebilen fonksiyonlar

Daha öncede belirtildiği gibi, arka paneldeki FOOTSWITCH girişine bir Footswitch pedal (DP-2, DP-6 veya FS-5U) bağladığınızda, pedalla bazı fonksiyonları kontrol etmeniz mümkündür. Bu fonksiyonlar arasında en çok tercih edilenler Aranjöre ait fonksiyonlar olduğundan burada bu fonksiyonlar ele alınacaktır. Pedalla kontrol edilebilen diğer fonksiyonlar için Referans Kitapa bakınız.

Pedalla kontrol edilebilecek fonksiyonlardan ilk akla gelen Stil için Start/Stop fonksiyonudur. Diğer bir fonksiyon Aranjöre ait Inversion fonksiyonunu açmak/kapamak olabilir.

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna giriniz.
- 2) [F3]'e basarak Param/Cntrl sayfasına giriniz.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfaya giriniz.



4) Pedalla kontrol edeceğiniz fonksiyonu seçmek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çeviriniz.

5) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Not: Burada yaptığınız ayarlamayı bir performans programına yükleyebilirsiniz. Diğer yandan, performans programlarını pedalla seçecek bir ayarlama da yapabilirsiniz. Ancak, pedalla performans programlarını seçerken, yukarıda belirtilen pedal ayarlamalarını içeren bir performans programını çağırırsanız, bir sonraki performans programını çağırmanız. Çünkü son çağırduğunuz performans programında pedalla kontrol edilen fonksiyonlara ait ayarlamalar vardır. Pedalla aynı anda yalnızca bir fonksiyonu kontrol edebilirsiniz.

11.2 Klavye Partilerine Ait ayarlamalar

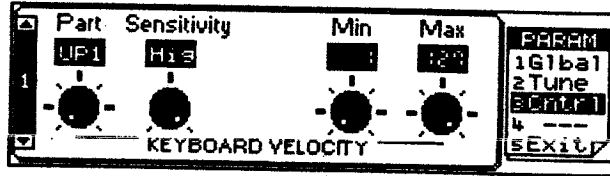
Tuş Hassasiyeti Ayarlamaları

Klavyenin Upper 1, Upper 2, Lower, M.Bass, M.Drums Partilerini tuş hassasiyetli olarak çalmak için aşağıda belirtilen işlemleri yapınız:

1) Ana Ekranı iken [F2]'ye basarak Parameter moduna giriniz.

2) [F3]'e basın.

3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfaya giriniz (1 no'lu Param/Cntrl sayfası).



4) Klavye Partisini seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çeviriniz.

5) Tuş hassasiyeti tiplerini seçmek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

Sensitivity parametresi için High, Low veya Medium değerlerinden birini seçebilirsiniz. Bu değerlerin etkileri şöyledir:

High	Tuş hassasiyeti yüksektir. Tuşa basış hızınızdaki hafif bir sapma duyulabilir bir volüm değişimi yaratır. Maximum volümü elde etmek için tuşlara yeterince kuvvetli basmanız gerekir.
Medium	Tuş hassasiyeti orta seviyedir. Klavye Partisi tuşa basış hızınızdaki değişimlere gene cevap verir. Maximum volüm High değerinden daha kolay elde edilir.
Low	Tuş hassasiyeti düşük seviyedir. Tuşa basma hızınız fazla bir volüm değişimi yaratmayacaktır. Org tipi Tonlar kullanıyorsanız bu değeri seçin.

Tuş hassasiyeti için Maximum ve minimum sınırlar

Bu ayarlama özellikle Upper 1 ve Upper 2 için uygundur. Ancak diğer partiler için de bu ayarlamayı yapabilirsiniz.

Klavyenin ilgili partisini "Max" değerinde belirtilenin "üstünde" bir şiddetle çaldığınızda o partinin sesini duyamazsınız.

Benzeri şekilde ilgili partiyi "Min" değerinde belirtilenin "altında" bir şiddetle çaldığınızda o partinin sesini duyamazsınız.

6) Min değerini ayarlamak için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini Max değerini ayarlamak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin. Max ve Min değerlerini ayarlayacağınız partiyi (UP1, UP2 v.s.) seçmek için [DRUMS/PART] düğmesini çevirin.

Bu iki parametrenin uygulaması için bir örnek verelim.

UP1 için Min değerini 1'e Max değerini 85'e, UP2 için Min değerini 86'ya Max değerini 127'ye ayarlayın. Keyboard Mode'den her iki partiyi de seçin. Şimdi klavyeyi yumuşak çalarken Upper 1'deki Tonu, sert çalarken Upper 2'deki Tonu duyacaksınız.

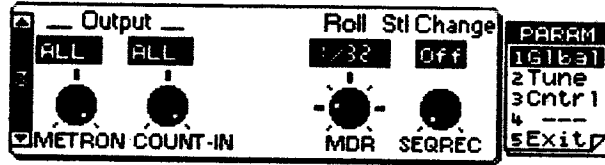
Öneri: Upper 1 ve Upper 2 için farklı Tonlar seçmek zorunda değilsiniz. Aynı Tonu geçerseniz Upper 1 koyu bir Tonda çalarken Upper 2 daha parlak bir Tonda çalabilir. Böylece Cutoff (kesim) frekansında değişme yapmış olursunuz. Bu durum özellikle solo Synthesizer sound'larında iyi bir etki yapar.

7) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Manuel Davullar için Roll değerinin ayarlanması

Roll Fonksiyonu, hatırlayacağınız gibi, otomatik olarak ritmik pattern'ler üretir. Aşağıda belirtilen Roll parametresi bu ritmik pattern'ler için nota değerini belirler.

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.
- 2) [F1]'e basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfaya girin (3 no'lu Param/Global sayfası)



- 4) Nota değerini seçmek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin. Nota değerine bitişik olan "t" indisi triolet notayı, "s" indisi swing notayı gösterir.

Not: Roll notalarının hızı ekranda Tempo penceresinde ayarlı olan tempoya bağlıdır. Bu nedenle yüksek tempolar için "1/32" değeri pek uygun değildir.

5) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

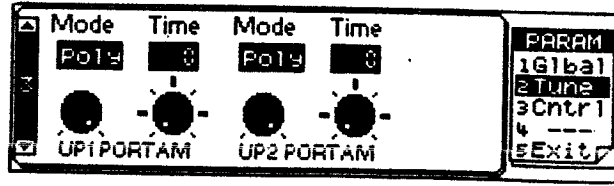
■ Upper 1 ve Upper 2 için Monofoni/Polyfoni, Portamento ayarları

Upper 1 ve Upper 2'den istediğiniz birini polyfonik (aynı anda birkaç nota ile) veya monofonik (aynı anda tek bir nota ile) çalabilirsiniz. Bu amaçla aşağıdaki sayfada Mode parametresi için Poly (polyfonik) ve Mono (monofonik) değerleri mevcuttur. Mono değerini akor basmadan çalınan woodwind solo brass sound'lar için seçin. Mono'da iken birkaç tuşu sesini duyarsınız.

Belirtilen işlemleri yapmak için:

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.

- 2) [F2]'ye basarak Parameter/Tune sayfasını seçin.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin (3 no'lu Param/Tune sayfası).

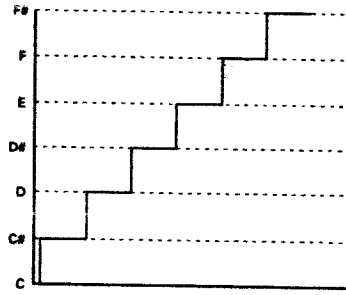


- 4) Upper 1 için Poly veya Mono modunu seçecekseniz [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

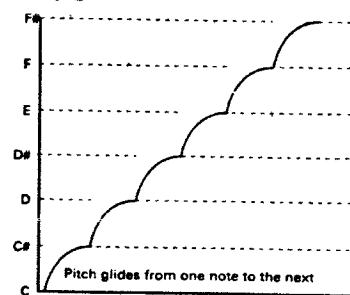
Upper 2 için Poly veya Mono modunu seçecekseniz [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.

■ Portamento efekti

Portamento efekti bir notanın diğerine yumuşak bir geçişle geçilmesini sağlar. Bu efekt Portamento süresi ile belirlenir. Portamento süresi 0 iken bir nota diğerine yarım tonluk adımlarla geçer. Portamento süresi sıfırdan büyükse bir nota diğerine yumuşak bir şekilde (bağlanarak) geçer.



Portamento time= 0
"Rough" pitch changes in semitone steps (normal)



Portamento time> 0
Smooth pitch changes

Portamento süresi ekrandaki Time parametresi ile ayarlanır.

- 5) Upper 1 için portamento süresini ayarlamak isterseniz [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

Upper 2 için portamento süresini ayarlamak isterseniz [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

Yüksek değerlerde daha yavaş bir geçiş elde edersiniz.

- 6) Ana Ekrana dönmek için [F5]'e basın.

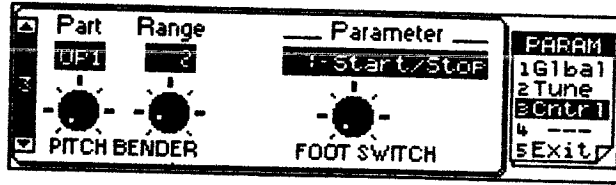
Pitch bend aralığının belirlenmesi

Bender/Modulation kolunu kullanarak bir notanın akordunu kaydırırken notanın sağa veya sola maximum ne kadar koyacağını ayarlayabilirsiniz.

Bu amaçla Pitch Bender'a ait "Range" parametresini kullanacağız. Bu parametrenin standart değeri 2 yarım tondur. Klavyenin her bir partisine ayrı bir Range değeri verilebilir.

Örneğin Fretless bass sound'u için yarım tonluk enterval (Range=1) tatlı bir akord kaydırması için yeterlidir.

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter modunu seçiniz.
- 2) [F3]'e basarak Param/Cntrl sayfasını seçiniz.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçiniz (3 no'lu Param/Cntrl sayfası).



4) Pitch bend Range parametresini ayarlayacağınız klavye partisini [DRUMS/PART] düğmesini çevirerek seçiniz.

5) Range değerini belirlemek için [ACCOMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin. Bender/Modulation kolunu sağa ve sola kaydırduğınızda maximum beşlik nota entervaline kaymak isterseniz Range'i 7'ye (yedi yarımton) ayarlayın.

Öneri: Belirli bir klavye partisi için yalnızca Extra Bender efektini kullanmak istiyorsanız ve akord kaydırması yapmak istemiyorsanız o parti için Range parametresini "0" a ayarlayın. Bu durumda, Bender/Modulation kolunu tümüyle sağa veya sola kaydırduğınızda o partinin akordunu kaydırmaksızın Extra Bender efektini elde edersiniz.

Not: Upper 1 ve Upper 2'yi birlikte çalışıyorsanız bu partiler için aynı Range değerini verin.

6) Ana Ekrana dönmek için [F5]'e basın.

Extra Bender kontrolü

Bender/Modulation kolu için aşağıda belirtilen programlamalar yapılırsa, bu kol tümüyle sağa veya tümüyle sola çevrildiğinde aftertouch efektine benzer efektler elde edilir.

Klavyenin her bir partisi için ayrı ayrı Extra Bender efektleri programlayabilirsiniz.

Bir klavye partisi için birkaç tane parametreyi (TVF Cutoff, Amplitude, LFO1 Rate v.s.) programlarsanız, Bender/Modulation kolunu tümüyle sağa ve sola çevirdiğinizde bu parametreleri aynı anda kontrol etmeniz mümkündür.

Seçebileceğiniz bazı parametreler şunlardır:

Pitch: Bu parametre, daha önce anlatılan Pitch Bend Range parametresine ilave olarak daha büyük bir akord kaydırması sağlar.

TVF Cutoff: Bu parametrenin etkisi daha önce anlatılmıştı. Buradaki programlama Bender/Modulation kolunu kullanarak sesi filtrelemenizi sağlar.

Amplitude: Bir notayı çalarken volümü yükseltmenizi veya düşürmenizi sağlar.

LFO1 TVF: Wah-Wah pedalı ile yapılan efekti yaratır. LFO'lar genel olarak ses üzerine çeşitli modülasyon efektleri uygular.

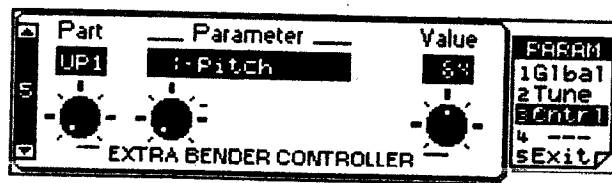
Parametreler için ayrıntılı bilgi Referans Kitapta mevcuttur. Dikkat edilmesi gereken husus şudur: Extra Bender Fonksiyonu ile TVF Cutoff veya Amplitude (Volüm) parametrelerini kontrol edebilmek için sayfa 86'daki TVF Cutoff değerinin veya sayfa 75'deki volüm değerlerinin maximum veya minimum değerlere ayarlı olmaması gerekir.

Yukarıda belirtilen programlamaları yapmak için:

1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter moduna girin.

2) [F3]'e basarak Param/Cntrl sayfasını seçin.

3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin (5 no'lu Param/Cntrl sayfa)



- 4) Belirtilen programlamayı yapmak istediğiniz klavye partisini seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.
 - 5) Efekt tiplerini seçmek için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.
 - 6) Efekt tipindeki maximum değişmeyi ayarlamak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.
- Bu efektlerden etkilenmesini istemediğiniz klavye partis için 0 değerini seçin.
- 7) Ana Ekran dönmek için [F5]'e basın.

Not: Bütün parametreleri açılış değerlerine getirmek isterseniz Resume Fonksiyonunu kullanınız (Bkz. sayfa 56).

Expression Pedal ile Volüm kontrolleri

G-800'ün EXPRESSION PEDAL girişine bir expression pedal (EV-5 veya EV-10) bağlarsanız belirli partilerin (Status= On durumunda olanların) volümünü pedalla kontrol edebilirsiniz. G-800'ün açılış durumundaki ayarlar tüm partilerin volümünün expression pedalla kontrol edilmesini sağlayacak durumdadır (Status=On)

Expression pedal için birtakım kullanışlı programlamalar yapabilirsiniz. Örneğin sayfa 95'de açıklandığı gibi Upper 1 ile Upper 2 arasında tuşa basış hızını değiştirerek geçiş yapmak oldukça kontrollü bir basış hızını gerektirir. Bu işin pedalla yapılması daha kolaydır.

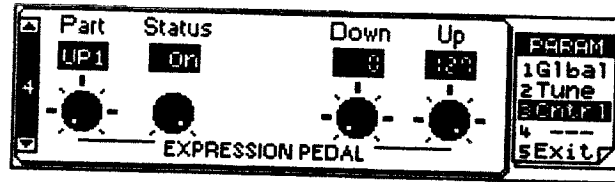
Klavyenin ve Aranjörün herhangi bir partisnin volümünü expression pedalla kontrol edebilirsiniz. Bu partiyi aşağıdaki sayfada Part parametresini kullanarak seçeceksiniz.

Pedalla kontrol edeceğiniz parti için "Status" parametresini "On" durumuna getirin. Pedal kontrolü yapılmayacak parti için Status parametresini "Off" durumuna getirin.

Pedala bastığınızda ilgili partinin alacağı maximum volümü "Down" parametresi ile ayarlayın. Pedaldan ayağınızı çekince ilgili partinin alacağı minimum volümü "Up" parametresi ile ayarlayın.

Belirtilen işlemleri yapmak için:

- 1) Ana Ekranı iken [F2]'ye basarak Parameter moduna giriniz.
- 2) [F3]'e basın.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin (4 no'lu Param/Cntrl sayfası)



- 4) Expression pedalla kontrol edilecek partiyi seçmek için [DRUMS/PART] yuvarlak düğmesini çevirin.

- 5) Klavye Partileri için Status On ve Status Off durumlarını belirlemek için [AC-COMP/GROUP] yuvarlak düğmesini çevirin.

Expression pedalla kontrol edilmeyecek tüm partiler için Status parametresini Off'a getirin.

- 6) "Down" parametresini ayarlamak için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini, "Up" parametresini ayarlamak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

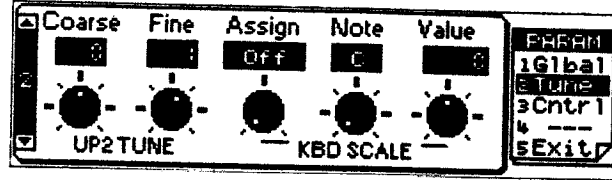
Up parametresi için 0 değerini vermek zorunda değilsiniz. Başka bir değeri vererseniz, pedaldan ayağınızı çekince ilgili partinin volümü o değere düşecektir. Benzeri şekilde, Down parametresi için maximum volüm olan 127 değerini vermek zorunda değilsiniz.

Not: Down ve Up değerleri MIDI Expression (CC11) değerlerini temsil eder.

7) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Klavyeye koma verilmesi

- 1) Ana Ekranda iken [F2]'ye basarak Parameter modunu seçin.
- 2) [F2]'ye basarak Parameter/Tune sayfasını seçin.
- 3) [PAGE] ▲ / ▼ butonlarını kullanarak aşağıdaki sayfayı seçin (2 no'lu Param/Tune sayfası)



Upper 1 ve Upper 2'ye koma verecekseniz Assign parametresini UP1-2'ye ayarlayın. Klavyenin ve Aranörün bütün partilerine koma verecekseniz All değerini seçin. OFF'u geçerseniz yaptığınız koma ayarını dinleyemezsiniz (koma kapalı olur).

- 4) Assign parametresini ayarlamak için [BASS/BANK] yuvarlak düğmesini çevirin.
- 5) Koma vereceğiniz notayı seçmek için [LOWER/NUMBER] yuvarlak düğmesini çevirin.

Burada, her notayı bir kez seçebilirsiniz. Seçtiğiniz notaya verdiğiniz değer (Value) aynı isimdeki bütün notalara eklenir veya bütün notalardan çıkartılır. Örneğin C (do)'nun akordunu değiştirirseniz bu değer bütün C'lere (C1, C2, C3 v.s.) eklenir veya bütün C'lerden çıkartılır.

- 6) Koma değerini ayarlamak için [UPPER/VARIATION] yuvarlak düğmesini çevirin.

-128 ~ +128 değerleri arasında ayarlama yapabilirsiniz.

100 değeri bir yarım tona eşittir. Dolayısıyla bir yarım tondan biraz yukarı veya biraz aşağı koma verebilirsiniz.

- 7) 5. ve 6. adımları tekrarlayarak diğer notalara (C#, D, D#, E v.s.) koma verin.
- 8) Ana Ekranı dönmek için [F5]'e basın.

Source Sayfaları

Aşağıdaki Source sayfalarında belirli parametreler görülmektedir. Daha önce de açıklandığı gibi, sizin ayarlamalarınızın, G-800'de playback yapılan bir SMF üzerinde etkili olması için "Prf" değerini, SMF'deki ayarların (MIDI mesajlarının) etkili olması için "Sng" değerini seçin.

Parametrelerin açık anlamları şöyledir:

M Tune	G-800'ün ana akord ayarı (Master Tune)
UP2 Tune	Upper 2 için Coarse ve Fine akord ayarlamaları
Scale	Koma ayarı
UP1 Port	Upper 1 için Portamento süresinin ayarı
UP2 Port	Upper 2 için Portamento süresinin ayarı